

Plan 240 Lic. en Filología Alemana

Asignatura 43407 LITERATURA ALEMANA III

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana, desde los inicios del siglo XX.

Programa Básico

A partir del Cambio de Siglo, se analizarán las tendencias estéticas más importantes (Impresionismo, Expresionismo, Nueva Objetividad, etc...), prestando atención a las particularidades sociales del siglo, que igualmente condicionan la periodización (República de Weimar, Guerra y Postguerra, etc.), y centrándose en una serie de autores y obras que ejemplifican las etapas señaladas.

Objetivos

Introducir al alumno en el conocimiento de las principales corrientes estético-literarias y los autores y obras más representativos de la historia literaria del s. XX alemán.

Programa de Teoría

1. Cambio de siglo
2. Expresionismo
3. República de Weimar
4. La guerra y la postguerra
5. De los años 50 a la actualidad

Programa Práctico

R.M. Rilke, "Duineser Elegien"
F. Kafka, "Die Verwandlung"
Th. Mann, "Der Tod in Venedig"
B. Brecht, "Mutter Courage und ihre Kinder"

Evaluación

Habrà un único examen final, que abarcará la materia teórica estudiada a lo largo del curso, así como las lecturas obligatorias.

Bibliografía

- * ACOSTA, L. coord.), "La literatura alemana a través de sus textos", Madrid, Cátedra, 1997.
- * BARNER, W. (ed.), Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart, München, C.H. Beck, 1994.
- * DURZAK, M. (ed.), "Deutsche Gegenwartsliteratur", tuttgart, Reclam, 1981.
- * HAGE, V., "Schriftproben. Zur deutschen Literatur der achtziger Jahre",Reinbek, Rowohlt, 1990.
- * RÜTHER, G.(ed.),"Literatur in der Diktatur", Paderborn / München / Wien / Zürich, Schöningh,1997.

*PARRA MEMBRIVES, E.(coord.), "Diccionario de personajes históricos y de ficción de la literatura alemana", Madrid, Verbum, 2001.

* ROETZER, H.G. / SIGUÁN, M., "Historia de la Literatura alemana", Vol. 2, Barcelona,Ariel, 1992.
