

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44118 INTERPRETACION CORAL

Grupo 1

Presentación

Interpretación de música coral, cubriendo épocas y estilos variados, con especial dedicación al repertorio español.

Programa Básico

Objetivos:

Hacer que el alumno tome conciencia de que su propia voz es el instrumento más natural y accesible del que dispone. Adquirir una formación vocal básica que le permita trabajar con dicho "instrumento". El trabajo vocal es necesario para su formación musical. Ampliar la capacidad auditiva, como intérpretes de un conjunto (coro). Interpretar un repertorio que cubra las épocas y estilos más variados, haciendo más hincapié en la música española. Afianzar y ampliar los conocimientos de historia de la música a través de la interpretación coral.

Contenido:

- La voz como instrumento: descripción y funcionamiento. Partes; Mecanismo; Posición y función de los órganos de la boca.
- Contextualización histórica de los compositores y obras que se interpretan en clase.
- Técnica vocal: emisión del sonido; vocales y consonantes; dicción y articulación; registro de la voz.
- Interpretación de música coral, con especial dedicación al repertorio español.

Objetivos

- Hacer que el alumno tome conciencia de que su propia voz es el instrumento más natural y accesible del que dispone.
- Adquirir una formación vocal básica que le permita trabajar con dicho "instrumento". El trabajo vocal es necesario para su formación musical.
- Ampliar la capacidad auditiva, como intérpretes de un conjunto (coro).
- Interpretar un repertorio que cubra las épocas y estilos más variados, haciendo más hincapié en la música española.
- Afianzar y ampliar los conocimientos de historia de la música a través de la interpretación coral.
- Conocer y escuchar las principales agrupaciones corales del mundo.

Programa de Teoría

Introducción

- 1.- Visión general del instrumento vocal
- 2.- Postura
 - Errores predecibles en la organización postural
 - Postura e interpretación del canto
 - Lista de comprobación de una buena postura para el canto
- 3.- Respiración
 - La respiración y el cantante
 - Técnicas para el control de la respiración
 - Resumen de la respiración para el canto
- 4.- Inicio y cese del tono vocal
- 5.- Resonancia
- 6.- Imágenes en Pedagogía vocal

7.- Registros y gama

- Terminología de los registros
- Conceptos actuales respecto a los registros
- Los registros como fenómeno mecánico
- Modelo de registros vocales
- Esquema
- Gama

8.- Anatomía y fisiología de la producción de la voz

- aparato respiratorio
- aparato de fonación
- Resonadores
- Características (articulación, fraseo, timbre, afinación, registros...)
- Clasificación

9.- Fisiología fonatoria de la laringe: teorías de la mecánica vocal

10.- Dicción

11.- El Coro: definiciones y clases

12.- Introducción a la dirección coral

Programa Práctico

Técnica vocal: emisión del sonido; vocales y consonantes; dicción y articulación; registro de la voz.

Interpretación de música coral, con especial dedicación al repertorio español.

Audición crítica de coros de todas las nacionalidades y calidades del mundo

Asistencia a conciertos de música coral en Valladolid.

Evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta:

50% Examen de la parte teórica

50% Parte práctica - interpretativa de las obras trabajadas en clase.

Los alumnos que estén en condiciones de obtener sobresaliente o matrícula de honor deberán cantar una obra, que el profesor les proporcionará con antelación, a cuatro voces.

Las faltas de ortografía en el examen escrito serán objeto de penalización en la calificación.

Bibliografía

- * ALIÓ, Myriam, "Reflexiones sobre la voz", Ed. Clivis, Barcelona, 1983.
 - * ASSELINEAU, M., "Audición y Descubrimiento de la voz", Ed. J.M. Fuzeau, 1991
 - * ESCUDERO, M.P., "Educación de la voz", Real Musical, Madrid, 1988.
 - * FERRER SERRA, Joan S, "Teoría y práctica del canto". Ed. Herder. Barcelona, 2001
 - * FERRER SERRA, Joan S, "El camino de una voz". Ed. Herder. Barcelona, 2003.
 - * GALLO, J.V., "El director de coro". Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1979.
 - * GELLER, Doris, "Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes". Idea Books. Londres, 2004
 - * HOGSET, Carl, "Técnica Vocal", Euskalerriko Abesbatzen Elkarte, 1994.
 - * JACOBS, Arthur, "La música coral". Colección Iniciación a la música. Ed. Taurus. Madrid, 1986
 - * MARTÍNEZ LLUNA, Carmen, "Tratado de Técnica Vocal", Ed. Piles, Valencia, 1985.
 - * QUEROI GAVALDA, Miguel, "Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV-XVI". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1975.
 - * SUNDBERG Johan, "The Science of the singing voice", Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois 1987.
 - * REGIDOR ARRIBAS, Ramón, "Temas del canto: El aparato de fonación (Cómo es y cómo funciona). El "pasaje" de la voz". Real Musical, Madrid, 1981.
 - * TURECK, R., "Introducción a la Interpretación", Ed. Alpuerto, Madrid, 1974.
 - * WHITE, Brian, "Singing techniques and vocal pedagogy", Garland Publishing, Inc., New York & London, 1989.
-