

Plan 296 Ing. Tec. en Diseño Ind.

Asignatura 44362 ARTE INDUSTRIAL Y DISEÑO

Grupo 1

Presentación

Programa Básico

A partir del análisis de distintas figuras del S. XX, destacables por su actividad en el campo del arte y del diseño industrial, se desarrollarán los siguientes temas:

1. INCURSIONES DEL MUNDO DEL ARTE EN EL DISEÑO DE OBJETOS.
2. DEL "STREAMLINING" AL "STYLING" AMERICANO.
3. EL IMPULSO DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN ITALIA.
4. EL DISEÑO ESCANDINAVO. ORGANICISMO Y FUNCIONALIDAD.
5. LA "MAGIA" DE LO COTIDIANO. NUEVAS MIRADAS.
6. EL DISEÑO DE LA ERA POP Y LA ESTÉTICA FUTURISTA.
7. EL DISEÑO RADICAL.
8. CONTEMPORANEIDAD DEL DISEÑO INDUSTRIAL.
9. PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL DEL DISEÑO ESPAÑOL.

Objetivos

- Conocer algunas de las figuras más destacadas dentro del diseño del S. XX. Mediante el análisis de sus obras, se mostrará la relación existente entre el Arte, el Diseño y la Arquitectura. Asimismo, se reflexionará sobre la influencia de cada uno de ellos en el desarrollo del arte industrial del S. XX, hasta llegar a la contemporaneidad.
- Desarrollar su espíritu analítico y su sensibilidad para ver y leer el producto artístico; que se habitúe a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores y a extraer de él informaciones sobre la cultura que lo ha generado.
- Entrar en contacto directo con los productos del pasado reciente, como punto de partida de su propia actividad profesional.
- Mejorar la capacidad de trabajo en grupo, desarrollar la expresión oral pública y aprender a defender argumental, gráfica y visualmente sus propuestas.
- Fomentar la valoración del trabajo propio y ajeno. Iniciarse en la autocrítica y la evaluación objetiva.
- Aprender a llevar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos.

Programa de Teoría

La asignatura se compone de temas monográficos que el profesor irá desarrollando y relacionando con el contexto cultural en el que se han gestado, así como con otras figuras que han destacado a su alrededor, y que puedan haber influido en su obra.

1. Wells Coates y el movimiento moderno en Gran Bretaña.
2. Eileen Gray y la utilización de los materiales exóticos
3. Isamu Noguchi y el "diseño escultural"
4. Alexander Calder, creador de un "universo" artístico
5. Loewy y el styling americano.
6. Gio Ponti y la revista Domus.
7. Los hermanos Castiglioni: un impulso para el diseño italiano.
8. Carlo Mollino y la sensualidad de sus diseños.
9. El Diseño finlandés de Alvar Aalto, Kaj Frank, Tapio Wirkkala: la inspiración en la naturaleza.
10. La "Estética Eames": una nueva mirada de lo cotidiano.
11. Robin & Lucienne Day : Los "Eames Británicos"
- 12.. Los Smithson y Archigram. Una estética para el futuro.
13. Arne Jacobsen: la renovación de la tradición danesa.
14. V. Panton y la libertad del plástico
15. Joe Colombo y Luigi Colani. La innovación en la vivienda
16. Gaetano Pesce: la creatividad provocadora

17. Ettore Sottsass y su integridad filosófica e intelectual. Memphis y Alchimia
18. Michael de Luchi : Su «Arquitectura y otros placeres»
19. Archizoom y Superstudio: el antididmodernismo italiano y el estilo radical
20. Frank O. Ghery y Shigeru Ban: el cartón como herramienta de diseño.
21. Philippe Stark y el diseño « como supremacía de las emociones sobre la razón »
22. Shiro Kuramata y la búsqueda de "lo efímero"
23. Ron Arad y la experimentación con los materiales
24. Karim Rashid y el pop digital
25. Alessi y el diseño de los arquitectos
26. La participación internacional del diseño español.

Programa Práctico

El alumno tendrá que desarrollar dos ejercicios prácticos relacionados con la materia estudiada, uno individual y otro en grupo, en los que tendrá que demostrar su capacidad de comprensión, voluntad creativa y habilidad para trabajar con sus compañeros.

Evaluación

La evaluación final será el resultado de dos tipos de pruebas, que han de aprobarse, necesariamente por separado:

-El examen teórico, que consistirá en una prueba escrita compuesta por diez preguntas, en su mayoría acompañadas de imágenes, con un valor de 1 punto cada una de ellas. Contará 6 puntos sobre la nota final, y su nota, en caso de suspender la asignatura en Junio, no se guardará para Septiembre. (Se tendrá en cuenta las faltas de ortografía, de manera que cada una de ellas bajará la nota final 0,2 puntos)

-La realización de dos prácticas a lo largo del cuatrimestre, relacionadas con cuestiones afines o paralelas al desarrollo teórico de la asignatura. Cada una de ellas se evaluará sobre 2 puntos. En el caso de que el alumno apruebe las 2 prácticas en Junio, pero suspenda la parte teórica, se mantendrá la nota de prácticas para Septiembre. Los criterios utilizados a la hora de calificar las pruebas serán los siguientes:

-Se valorará la corrección de los contenidos, la claridad de exposición de los mismos, así como la capacidad de síntesis y de análisis crítico del alumno.

-Se tendrá también en cuenta que el alumno realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los diferentes contenidos e ideas y en el que se muestren que se han asimilado los conceptos básicos.

-Se valorará del mismo modo la participación y el esfuerzo realizado en la elaboración de las prácticas, la capacidad creativa del alumno, y la claridad demostrada en la exposición pública de los trabajos.

-Se valorará, por último, la participación en clase y la ejecución de breves ejercicios prácticos, realizados en clase, que el profesor pueda proponer para el adecuado desarrollo de la materia.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DORMER, P. El diseño desde 1945. Madrid, Destino. 1995.

Garner, Philippe: Sixties Design. Taschen. Alemania, 2003

Jackson, Lesley: The sixties : decade of design revolution London : Phaidon, 1999

RUHRBERG, Schneckenburger, Fricke, Honnef: Arte del S.XX, Taschen, Colonia, 2001

SPARKE, P. "El Diseño del S. XX" Barcelona. Blume. 2000

SEMBACH, Leuthäuser, Gössel: Diseño del Mueble en el S. XX. Ed. Taschen. Colonia, 2002

SMITH, Edward Lucie-: Artes Visuales en el S. XX. Könemann. Colonia, 1996