

Plan 253 Dip. en Turismo

Asignatura 30693 PATRIMONIO CULTURAL

Grupo 1

Presentación

El Patrimonio (desde el territorio a la ruina) es la síntesis simbólica de los valores de identidad de una sociedad que los reconoce como propios.

El turismo cultural es un fenómeno social que , con un crecimiento constante, constituye una notable fuente de riqueza económica.

El interés por la cultura, la nostalgia del pasado y la autenticidad llevan al turista cultural a redescubrir las diferentes culturas de los pueblos y su patrimonio cultural.

El conocimiento del patrimonio cultural, en todas sus vertientes, resulta en estos momentos indispensable para desarrollar muchas de las expectativas laborales de la Diplomatura en Turismo.

Esta materia se estructurada para analizar la legislación vigente, los bienes y manifestaciones culturales, especialmente desde el punto de vista de "recurso turístico", utilizando un análisis interdisciplinar que "ponga en valor" la protección, conservación, gestión, difusión y desarrollo de un turismo sostenible.

Programa Básico

El papel del arte y de la cultura es un fenómeno espacial y de gran importancia en la economía del turismo. Es básico tener una visión analítica y general de las culturas y de las áreas que ocupan. La riqueza monumental y artística es tal que constituye una actividad muy adecuada para los innumerables centros turísticos culturales

Objetivos

- Desarrollar las bases conceptuales y metodológicas para el conocimiento del Patrimonio histórico-artístico
- Comprender y valorar los cambios en la concepción del Patrimonio y su evolución a lo largo de la historia.
- Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documentos testimoniales de nuestro patrimonio cultural.
- Interpretar las obras de arte con un método de análisis que permita captar los elementos que las configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) y los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, influencias ideológicas, condiciones sociales...).
- Enjuiciar el papel del arte en el mundo actual mediante la formación del gusto personal, la capacidad del goce estético y el sentido crítico como futuros profesionales del sector turístico.
- Identificar e Interpretar y valorar el legado artístico y el patrimonio cultural, contribuyendo de forma activa a su conservación, como futuros gestores del Patrimonio Cultural.
- Entender el desarrollo de un turismo sostenible en las ciudades y centros históricos.
- Valorar la importancia de un adecuado uso de los bienes culturales en los proyectos de gestión turística.

1.PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.

INTRODUCCIÓN.

TEMA I.- El patrimonio cultural y el turismo. Concepto de patrimonio. Tipologías del Patrimonio. Grados de consideración del Patrimonio Cultural. Bienes de Interés Cultural Nacional (BIC). Competencias de las Comunidades Autónomas. Delitos contra el Patrimonio Cultural.

TEMA II: Protección legal e instituciones del Patrimonio Cultural. Organismos en la tutela del Patrimonio. Acuerdos y Convenios Internacionales y Nacionales. Normativa.

TEMA III: El Inventario de los Bienes Muebles. Defensa y conservación de los Bienes Inmuebles singulares. Beneficios Fiscales relativos al Patrimonio Histórico. El Patrimonio Histórico Privado.

TEMA IV: Los Museos. Instituciones encargadas de velar por el Patrimonio. La legislación y gestión de los Museos. Ejemplo práctico de creación de un museo. Los Archivos Históricos.

TEMA V: El Mecenazgo y el Patrocinio. Importancia del Patrocinio para los gestores del Patrimonio Histórico. Las Fundaciones. Tipologías. El devenir histórico de las Fundaciones en España. La Fundaciones en el Siglo XXI.

TEMA V: La conservación y restauración del Patrimonio. Principios de la conservación y restauración. Evolución de las tendencias teóricas y metodológicas en la intervención del Patrimonio. El expolio y la falsificación.

TEMA VI: El Turismo Cultural: implicaciones y repercusiones. Análisis de la incidencia del Turismo Cultural en el Patrimonio.

TEMA VII: Turismo y ciudades históricas. la ciudad histórica como entramado cultural. Flujos de visitantes, modalidades y motivaciones turísticas. Perfil del viajero y referentes básicos de la experiencia turística. Atracciones turístico- culturales y niveles de funcionalidad turística. La inserción de la función turística en las ciudades históricas y sus efectos. "Las Ciudades Patrimonio de la Humanidad".

TEMA VIII: La Planificación de Proyectos Culturales Turísticos. La Didáctica del Patrimonio: su interpretación. El arte de acercar el legado natural y cultural al público.

2.PROYECTOS CULTURALES:LOS RECURSOS TURÍSTICOS:VALOR Y SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL (Archivo Adjunto. Curso 2007/2008).

Programa Práctico

Dadas las características de esta asignatura y el carácter práctico de los estudios de turismo, determinante en el futuro Título de Grado, la asignatura de Patrimonio Cultural se estructura en dos marcos: el conceptual y el investigador. Es necesario afianzar los conocimientos adquiridos y acercar a los alumnos/as a la realidad del patrimonio en la sociedad y en el sector turístico.

Para ello se plantearán una serie de prácticas en cada uno de los temas, unas de carácter optativo y otras obligatorias.

Tipos de prácticas:

- 1.-Análisis de los recursos monumentales y culturales de las "Ciudades Patrimonio de la Humanidad".
 - 2.-Venta de edificios singulares.
 - 3.-Procedimientos judiciales en el Patrimonio Histórico.
 - 4.-Ejemplos de rehabilitaciones del Patrimonio Histórico.
 - 5.-Modelo de creación de un Museo Local.
 - 6.-Realización de visitas.
 - 4.-Evaluación de las visitas.
 - 5.-Proyectos Culturales de gestión turística.
-

Evaluación

Formas de superar la signatura:

A- Evaluación continua y formativa a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son requisitos previos la asistencia a clase y la presentación de un portafolios de trabajo donde se verifique el aprendizaje del alumno en el pensamiento reflexivo, la adquisición de competencias del Título de Diplomado en Turismo y la adquisición de

conocimientos.

Actividades Académicas dirigidas y pautadas:

.Análisis y comentario reflexivo con aportaciones personales de artículos sobre la materia, documentos sobre el Patrimonio Cultural y la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985: 20%

. Estudio de casos de supuestos patrimoniales en los que se aplique la adquisición de instrumentos y competencias metodológicas basadas en el desarrollo de la capacidad analítica y el establecimiento de criterios válidos sobre el respeto de los Bienes Culturales y su "puesta en valor".

. Visitas a museos, archivos, exposiciones, centro de interpretación, itinerarios pedagógicos, ciudades históricas, etc.evaluará:20%

. Elaboración y exposición de un Proyecto Cultural turístico, cooperativo pautado y tutelado por la profesora en relación con la difusión del patrimonio, su dinamización por parte de empresas, guías didácticas, diseño de cartería, información turística.:40%.La fecha de entrega se consensuará con los alumnos .

Las actividades académicas tendrán que realizarse en el momento que se lleven a cabo, no pudiéndose entregar con posterioridad.

El cómputo de las valoraciones de las actividades académicas dirigidas se evaluará durante las convocatorias del Curso 2007/2008.

B. Examen Teórico-práctico, en la fecha establecida en el calendario académico, del programa de la asignatura. Su ponderación será un 60% la parte práctica (supuesto patrimonial) y un 40%, las preguntas teóricas.

Bibliografía

- * ALONSO IBÁÑEZ, M^a del R.: El patrimonio histórico. Destino Público y Valor Cultural. Civitas, S.A. Madrid,1992.
 - * ALVÁREZ,J.L.: Comentarios a la Ley de Patrimonio histórico cultural. Ministerio de Cultura. Madrid, 1996.
 - * BANGO TORVISO, I.G. y MARÍAS, F. (coord.):Introducción al Arte Español.(9 vols). Silex. Madrid,1990.
 - * CHECA CREMADES, F. y GARCÍA FELGUERA, M.:Guía para el estudio de la Historia del Arte. Cátedra. Madrid,1987.
 - * BALLART, J; TRESERRAS,J.:Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona. Ariel, 2001.
 - * BOLAÑOS, M^a.J.: Historia de los museos en España. Trea,S.L. Gijón, 1998.
 - * ANDRÉS ORDAX,S; ZALAMA RODRÍGUEZ, M.A.; ANDRÉS GONZÁLEZ, P.: MONasterios de Castilla y León. Edilesa y Junta de Castilla y León. León, 2002.
 - * GOMBRICH, E.H.:La Historia del Arte.(2 vols). Debate. Madrid,1997.
 - * HONOUR, H. y FLEMING, J.:Historia del Arte".(2 vols). Reverte. Barcelona, 1987. Reverte.
 - * JANSON, H. W.: La Historia General del Arte.(4 vols). Reverte. Madrid, 1991.
 - * MORALES, A.: Patrimonio histórico inmueble.t.I. Bienes de Interés cultural. Ministerio de Cultura. Madrid,1995.
 - * PUIGDEVALL, F.:La España Patrimonio de la Humanidad. Rueda. Madrid, 1997.
 - * RAMÍREZ, J. A. (coord.),Historia del Arte.(4 vols). Alianza. Madrid,1996.
 - * REBOLLO MATÍAS, A.:Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España. Síntesis. Madrid,1997.
 - * VV.AA.: Normativa sobre el Patrimonio histórico cultural. Ministerio de Cultura. Madrid, 1996.
 - * VV.AA.: La recuperación de edificios históricos para usos turísticos: la experiencia española. Tecniberia. Madrid, 1986.
-