

Plan 167 Maestro-Esp.Educación Física

Asignatura 17965 EXPRESION CORPORAL

Grupo 1

Presentación

I.- Datos generales

Universidad de Valladolid
 Centro: Escuela Universitaria de Educación de Palencia
 Título: Maestro/a de Educación Física
 Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL
 Curso: 2005/2006
 Profesor: NICOLAS JULIO BORES CALLE.
 Departamento: Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical
 Área: Didáctica de la Expresión Corporal.
 Curso: Primero Créditos: 6 (2 teóricos y 4 prácticos)
 Tipo: Obligatoria Cuatrimestre: Segundo

El cuerpo y el movimiento como medio de expresión. Elementos básicos de la comunicación. Técnicas de Expresión Corporal. La creatividad. El juego dramático. La expresión intergrupal. Utilización del espacio, tiempo y objetos en la Expresión Corporal.

Programa Básico

Objetivos.

Tomar conciencia del interés de la presencia de la Expresión Corporal como materia de su formación como maestro especialista en Educación Física, entenderla como una herramienta que le va a permitir desarrollar el Currículo establecido para etapa de Educación Primaria con más garantías de éxito.

Vivenciar la mayor cantidad de experiencias y situaciones expresivas prácticas con objeto de potenciar el conocimiento de las sensaciones que produce en quien lo practica con objeto de poder ser más respetuoso y sensible con sus alumnos cuando sea profesor.

Contenido:

- Pruebas teórico-prácticas iniciales. Narración de experiencias personales de Expresión Corporal.
- Comunicación y expresión Corporal. Concepto. Perspectivas históricas. La Expresión Corporal en el sistema educativo actual.
- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones.
- La organización de la práctica de Expresión Corporal como materia curricular: Lecciones de Educación Física y lecciones de Expresión Corporal desde el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal.
- Roles del Maestro y del alumno en la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Corporal en Primaria.
- La evaluación de la Educación Física: la evaluación de la Expresión Corporal. Los materiales escritos en la enseñanza.
- Prácticas de Desinhibición.
- Prácticas: el cuerpo vivencial: propiocepción, percepción e integración de las partes corporales, sensaciones, tono emocional: tensión y relajación.
- Prácticas: El cuerpo texto: La expresividad construida socialmente. Características físicas, formas corporales, género, características externas, la kinesia o cinética, actitud corporal, gestualidad, miradas, calidades de movimiento y significado del mensaje.
- Prácticas: El cuerpo escénico: El énfasis transfigurativo de la expresión. La recreación o invención de situaciones, historias, sensaciones... para provocar un efecto en el receptor.

Objetivos

? Conocer y dar a conocer (hacer conscientes) a los alumnos del nivel de partida y de los conocimientos previos (teóricos y prácticos) que ya poseen de Expresión Corporal mediante el recuerdo y narrado de sus experiencias como escolares.

? Debatir en torno al concepto Expresión Corporal a partir de un conocimiento genealógico del término con objeto de definirlo en la actualidad y en el ámbito de la Educación Física formal.

? Tomar conciencia del interés de la presencia de la Expresión Corporal como materia de su formación como maestro especialista en Educación Física, entenderla como una herramienta que le va a permitir desarrollar el Currículo establecido para etapa de Educación Primaria con más garantías de éxito.

? Vivenciar la mayor cantidad de experiencias y situaciones expresivas prácticas con objeto de potenciar el conocimiento de las sensaciones que produce en quien lo practica con objeto de poder ser más respetuoso y sensible con sus alumnos cuando sea profesor.

? Convertir sus propias experiencias prácticas en procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Expresión Corporal en Educación Primaria.

? Elaborar un documento básico en el que se recoja información suficiente como para convertirse en la guía personal en las primeras actuaciones como maestro especialista.

Programa de Teoría

V.1.- Programa teórico

BLOQUE 0.- IDEAS PREVIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

TEMA I.- Pruebas teórico-prácticas iniciales

TEMA II.- Narración de experiencias personales de Expresión Corporal

BLOQUE I.- LA EXPRESION Y LA COMUNICACION CORPORAL. CONCEPTO E HISTORIA

TEMA I.- Concepto. Perspectivas históricas

TEMA II.- La Expresión Corporal en el sistema educativo actual

BLOQUE II.- METODOLOGÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL.

TEMA I.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones

TEMA II.- La organización de la práctica de Expresión Corporal como materia curricular: Lecciones de Educación Física y lecciones de Expresión Corporal desde el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal

TEMA III.- Roles del Maestro y del alumno en la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Corporal en Primaria.

TEMA IV.- La evaluación de la Educación Física: la evaluación de la Expresión Corporal

TEMA V.- Los materiales escritos en la enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Expresión Corporal

Programa Práctico

BLOQUE III.- PRÁCTICAS Y ANÁLISIS DE LECCIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL QUE ENFATIZAN EN LAS DIFERENTES DIMENSIONES DE LA EXPRESIVIDAD HUMANA

TEMA I.- Desinhibición. Necesidad de crear un ambiente apacible y de posibilidad de comunicación en las lecciones de Expresión Corporal

TEMA II.- El cuerpo vivencial: Intercambios profundos cargados de sensaciones y sentimientos. Toma más conciencia de sí mismo, de sus sensaciones emanadas de la exploración sobre su acción, el entorno o los otros. Cuerpo (propiocepción, percepción e integración de las partes corporales, sensaciones, tono emocional: tensión y relajación,?). Espacio (kinesfera, sensaciones de organización, expansión, ejes, dimensiones, descubrimiento sensorial del espacio el espacio sólo y acompañado,?). Tiempo (ritmo personal y vivencia del tiempo, ritmos corporales,?). Objetos (sensaciones que producen, descubrimiento sensorial, el objeto como algo simbólico,?). Relaciones (la mirada del otro, el contacto con el otro, la responsabilidad y el compromiso, la confianza,?).

TEMA III.- El cuerpo texto: La expresividad construida socialmente que permite comprender y emitir mensajes más claros en las interacciones cotidianas. Cuerpo (características físicas, formas corporales, género, características externas, la kinesia o cinética, actitud corporal, gestualidad, miradas, calidades de movimiento y significado del mensaje,?). Espacio (significados sociales de las distancias y las aproximaciones en las diversas culturas, significados de las distribuciones espaciales, el entorno y la relación con los demás, entornos que invitan a la relación o al aislamiento,?). Tiempo (significados sociales de las diferentes cadencias de las acciones, silencio y turnos en el diálogo no verbal, secuencias y ritmo de los protocolos de interacción,?). Objetos (el objeto como mensaje, criterios

de selección de los objetos cotidianos, significados de los objetos, el objeto como intermediario de comunicación y de relación, objetos soporte y facilitadores de la comunicación.,?). Relaciones (el significado social de los diferentes contactos, diálogos y acuerdos no verbales, la mirada y la comunicación con los demás,?).

TEMA IV.- El cuerpo escénico: El énfasis ?transfigurativo? de la expresión. La recreación o invención de situaciones, historias, sensaciones... para provocar un efecto en el receptor del mensaje convertido en espectador. Cuerpo (la transformación corporal, cuerpos imaginarios, nuevos movimientos, caracterización de personajes, calidades de movimiento en los significados escénicos,?). Espacio (composiciones para reforzar significados estéticos, creación de espacios imaginarios, espacios para la escena: iluminación, decorados, luz negra, sombras, otros lugares,?). Tiempo (utilización de elementos para reforzar significados estéticos: secuencia, unísono, intensidad, velocidad, acelerar, retardar, corto, largo, grave, agudo,?). Objetos (transformación con los objetos: la máscara, telas y disfraces, objetos para provocar nuevos movimientos, nuevos usos y significados imaginarios de los objetos, sonidos de los objetos,?). Relaciones (utilización de elementos para reforzar significados estéticos: pasos a dos, a tres, etc., utilizando diferentes agarres, equilibrios, oposiciones, imitaciones,?).

Evaluación

Sea cual sean las intenciones finales que nos propongamos, sean cual sean los supuestos metodológicos que utilicemos para conseguir que nuestro alumnado aproveche el proceso de enseñanza y aprendizaje, es inevitable que exista un momento o varios para detenerse a valorar los efectos, causas, problemas, soluciones, etc. que se producen como consecuencia del proceso puesto en práctica. En efecto, cualquier proceso de enseñanza - aprendizaje que se ponga en marcha precisa de una evaluación que nos permita calibrar los efectos que ha producido el mismo. Lo anteriormente indicado no significa, en modo alguno, que cualquier tipo de evaluación es posible con independencia del tipo de proceso seguido.

LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

Evidentemente todo nuestro trabajo gira en torno a que nuestros alumnos consigan los objetivos propuestos para ellos. Estos procesos de enseñanza y aprendizaje sólo tienen sentido en la medida en que los alumnos van transformando sus esquemas previos y van adquiriendo una cultura y conocimientos más adecuados para desempeñar la función docente. Esta hipótesis de partida nos permite afirmar que son dos cosas fundamentalmente las que esperamos del hecho de evaluar a nuestros alumnos:

? Obtener información acerca del estado de conocimiento de nuestros alumnos, el grado en que los objetivos propuestos están siendo conseguidos. Esta información puede ser utilizada con distintos matices por lo que es importante dejar claros los instrumentos, los modos en que se obtiene esta información.

? Conseguir que la evaluación en sí misma se convierta en un excelente elemento recurso para que el alumno siga progresando en su conocimiento de la materia.

Estas ideas de partida se traducen en la práctica del desarrollo del plan docente en las siguientes formas de obtener información y de convertirla en provechosa para la formación del alumno:

? Intervenciones en las oportunidades de diálogo que se ofertan desde la propia metodología de la asignatura.

? Calidad de la participación personal en las prácticas que se llevan a cabo.

? Ensayos en los que se resumen las ideas y conclusiones a las que se llega de un tema concreto.

? Resúmenes de bibliografías propuestas por el profesor o encontradas por el propio alumno y que aporta al conjunto del grupo clase.

? Pruebas escritas en las que se analizan videos de producciones de Expresión Corporal.

? Dirección de sesiones/propuestas prácticas.

? Elaboración y puesta en escena de una producción en grupo a partir de un tema dado.

? La utilidad para el futuro de la memoria o diario personal de la asignatura.

Por aquello de que es importante que los criterios de calificación estén claros, no quisiéramos omitir cuáles son los que permiten que se supere esta asignatura:

? 30% el trabajo realizado a lo largo de todo el curso. En este trabajo se valora la cantidad y la calidad de las aportaciones en los siguientes términos: claridad y corrección expositiva, justificación de lo argumentado, utilidad para el resto de los compañeros.

? 20% las pruebas de análisis de videos. A efectos de calificación sólo puntuará el que se realice al final del curso. El resto de las pruebas es sólo un modo de evaluar la evolución del conocimiento del alumno.

? 20% la representación final por grupos.

? 30% la memoria o diario personal de la asignatura

Será imprescindible haber superado cada uno de estos criterios para superar la asignatura.

- BORES, N. ET AL (2005). La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal. Inde. Barcelona.
- BERGE, Y. (1982). Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento. Narcea. Madrid
- FAST, J. El lenguaje del cuerpo. Kairos. Barcelona.
- GARCÍA, A. Y BORES, N. (2004). ¿La expresión corporal den la educación física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica?. Revista el Patio, nº 1. Editorial Pila Teleña. Madrid
- GARCÍA, L. y MOTOS, T. (1990). Expresión corporal. Alambra. Madrid.
- HEINEMANN, P. Pedagogía de la comunicación no verbal. Herder. Barcelona.
- KNAPP, M.L. (1980). La comunicación no verbal. Paidós. Buenos Aires.
- LABAN, R. (1948). Danza educativa moderna. Paidós. Buenos Aires.
- MOTOS TERUEL, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Humanitas. Barcelona.
- MOTOS TERUEL, T. (1986). Juegos y Experiencias de expresión corporal. Humanitas, Barcelona.
- ORTÍZ CAMACHO, M. M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo editorial universitario. Granada.
- SALZER, J. (1984). La Expresión Corporal. Herder. Barcelona.
- SCHIMCA, M. (1988). Expresión Corporal. Escuela española S.A.
- STOKOE, P. (1979). La expresión corporal. Paidós. Buenos Aires.
- STOKOE, P. La Expresión Corporal en el jardín de infantes. Paidós. Buenos Aires.
-