

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15848 INTRODUCCION AL PROYECTO

Grupo 1

Presentación

Introducción al Proyecto es una asignatura troncal, la primera del vigente Plan de Estudios en el Área de Conocimiento "Proyectos Arquitectónicos". Tiene asignados seis créditos de enseñanza teórica y es de carácter anual.

PROFESOR ENCARGADO: JOSE ALTES BUSTELO.

DEFINICIÓN.

La asignatura se define como una primera aproximación del alumno, en el inicio de sus estudios de Arquitectura, a la actividad que constituye la esencia y finalidad de la disciplina: proyectar. El Programa se estructura desde ese supuesto como presentación de la acción proyectual en la Arquitectura.

Este acercamiento se realiza desde el entendimiento del Proyecto como actividad empírica, producto de la propia experiencia individual, no sometida a procedimientos lógico-deductivos inmediatos ni lineales, pero tampoco fruto exclusivo de la propia invención.

Programa Básico

Inicio del conocimiento del proyecto arquitectónico mediante el examen de la arquitectura como disciplina artística y técnica, desde los planteamientos que la Modernidad estableció en la primera mitad del siglo XX.

Entendimiento del Proyecto como actividad empírica, basada en la experiencia de la arquitectura.

Estudio del proceso proyectual en los grandes maestros de la Modernidad.

Experiencia directa de la arquitectura a través de la consideración de la forma en los ámbitos arquitectónicos inmediatos.

Objetivos

El objetivo central de la asignatura es iniciar al alumno en el conocimiento y la experiencia de esta actividad, al examinar el proceso de concepción de la arquitectura en sus fases iniciales desde una comprensión suficiente del tema, las intenciones y referentes en la mente del que proyecta, sus objetivos, razones e instrumentos, y la expresión de las ideas mediante el dibujo.

Introducción al Proyecto, como asignatura inicial del Área de Proyectos, procura, también, orientar al alumno respecto de la oportunidad de su elección profesional.

CONTENIDO.

A partir de un primer examen de las específicas condiciones en que se produce la acción arquitectónica y de los elementos propios de la disciplina, se exponen detenidamente una serie de proyectos pertenecientes a los grandes maestros de la arquitectura del siglo XX.

En ellos se explora el lento y complejo camino de la concepción arquitectónica que permitirá al alumno poseer un incipiente bagaje arquitectónico e instrumental, centrado especialmente en el estudio de los materiales del proyecto arquitectónico.

Parte I. Arquitectura y Proyecto.

- 1.- Introducción. La mirada del arquitecto. Materiales de la arquitectura. Percepción. Forma. proporción y escala.
- 2.- El Proyecto arquitectónico. Orden y forma. Acciones iniciales: programa y sitio.
- 3.- Materiales del proyecto. La geometría y el orden. Modelos y tipos.

Parte II. El conocimiento del proyecto como reconstrucción.

- 4.- El proyecto como construcción de una idea de arquitectura.
 - 5.- Las "prairie houses" de Frank Lloyd Wright.
 - 6.- La casa Kaufmann.
 - 7.- La casa Rielh, de Ludwig Mies van der Rohe.
 - 8.- La "casa del arquitecto".
 - 9.- La casa Tugendhat.
-

Programa Práctico

Evaluación

La evaluación final tiende a considerar el aprobado por curso como procedimiento normal, idóneo y deseable en esta disciplina. Por ello, y teniendo en cuenta que la signatura tiene asignados solamente créditos teóricos en su carga docente, la evaluación se basará en primer lugar en la asistencia regular a clase y, en segundo término, en la realización y valoración de los ejercicios citados.

Esta valoración será realizada siempre por el profesor de acuerdo al grado alcanzado por el alumno en:

- 1º el desarrollo de la capacidad de observación de la realidad desde la arquitectura.
- 2º el entendimiento de la acción proyectual como proceso y
- 3º la capacidad de expresión gráfica de las ideas, conceptos y reflexiones.

Se incluye, a continuación, un resumen de las condiciones de evaluación definidas por la sección Departamental de Proyectos Arquitectónicos para todo el Área, y de obligado cumplimiento en esta asignatura:

"La naturaleza de las asignaturas del área de Proyectos hace que, necesariamente, deba de ser valorada la actividad desarrollada a lo largo del curso, de un modo continuado. Por ello podrá aprobarse por curso siempre que se haya asistido regularmente a clase, no aceptándose ausencias de más de un 20 % de las clases, lo que se traduce en la realización de, al menos, el 80% de los ejercicios planteados. (Condición indispensable)".

"Habrá examen final en la convocatoria ordinaria de junio para aquellos alumnos que, habiendo asistido de manera continua a las clases y entregado los trabajos puntualmente, no hayan aprobado por curso; por lo que es condición necesaria para presentarse al examen final de junio haber seguido regularmente el curso académico. El examen tendrá una duración de tres horas, como máximo. La convocatoria extraordinaria de septiembre estará abierta a los alumnos matriculados al efecto y tendrá características análogas al examen final de la convocatoria de junio".

Bibliografía

- Frank Lloyd Wright: Autobiografía. El Croquis Editorial. Madrid 1988.
- Ludwig Mies van der Rohe: Escritos, diálogos y discursos. C.O. Aparejadores. Murcia 1993.
- Le Corbusier: Hacia una nueva arquitectura. Ed. Poseidón, 1978. Barcelona.
- José Angel Sanz Esquide (a cargo de) : Frank Lloyd Wright. Ed. Stylos. Barcelona 1990.
- Fritz Neumeyer: Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. El Croquis Edit. Madrid 1995.
- Williams Curtis: Le Corbusier: ideas y formas. Edit. Blume. Madrid 1987.

Los tres primeros textos corresponden a escritos de los propios arquitectos cuyos proyectos son estudiados, y deben ser considerados, a efectos de la asignatura, como libros de consulta.

Los tres segundos son estudios analíticos sobre su obra y proporcionan una visión más específicamente acorde con

los planteamientos de la asignatura.
