

Plan 303 Lic.Traducción e Interpretación

Asignatura 19305 FILOSOFIA Y ARTE DE LOS PAISES DE LENGUA B (FRANCES)

Grupo 1

Presentación

Exposición y comentario de las principales corrientes del pensamiento filosófico en la cultura francesa, de manera especial, en la época contemporánea.

Programa Básico

Exposición y comentario de las principales corrientes del pensamiento filosófico en la cultura francesa, de manera especial, en la época contemporánea.

Objetivos

Poner en contacto a los alumnos con los textos más importantes de aquellos filósofos que han tenido una mayor proyección en la configuración y definición del pensamiento francés contemporáneo. Proporcionarles, al mismo tiempo, estrategias de análisis, de comprensión y de interpretación de esos textos.

Programa de Teoría

- 1.- Introducción
- 2.- El Positivismo y Comte
- 3.- Ciencia e Idealismo: H. Poincaré y P.Duhem
- 4.- El Vitalismo: H. Bergson
- 5.- El Personalismo: J. Lacroix y E. Mounier
- 6.- La filosofía de la ciencia: G. Bachelard
- 7.- Fenomenología y Existencialismo:
 - 7.1.- M. Merleau-Ponty
 - 7.2.- J.P. Sartre
- 8.- El Estructuralismo
 - 8.1.- F. De Saussure
 - 8.2.- C. Lévi-Strauss
 - 8.3.- M. Foucault
 - 8.4.- J. Lacan
 - 8.5.- L. Althusser
- 9.- E. Levinas
- 10.- J. Derrida
- 11.- Paul Ricoeur

Programa Práctico

Traducción y comentario de dos textos

Evaluación

Consistirá en un examen escrito en el que el alumno desarrollará algún o algunos de los temas impartidos del programa a lo largo del curso, con apoyo, en algún caso, de textos.

Bibliografía

- ABBAGNANO, N.- Storia della filosofia. La filosofia contemporanea. (4 vol) Torino, TEA, 1993
BODEI, R.- La philosophie au XXe siècle. Paris, Flammarion, 1997
BOLIVAR, A.- El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida. Madrid, Cincel, 1985
CLARK, S.H.- Paul Ricoeur. London and New York, Routledge, 1990

CHACON,P.- Bergson. Madrid, Cincel, 1988
D'AGOSTINI,F.- Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años. Madrid, Cátedra, 2000.
DAVIS,C.- Levinas. An introduction.Cambridge, Polity Press, ,2004.
DELACAMPAGNE,CH.- Historia de la filosofía en el s. XX. Barcelona, Península, 1995
DESCOMBES,V.- Lo mismo y lo otro (Cuarenta y cinco años de filosofía francesa). Madrid, Cátedra, 1988
GUTTING,G.- French Philosophy in the Twentieth Century. Cambridge, Cambridge Univ. Press,2001
HAAR,M.- La philosophie française entre phénoménologie et métaphysique. Paris, PUF, 1999.
HOWELLS,CH.- Derrida. Deconstruction from Phenomenology to Ethics. Cambridge, Polity Press, 1998
LACROIX,J.- Panorama de la philosophie française contemporaine. Paris, PUF, 1968
LECHTE,J.- 50 pensadores contemporáneos esenciales. Madrid, Cátedra,1996
MACANN,CH.- Four Phenomenological Philosophers. London and New York, Routledge, 1993
McNAY,L.- Foucault. A critical introduction. Cambridge, Polity Press, 1994
MATTHEWS,E.- Twentieth-century french philosophy. Oxford, Oxford Univ. Press,1996
MOROT-SIR,E.- El pensamiento francés actual. Buenos Aires, El Ateneo,1974
QUEVEDO,A.- De Foucault a Derrida. Pamplona, Eunsa, 2001
REALE,G/ANTISERI,D.- Historia del pensamiento filosófico y científico. Tomo III. Barcelona, Herder,1992.
RICHIR,M. et TASSIN,E.- Merleau-Ponty. Phénoménologie et expériences. Grenoble, Millon, 1992.
VILLACAÑAS,J.L.- Historia de la filosofía contemporánea. Madrid, Akal,1997.

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Llegar a conocer e interpretar el arte, como exponente de los diferentes fenómenos religiosos, culturales y políticos que han ido configurando la sociedad y mentalidad francesa en cada periodo histórico.

Programa de Teoría

Tema primero. El mundo medieval. Arte y religiosidad. Los primeros estilos internacionales. Románico y Gótico: la construcción de la catedral, de saint Philibert de Tournous (990-1018) a Notre-Dame de Paris (1161-1250). Pintura, escultura y artes suntuarias.

Tema segundo. El mundo moderno. Arte y vida. La representación de la realidad. Renacimiento y Barroco: de los castillos-palacio (Blois, 1515) a la Corte de Versalles (1669-1685). La Escuela de Fontainebleau, los géneros pictóricos y los maestros del periodo Rococó.

Tema tercero. El mundo contemporáneo. Arte y revolución. Los orígenes del arte actual. Neoclasicismo y Romanticismo. La ciudad, desarrollo urbanístico y escultura monumental: de Georges-Eugène Haussmann (1809-1891) a Auguste Rodin (1840-1917). París centro de creación, los artistas de la vanguardia.

Programa Práctico

Evaluación

El método de evaluación, consistirá en un examen escrito dedicado a la realización de un tema, y al comentario de diferentes obras de arte analizadas en el programa.

Bibliografía

Historias Generales. CHASTEL, A.: L'art français. Paris. Flammarion, 2000. GOMBRICH, E.H.: La Historia del Arte. Madrid, Debate, 2001. LANEYRIE-DAGEN, N.: Leer la pintura. Barcelona, Larousse, 2005. RAMIREZ, J.A (Director): Historia del arte. Madrid, Alianza, 1997. TOMAN, R. (Editor): El Románico. El Gótico. El Barroco. Neoclasicismo y Romanticismo. Barcelona, Könemann, 1997-2004. Diccionarios. CALZADA ECHEVARRÍA, A.: Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes. Barcelona. Ediciones del Serbal, 2003. FERMENT, C.: Dictionnaire de termes de l'art français-anglais, anglais-français. Paris, La maison du dictionnaire, 1992. HALL, J.: Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza, 1987. NÉRAUDAU, J.P.: Dictionnaire d'histoire de l'art. Paris, Presses Universitaires de France, 1985.