

Plan 195 Maestro-Esp.Audición y Lenguaje

Asignatura 15681 EDUCACION MUSICAL

Grupo 1

### Presentación

Contexto verbal-no verbal: Ritmo y Percusión. Melodía y voz, movimiento y gesto. La escucha en Educación Musical. Relación sonido + Ser Humano: Desarrollo de la sensorialidad: en la audición musical y en el ritmo. Movimiento sonido y ritmo. Desarrollo de la emotividad: como expresión de los procesos emocionales que el sonido y la música generan en la esfera no verbal. Taller de ritmo "Cuerpo y percusión". La música y el sonido en la autonomía personal.

### Programa Básico

Objetivos :

Proporcionar y sensibilizar al alumno en técnicas basadas en la Música para aplicar a los alumnos con problemas de audición y lenguaje.

Contenido:

- Bases conceptuales de la disciplina. Disciplinas relacionadas con la salud. Ciencias y Técnicas del cuerpo.Ciencias de la comunicación y del medio.
- Elementos sonoros musicales que intervienen en este programa. Lenguaje sonoro.Lenguaje musical. Lenguaje corporal.
- El proceso de información musical en los trastornos de audición y lenguaje. Estímulo sensorial sonoro-musical. Receptores sensibles al estímulo sonoro-musical. Desarrollo sensorial. Desarrollo perceptivo-cognitivo. La respuesta psicofísica

### Objetivos

Proporcionar y sensibilizar al alumno en técnicas basadas en la Música para aplicar a los alumnos con problemas de audición y lenguaje.

### Programa de Teoría

I.-La emisión de la voz

- 1.- La postura: toma de conciencia, colocación postural, corrección de la postura, tono muscular y relajación
- 2.- El control respiratorio: tipos de respiración, ejercitación de la respiración abdominal, control de la respiración para la emisión vocal
- 3.- Elementos de calentamiento vocal: estiramiento intratonal y tonal, colocación, impostación, resonadores, calidad de la emisión del sonido

II.-Elementos de educación musical

- 4.- Lenguaje musical básico: altura del sonido, escritura rítmica, elementos melódicos, trabajo vocal musical

III.- Musicalización de textos

- 5.- Musicalización de textos: ritmificación, acentos, fórmulas anacrúsicas, estructura, fraseo.
- 6.- Creación de textos para melodías.

IV.- La canción como elemento didáctico para el aula de Audición y Lenguaje

V.- Educación auditiva: percepción, transcripción del sonido, respuesta al estímulo sonoro, entrenamiento auditivo.

### Programa Práctico

## Evaluación

---

Continúa: sesiones prácticas y teóricas. Elaboración de un trabajo final escrito.

---

## Bibliografía

---

\* ARGUEDA CARMONA, M.F. (1989) "Musicoterapia y el niño sordo". Córdoba Universidad.

---