

Plan 296 Ing. Tec. en Diseño Ind.

Asignatura 44351 ESTETICA Y DISEÑO INDUSTRIAL

Grupo 1

### Presentación

Curso: Primero

Clase o tipo de materia: Troncal

Créditos teóricos: 6

Créditos Prácticos: 3

Prácticas de Campo: 1,5

Profesor: Nieves Fernández Villalobos

Área de Conocimiento: Composición Arquitectónica

Departamento: Teoría de la arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

### Programa Básico

1. INTRODUCCIÓN- ESTÉTICA DEL OBJETO: CONSIDERACIONES EN TORNO A LA DIMENSIÓN FORMAL Y FUNCIONAL DEL OBJETO.
2. LOS INICIOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU TRÁNSITO A LA MODERNIDAD:
  - A. LA ESTÉTICA DE LOS INICIOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.
  - B. LA AÑORANZA DE LA ARTESANÍA: EL MOVIMIENTO "ARTS & CRAFTS"
3. EL MODERNISMO: LA REVOLUCIÓN DEL OBJETO DOMÉSTICO. CONCIENCIA DE ÉLITE E INDIVIDUALISMO.
4. FUNCIONALISMO CENTRO- EUROPEO: EL WERKBUND.
5. LA REPERCUSIÓN DE LAS VANGUARDIAS. EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS. RELACIONES DEL DISEÑO Y LA CREACIÓN PLÁSTICA.
6. LA BAUHAUS: BÚSQUEDA DE UNA NUEVA UNIDAD ENTRE ARTE Y TÉCNICA.
7. ESCUELA SUPERIOR DE FIGURACIÓN DE ULM.
8. EL ESTILO INTERNACIONAL: RACIONALISMO Y FUNCIONALIDAD
9. EL DISEÑO INDUSTRIAL EN ESTADOS UNIDOS.

### Objetivos

1. Introducir los conceptos fundamentales de la estética y del diseño industrial, deteniéndose en el estudio de las funciones estéticas, funcionales y simbólicas del producto, que el alumno ha de ser capaz de diferenciar en los objetos que, a lo largo del curso, se analicen.
2. Iniciar al alumno en la experiencia estética, a través de la contemplación, análisis y comprensión de diseños, tanto del mundo del arte como de la industria.
3. Introducir las líneas básicas de evolución del diseño industrial, así como las causas primordiales de su desarrollo. Se situará siempre la obra expuesta, dentro del contexto social, económico, tecnológico, cultural e individual en el que se gestó y se estudiará con otras formas de expresión cultural.
4. Conocer las fuentes, las teorías, las tendencias, los diseñadores y los objetos más importantes y representativos del diseño industrial en los S. XIX y 1ª mitad del XX.
5. Desarrollar la capacidad de síntesis y de razonamiento crítico.

6. Aprender a llevar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos.
7. Promover la implicación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje.
8. Mejorar la capacidad de trabajo en grupo, desarrollar la expresión oral pública y aprender a defender argumental, gráfica y visualmente sus propuestas.
9. Fomentar la valoración del trabajo propio y ajeno. Iniciarse en la autocrítica y la evaluación objetiva.
10. Desarrollar la imaginación y la creatividad.

---

## Programa de Teoría

---

### 1.INTRODUCCIÓN- ESTÉTICA DEL OBJETO: CONSIDERACIONES EN TORNO A LA DIMENSIÓN FORMAL Y FUNCIONAL DEL OBJETO.

Importancia del Diseño en la vida cotidiana.

Diferenciación entre los aspectos funcionales y estéticos en el diseño de un objeto

El diseño y su contexto/ Conceptos y aspectos de análisis en el objeto de diseño.

### 2.LOS INICIOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU TRÁNSITO A LA MODERNIDAD:

#### 2.a. LA ESTÉTICA DE LOS INICIOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL:

La escuela británica del S.XVIII.

Advenimiento de la máquina y producción en serie- especialización. La arquitectura prefabricada. Nuevos Materiales y Formas: Arquitectura de hierro y cristal.

El caso Thonet en Viena.

#### 2.b. La Añoranza de la Artesanía: el movimiento "ARTS & CRAFTS"

Oposición a la estética de la máquina

Renovación de las artes y oficios: Unidad entre diseño y producción.

### 3.EL MODERNISMO:

La Revolución del objeto Doméstico. Conciencia de élite e individualismo:

3.a. La Escuela de Glasgow

3.b. El Art Nouveau en Bélgica y Holanda

3.c. Francia y la Escuela de Nancy

3.d. El Modernismo Catalán

3.e. La Secesión y los Talleres Vieneses

3.f. La Escuela de Chicago

3.g. El modernismo italiano

3.h. El Jugendstil en Alemania: Munich, Weimar y la Colonia de Darmstadt

### 4. Funcionalismo Centro- Europeo: el WERKBUND:

Acción conjunta del arte, la industria y la artesanía: "Obra de arte total"

Manifestación de las dos corrientes: estandarización e individualidad artística.

### 5.LA REPERCUSIÓN DE LAS VANGUARDIAS. EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS.

#### RELACIONES DEL DISEÑO Y LA CREACIÓN PLÁSTICA:

El diseño industrial en la obra artística, en la pintura/ La obra artística en los objetos de diseño:

5.a. Einfühlung: Impresionismo, Art Nouveau, Simbolismo, Futurismo, Expresionismo, arte abstracto...

5.b. Sichbarkeit: Cubismo, Purismo, Simultaneísmo, Neoplasticismo, Constructivismo, Dadaísmo ...

#### 6.La BAUHAUS:

Búsqueda de una Nueva unidad entre arte y técnica acorde con la época.

6.a. Entorno político- histórico de la Bauhaus

6.b. Fases de Evolución: Weimar, Dessau y Berlín.

6.c. Directores de la Bauhaus

6.d. Entorno pedagógico de la Bauhaus.

6.e. Talleres de la Bauhaus

6.f. Continuidad en América.

### 7. ESCUELA SUPERIOR DE FIGURACIÓN DE ULM.

7.a. Continuidad de la tradición de la Bauhaus

7.b. Fases de Evolución

7.c. Entorno pedagógico de la Escuela: Importancia de la Comunicación Visual.

---

7.d. Repercusiones de la Escuela Superior de Ulm en la cultura del producto: El "Buen Diseño" alemán. El Ejemplo de Braun.

#### 8. EL ESTILO INTERNACIONAL: RACIONALISMO Y FUNCIONALIDAD:

8.a. Principios del Estilo Internacional.

8.b. "La estética de la máquina". Le Corbusier.

8.c. El diseño escandinavo. Una "funcionalidad orgánica"

8.d. Italia (M.I.A.R.) Trienal de Milán, Domus...

8.e. España (G.A.T.E.P.A.C)

#### 9. EL DISEÑO INDUSTRIAL EN ESTADOS UNIDOS.

9.a. Los oficios estadounidenses y la influencia de la Bauhaus.

9.b. Del streamlining al "Styling" americano.

---

### Programa Práctico

---

### Evaluación

La calificación de la asignatura consta de cuatro partes. Todas han de ser aprobadas independientemente:

1. PARTE TEÓRICA: La parte teórica quedará desglosada en dos parciales. Cada parcial tiene asignado 3 puntos sobre la nota final y es preciso aprobar los dos por separado. La nota de los parciales se guarda para el examen final de junio, pero no para septiembre.

2. PRÁCTICAS A: Ha de realizarse obligatoriamente, al menos en un 80%. Si el alumno no alcanza este porcentaje durante el curso, tendrá que superar un examen práctico que se realizará a final del curso. Las prácticas serán evaluadas sobre 1 punto por el profesor.

3. PRÁCTICA B: Ha de entregarse y exponerse públicamente en la fecha indicada por el profesor. La práctica será evaluada sobre 1 punto por los propios autores, y el profesor revisará las calificaciones, analizando la objetividad de las mismas.

4. PRÁCTICA C: Ha de entregarse y exponerse públicamente en la fecha indicada por el profesor. La práctica será evaluada sobre 2 puntos por el resto de los grupos, y el profesor revisará las calificaciones, analizando la objetividad de las mismas.

---

### Bibliografía

BANHAM, R.: Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona: Paidós, 1985.

BAUDRILLARD, Jean: El sistema de los objetos. S. XXI editores. Madrid, 1979.

BAYLEY, Stephen: Guía Conrad del Diseño. Alianza editorial. Madrid, 1997.

BONSIEPE, G. Teoría y práctica del Diseño Industrial. GG. Barcelona, 1978.

BÜRDEK, B.E. Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

DORFLES, Gillo: El Diseño Industrial y su estética. Lábor. Barcelona, 1968.

DORMER, P. El diseño desde 1945. Madrid, Destino. 1995.

FIELL, Ch & P. Diseño del S. XX. Taschen. 2000

GIEDION, Sigfried: La mecanización toma el mando. Barcelona. Gustavo Gili, 1978.

MALDONADO, Tomás: El Diseño Industrial reconsiderado. Gustavo Gili. Barcelona, 1997.

PEVSNER, N: Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

PITARCH, A. José y DALMASES BALAÑA, N.: Arte e Industria en España. 1774-1907. Blume. Barcelona, 1982.

RUHRBERG, Schneckenburger, Fricke, Honnef: Arte del S.XX, Taschen, Colonia, 2001

SPARKE, P. "El Diseño del S. XX" Barcelona. Blume. 2000

SEMBACH, Leuthäuser, Gössel: Diseño del Mueble en el S. XX. Ed. Taschen. Colonia, 2002

SMITH, Edward Lucie-: Artes Visuales en el S. XX. Könemann. Colonia, 1996