

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15865 PROYECTOS I

Grupo 1

Presentación

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

PROYECTOS I PROGRAMA 2007-2008

PROFESORES:

Alberto Combarros Aguado, Fernando Díaz-Pinés Mateo, Josefina González Cubero y Carlos Labarta Aizpun, Profesores titulares; Javier Blanco Martín, Yolanda Martínez Domingo y Víctor Ruiz Méndez, Profesores asociados.

Profesor responsable del programa: Fernando Díaz-Pinés Mateo

INTRODUCCION

La asignatura de PROYECTOS I se concibe como la iniciación efectiva en la práctica arquitectónica del proyecto, por tanto, el programa de la asignatura privilegia el proceso proyectual arquitectónico como núcleo central del aprendizaje. Con ello, se busca iniciar al alumno en la necesaria consciencia arquitectónica de quien elabora un proyecto: desde el momento inicial del análisis de la realidad y las primeras elecciones –el momento de la reflexión sobre lo que llamaríamos los detonantes del proyecto-, pasando por el propio proceso, hasta una aproximación a lo que haría posible la materialización del proyecto, es decir, a un documento con la máxima definición que encamina el proyecto a su vocación finalista: convertirse en obra.

Este curso "elemental" de proyectos arquitectónicos introduce al alumno en el aprendizaje del proyecto entendido como un proceso integrador del conocimiento arquitectónico -historia, tradición, teoría, disciplina, oficio, técnica...- auspiciado por las intenciones que surgen del deseo consciente de hacer arquitectura. Al mismo tiempo, se trata igualmente de educar su percepción del espacio existencial, del espacio arquitectónico en concreto, y el análisis de la realidad que debe ser transformada por la arquitectura por imperativo de las necesidades de un modo de vida deseable.

Conocimiento, deseo y análisis de la realidad hacen surgir la idea de proyecto, capaz de devenir en forma como consecuencia de la integración arquitectónica a lo largo del proceso. Idea y forma evolucionan y se persiguen durante el proceso proyectual, en el que la disciplina arquitectónica surte de reglas al juego apasionante de convertirlas en arquitectura, de darles un orden preciso y una medida adecuada. El resultado del proyecto no es sólo una solución que se alcanza al final del proceso, sino una síntesis del propio proceso.

El proyecto como documento es una construcción diferida, dibujada, que ilustra finalmente la voluntad intelectual de transformar la realidad de la que se partía. El juego termina con una apuesta cultural completa, con vocación de convertirse en una construcción en la que "realmente" se habitaría. En cualquier caso, el proyecto, en tanto que construcción intelectual, permite habitar en él virtualmente y, por tanto, también críticamente, estableciendo reflexiones finales cuyas conclusiones se incorporan, reordenan y dan sentido al conocimiento teórico y conforman y aumentan la experiencia de proyecto. Se descubre así la profunda racionalidad de la Arquitectura, la objetividad que hace posible la transmisión de su conocimiento y que la convierte en una disciplina autónoma y diversa.

Espacio y gravedad, tiempo y luz son los conceptos con los que trabaja el arquitecto en la transformación de la realidad. Esta transformación se inicia cuando los aspectos materiales, el contexto, el programa y el lugar –lo que llamaríamos detonantes del proyecto- desbordan la perplejidad inicial y determinan el comienzo de un proceso que guía la intención a través de lo que constituye la disciplina arquitectónica, es decir, a través del conjunto de bases codificadas capaces de conducir el proyecto hacia una unidad de pensamiento y acción regida por la racionalidad arquitectónica. El programa de PROYECTOS I pretende convertirse en una introducción a unos modos de pensar y hacer propios de esa disciplina y esa racionalidad.

La asignatura de PROYECTOS I es la iniciación efectiva en la práctica arquitectónica del proyecto. El proceso proyectual es su núcleo central de aprendizaje e introduce al alumno en ese concepto que integra el conocimiento arquitectónico: historia, tradición, teoría, disciplina, oficio, técnica..., impulsado por la necesidad, las intenciones y el deseo consciente de hacer arquitectura.

OBJETIVOS: Son objetivos fundamentales de la asignatura: suscitar en el alumno su confianza en la disciplina, desarrollar su entusiasmo y su deseo de hacer proyectos dentro de una conciencia crítica y ética de la racionalidad de la disciplina arquitectónica, dotarle de conocimientos arquitectónicos e instrumentos de proyecto y educar su percepción del espacio arquitectónico. En definitiva, se trata de que, durante el curso, el alumno lleve a cabo conscientemente la adquisición de instrumentos y procedimientos arquitectónicos y la constitución de hábitos y costumbres proyectuales que le permitan llegar con soltura y hacer fértil su aprendizaje en los desarrollos crecientemente complejos de los niveles superiores de Proyectos.

CONTENIDOS: El curso se dedica enteramente al tema del alojamiento, entendido como el problema básico de la arquitectura. La primera parte del curso se centra en la forma de la casa partiendo de los lenguajes históricos entendidos desde su tectónica característica, proponiendo viviendas unifamiliares. La segunda parte trata la agrupación compleja de viviendas en la ciudad.

EJERCICIOS: La formación en los proyectos arquitectónicos es esencialmente práctica y son los ejercicios prácticos los que vertebran y dan coherencia a la asimilación de los conceptos que ilustran, proponen los contenidos arquitectónicos que a la asignatura interesan y sirven de guión para las lecciones teóricas e instrumentales. Cada ejercicio investiga el proceso de proyecto arquitectónico a través de cuatro grupos de aspectos fundamentales: solidez, estabilidad y tecnología; estética, composición y forma; utilidad y función; lugar, ubicación, contexto y espacio.

MECÁNICA E INSTRUMENTOS DOCENTES: Dada la naturaleza de la asignatura, las clases prácticas son las más numerosas y en ellas el alumno trabaja en el aula, tutorado individualmente o en sesiones colectivas de condición pública y abierta. Las clases teóricas, orientadas a un conocimiento reflexivo de la arquitectura, coadyuvan a la investigación sobre los temas y contenidos para que el alumno alcance una posición culta y consciente, crítica y operativa, y se centran desde un enfoque crítico en proyectos y edificios relacionados con el ejercicio en curso. La mecánica docente se basa en la continuidad de la actividad proyectual, en la investigación personal del alumno en los temas de proyecto y en la valoración correcta del aprendizaje de cada alumno a través del trabajo realizado durante el curso.

EVALUACIÓN: La valoración de la actividad desarrollada a lo largo del curso se hace de modo continuado. Por ello podrá aprobarse por curso siempre que se haya asistido regularmente a clase, tanto a las teóricas como a las prácticas, y que se haya entregado en fecha la totalidad de los ejercicios del curso. Habrá examen final para aquellos alumnos que, habiendo cumplido estos parámetros, no hayan aprobado por curso después de haber seguido regularmente el curso académico. La convocatoria extraordinaria de septiembre estará abierta a los alumnos matriculados al efecto y tendrá características análogas a la de la convocatoria de junio.

Objetivos

A proyectar se aprende proyectando. Ni es posible verbalizar con absoluta precisión los contenidos finales que debe alcanzar un alumno tras un curso de proyectos ni que éste madure de manera pasiva, sin involucrarse plenamente en el hecho mismo del proyectar. Eso quiere decir que el alumno de proyectos debe trabajar individualmente de una manera intensamente propositiva en respuesta a los enunciados de los distintos ejercicios, empleándose a fondo en una búsqueda personal, profundamente investigadora, de referencias arquitectónicas que convengan a su trabajo.

Es posible, sin embargo, enunciar tres objetivos fundamentales de este curso elemental de proyectos. En primer lugar, contagiar de entusiasmo al alumno –aún cuando como universitario que ha hecho su elección debe contar con su propia e intensa motivación-, suscitar su confianza en la disciplina y desarrollar su deseo de hacer proyectos como el mejor garante para ambicionar una buena arquitectura. En segundo lugar, dotarle de conocimientos arquitectónicos e instrumentos de proyecto y educar su percepción para enfrentarse con los desarrollos crecientemente complejos de los niveles superiores de proyectos. Por último, y sobre todo, desarrollar en el alumno una conciencia crítica y ética de la racionalidad de la disciplina arquitectónica. En definitiva, se trata de equipar al alumno con el bagaje necesario para emprender su formación proyectual desde una base culta, sólida y rica. En ausencia de una confianza ciega en principios universales capaces de definir de antemano un proceso único por el que llegar a una solución arquitectónica, esta base se debe cimentar creando hábitos proyectuales, capaces de establecer procesos mentales de los que no se encuentre exenta una cierta elegancia aunque se basen en lo que podíamos llamar automatismos conscientes: lo que llamamos oficio, ensamblando un patrón de búsqueda y de acción que sirva de referencia al juicio arquitectónico durante el proceso.

En última instancia, el objetivo principal de la asignatura es que a lo largo del curso el alumno lleve a cabo conscientemente tanto la adquisición de instrumentos y procedimientos arquitectónicos como la constitución de hábitos y costumbres proyectuales que le permitan llegar con soltura y hacer más fértil su aprendizaje con la inmersión disciplinar, la mayor experimentalidad y, finalmente, la máxima cercanía con la realidad arquitectónica que habrán de darse en los niveles superiores de las asignaturas de Proyectos. Subsidiariamente, pero no por ello poco importante, un objetivo más consistiría en dar la posibilidad de que, en un estadio todavía temprano de la carrera, algunos alumnos pudieran descubrir a tiempo que sus aptitudes y deseos no coinciden con los aspectos más

Programa de Teoría

La asignatura de PROYECTOS I es, de entre las que componen la carrera, una de las más intensamente formativas, diríamos medulares. Los saberes de acceso son siempre saberes esenciales para enfrentar una realidad compleja. El oficio arquitectónico necesita conocimientos y hábitos. Para proyectar con maestría hay que aprender a relacionar e integrar conocimientos específicos de la disciplina y, además, como ya se ha dicho, adquirir instrumentos y procedimientos, constituir hábitos, costumbres. Todos y cada uno de los conceptos propios de la disciplina se adquieren contrayendo una costumbre. Donde hay concepto hay costumbre y las costumbres proyectuales permiten llevar a cabo la invención de la convención formal que es un proyecto de arquitectura.

Un concepto arquitectónico carece de sentido mientras no se enlaza con otros y no enlaza con un problema que resuelve o contribuye a resolver. De aquí la naturaleza esencialmente práctica de la formación en los proyectos arquitectónicos. De modo que son los ejercicios prácticos los que vertebran y dan coherencia a la asimilación de los conceptos que ilustran, tratando este programa de conformar una síntesis de objetivos y contenidos a lo largo del curso.

En lo temático, el curso está dedicado enteramente al problema del alojamiento. El problema de la vivienda se entiende como el problema básico de la arquitectura. Lo residencial predomina en los temas puntuales, unifamiliares y colectivos. Cada ejercicio parte de una caracterización de un lugar o de una localización real. El curso se inicia centrándose en el problema de la forma de la casa desde la funcionalidad y la métrica, acompañadas de una tectónica básica, proponiendo viviendas unifamiliares exentas, introduciéndose luego en los mecanismos de agrupación de viviendas para ocuparse finalmente de edificios colectivos de vivienda situados en la ciudad.

Hasta hace pocos años esta asignatura se denominaba “Elementos de composición” y no ha perdido su tradición introductoria en el proyecto arquitectónico. La denominación anterior mantiene su conveniencia en este nivel, por cuanto el alumno debe reconocer de qué modo su formación se origina al establecer un conocimiento básico de los elementos definidores de la arquitectura, de su manipulación compositiva, de la necesidad de que su posición y su medida sean precisas para que aporten significados al proyecto. De la relación dialéctica entre los elementos definidores y los lenguajes históricos surge como resultante la comprensión del espacio y la forma arquitectónicas a lo largo del tiempo. Para ello se parte de tres grandes categorías de elementos definidores capaces de agrupar los elementos de la arquitectura y el modo en el que se relacionan: elementos sustentantes, soportes, vigas, muros,... definidores de la estructura, no tanto o no sólo desde el punto de vista técnico sino de sus aspectos orgánicos en relación al proyecto global, es decir, no sólo se contempla su misión resistente sino su naturaleza compositiva, el modo en que generan orden como elementos horizontales, verticales, inclinados, curvos,... como elementos lineales, superficiales, mixtos, masivos,...; elementos de cerramiento, suelos, techos, paramentos,... opacos, transparentes, translucidos, calados,... cómo se relacionan con los primeros: duplicándose o complementándose, identificándose, independizándose, haciendo patente su diálogo o sus tensiones en sus aspectos físicos, pero también en sus aspectos significativos, como definición de límites del espacio, las diferencias entre cerramientos interiores y exteriores, las relaciones entre el macizo y el vano, la opacidad o la transparencia en el terreno de lo abstracto y significativo; y, por último, los elementos de conexión, definidores de la circulación, verticales, horizontales,... ascensores, escaleras, rampas, pasillos, corredores, vestíbulos, umbrales, puertas,... como los que reparten el juego entre los otros elementos y las piezas y estancias a las que sirven o de las que se sirven, pero también los que contribuyen a dotar de contenido a los espacios, vacíos, huecos,... es decir, no solo todos aquellos elementos que relacionan físicamente unos espacios con otros desde la idea de los recorridos o itinerarios como nociones particularmente significativas en arquitectura, sino también desde el reconocimiento significativo e incluso simbólico de los espacios como estáticos o dinámicos, su virtualidad: comunicación visual, espacial, temporal,... Se trata de una opción analítica simplificada pero concreta para comprender el hecho arquitectónico y guiar su generación proyectual. Ahora bien, se parte igualmente del concepto de no exclusividad de los métodos analíticos, pues, como procedimiento, el sistema de análisis a través de los elementos definidores tiene sus limitaciones intrínsecas al fraccionar la unidad de partida o a la que se quiere llegar en aspectos parciales. Sin embargo, se confía en su potencialidad para el aprendizaje por cuanto permite establecer un importante nexo entre el aspecto material y el pensamiento abstracto en arquitectura, lo físico y lo metafísico, e, incluso, en la propia representación gráfica de esta, pues, en efecto, un correcto deslinde conceptual de los elementos arquitectónicos permite un correcto sentido interpretativo de su representación gráfica, en sus modos de significar y en la elección de las variables gráficas.

Programa Práctico

El programa es el marco de los ejercicios en los que se vierten los contenidos arquitectónicos que a la asignatura interesan. Estos ejercicios sirven a su vez de guión para el conjunto de las lecciones teóricas e instrumentales, las cuales amplían y completan los aspectos y contenidos que cada ejercicio propone.

Cada ejercicio trata de investigar sobre el proceso de proyecto arquitectónico en sí mismo y, a lo largo de ese proceso, sobre los elementos que definen y componen cada proyecto. Desde el tema genérico del curso, particularizado dentro del amplísimo campo del alojamiento humano, en cada ejercicio se privilegian y acentúan los contenidos derivados de cuatro aspectos fundamentales: 1. solidez, estabilidad y tecnología, 2. estética, composición y forma, 3. utilidad y función y 4. el lugar, como ubicación, como contexto y como espacio. Así, en todos los casos, es obligada la reflexión sobre las consecuencias del análisis del lugar o, en su caso, de la caracterización del lugar, y del análisis del programa, aún cuando, como ya se ha dicho, el curso centra sus temáticas en diversos aspectos del problema del alojamiento. Una vez confrontada la realidad de partida con los criterios funcionales para su transformación, todos los ejercicios reflexionan sobre el modo en que se produce la generación de la idea arquitectónica que debe dirigir el proceso de proyecto. En ese sentido, se considera esencial el pensamiento abstracto, el que plantea que cada proyecto es una apuesta cultural completa y no sólo el puramente utilitario que tiende a resolver un problema mediante una construcción acultural sin intenciones significativas. Por ello, se considera especialmente relevante la búsqueda y adecuada elección de modelos, más allá de los sugeridos en los propios enunciados, y la investigación personal sobre el tipo, más allá de la que guía el propio desarrollo del curso, como sistema taxonómico de la arquitectura.

El programa sistemático de ejercicios plantea una atención teórica semejante y periodos temporales de distinta extensión –con cesuras inevitables por el propio calendario académico- definidos para ejercicios cuya complejidad deriva de los propios temas propuestos. A pesar de estar muy predeterminada, la organización del curso puede dar lugar a posibles ajustes consecuentes con su propio seguimiento. Las propuestas temáticas se hacen para el conjunto de los grupos, abriéndose la posibilidad de que cada profesor proponga los ajustes, variaciones o alternativas que considere oportunos.

1er trimestre, 12 semanas del 1 de octubre al 18 de diciembre

1 de octubre 07: Presentación del programa y organización de grupos

1er ejercicio 3 semanas

REFORMA DE UN PISO ANTIGUO

2 de octubre: presentación del enunciado y clase teórica

23 de octubre: entrega

2º ejercicio: 6 semanas (ejercicio en tres fases)

VIVIENDA UNIFAMILIAR. Proyectar con esquemas alternativos.

22 de octubre: presentación del enunciado y clase teórica, la casa de planta central

5 de noviembre: clase teórica, la planta larga

6 de noviembre: entrega parcial primera parte

19 de noviembre: clase teórica, la casa articulada

20 de noviembre: entrega parcial segunda parte

4 de diciembre: entrega

3er ejercicio 3 semanas

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN RECINTO

3 de diciembre: presentación del enunciado y clase teórica

18 de diciembre o 8 de enero: entrega

2º trimestre, 9 ó 10 semanas del 7 de enero al 10 o al 17 de marzo (tres semanas de exámenes: 2 + 1 de viajes entre el 28 de enero y el 17 de febrero)

4º ejercicio 2 semanas

LA SERIACIÓN HORIZONTAL (EL TAPIZADO): ALTERNATIVAS DE CRECIMIENTO EXTENSIVO

7 de enero: presentación del enunciado y clase teórica

22 de enero: entrega

5º ejercicio 3 semanas

LA SERIACIÓN VERTICAL (EL APILAMIENTO): ALTERNATIVAS DE CRECIMIENTO INTENSIVO

21 de enero: presentación del enunciado y clase teórica

4 de marzo: entrega

6º ejercicio 2 semanas

EL ALZADO COMO FORMA AUTÓNOMA

3 de marzo: enunciado del ejercicio y clase teórica

25 de marzo: entrega

7º ejercicio 2/3 semanas

LA VIVIENDA COLECTIVA ESTÁNDAR: EL PROBLEMA DEL CONTORNO RESTRINGIDO

24 de marzo: enunciado del ejercicio y clase teórica

15 de abril: entrega

3er trimestre, 9 ó 10 semanas del 24 ó 31 de marzo al al 3 de junio

8º ejercicio 9 semanas (ejercicio en dos fases)

LA VIVIENDA COLECTIVA: 8A ALTERNATIVA (DÚPLEX EN ÁTICO DE ESTÁNDAR ALTO) Y 8B EL ALZADO DE LA VIVIENDA COLECTIVA

14 de abril: enunciado del ejercicio y clase teórica para 8A

19 de mayo: entrega parcial

12 de mayo: clase teórica para 8B

3 de junio: entrega final

LAS SESIONES CRÍTICAS SOBRE LOS EJERCICIOS SE FIJARÁN OPORTUNAMENTE EN FUNCIÓN DE LA DINÁMICA DEL CURSO Y EL INTERÉS DE LOS EJERCICIOS PRESENTADOS.

Evaluación

Dentro del marco normativo establecido por la Sección departamental de Proyectos Arquitectónicos, el sistema evaluatorio consiste en valorar el aprendizaje final obtenido por el alumno, estimado a través de los resultados de sus ejercicios terminados, su progresión a lo largo del curso, la asistencia continuada y la participación activa en las actividades docentes según el siguiente planteamiento, común a todas las asignaturas de proyectos:

La naturaleza de las asignaturas del área de Proyectos hace que, necesariamente, deba de ser valorada la actividad desarrollada a lo largo del curso, de un modo continuado. Por ello podrá aprobarse por curso siempre que se haya asistido regularmente a clase, tanto a las de contenido teórico como a las prácticas, no aceptándose ausencias de más de un 20 % de las clases, y siempre que se hayan entregado en fecha la totalidad de los ejercicios del curso (condición indispensable).

Habrá examen final para aquellos alumnos que, habiendo asistido de manera continua a las clases y entregado los trabajos puntualmente, no hayan aprobado por curso; por lo que es condición necesaria para presentarse al examen final de junio haber seguido regularmente el curso académico.

El examen tendrá una duración de entre 1 y 3 días.

Las convocatorias extraordinarias de septiembre y, en su caso, febrero estarán abiertas a los alumnos matriculados al efecto y tendrán características análogas al examen final de la convocatoria de junio.

Así, la calificación de aprobado por curso es la vía preferente, se puede decir que desde el punto de vista conceptual es la única verdaderamente apropiada para la superación de la asignatura. Para ello, es condición necesaria, aunque no suficiente, la participación del alumno en la totalidad de los ejercicios propuestos por el programa, es decir, en cualquier caso, si un alumno no hace entrega de un ejercicio se considera que ha abandonado el curso. En ese mismo sentido, es necesaria la puntualidad en las entregas intermedias y en las finales. La calificación de aprobado por curso se obtendrá tras haber realizado el curso completo mostrando una progresión ascendente al superar en sentido creciente la mayor parte de los ejercicios propuestos. Con la nota final de curso se facilitará la totalidad de las valoraciones parciales, las cuales se irán poniendo en conocimiento de los alumnos tan pronto sea posible, valorándose bloques de uno, dos o tres ejercicios según estime la coordinación de la asignatura en función de la dinámica del curso. La participación activa en posibles actividades programadas en paralelo a las clases prácticas, tales como pruebas teóricas paralelas a los ejercicios sobre cuestiones planteadas en las clases teóricas asignadas a los mismos, así como la obligada presencia en dichas clases teóricas y en las sesiones críticas, no darán lugar a la publicación de calificaciones pero sí a su estimación objetiva en el resultado final del curso.

Como ya se ha dicho, los alumnos que habiendo cumplido los parámetros de asistencia y entrega de todos los ejercicios definida más arriba no hayan obtenido el aprobado por curso podrán presentarse al examen final de junio. Por imperativo legal, el examen extraordinario de Septiembre está abierto a todos los alumnos matriculados que, de una u otra manera, no hayan obtenido el aprobado en junio. Ambos exámenes solicitarán asuntos equivalentes a los del curso adaptados al formato de los exámenes. En relación a estos exámenes, como ya se ha dicho, conviene insistir en que, conceptualmente, desde el estricto punto de vista de la formación arquitectónica de los alumnos, para que el aprobado se deduzca de la adecuada formación en este nivel de Proyectos, la manera realista y oportuna de obtenerlo es haber cursado y asimilado por completo el programa de ejercicios propuesto, acreditando un buen resultado global. Desde el punto de vista de la asignatura, los exámenes se establecen más desde cuestiones derivadas del cumplimiento de la legalidad vigente, formas de imperativo legal, que porque tengan un valor didáctico en sí mismo.

El horario de la asignatura y las aulas asignadas son los que figuran en el plan de organización docente aprobado por la Junta de Escuela.

- Aalto, Alvar "La humanización de la arquitectura" Tusquets Editores. Barcelona, 1978.
- Alday, Iñaki y otros (VV AA), "Aprendiendo de todas sus casas", Barcelona, 1996. Edicions UPC
- Argan, G.C.: "Proyecto y destino";
- Aymonino, C.: "Sobre el concepto de tipología arquitectónica";
- Aymonino, Carlo "La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930" Ed. GG. Barcelona 1976
- Bachelard, Gaston "La poética del espacio" Ed. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1998.
- Benévolo, Leonardo y otros, "La proyectación de la ciudad moderna", Ed. GG, Barcelona 1978.
- Benevolo, Leonardo. "Introducción a la arquitectura". Ed. Blume. Madrid, 1976 (Roma, 1960)
- Bjone, Christian, "First house. The grid, the figure and the void", Ed. Wiley-Academy, NY, 2002
- Bonet Correa, Yago "La arquitectura del humo", A Coruña, 1994. Edicions do Castro.
- Capitel, Antón G.: "Notas sobre el alcance y concepto de tipología" en "Tipologías de vivienda colectiva en Madrid";
- Collins, Peter "Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950" Ed. GG. Barcelona, 1970. .
- Colomina, Beatriz "Privacy and publicity. Modern architecture as Mass Media" Ed. The MIT Press. Massachusetts, 1996 .
- Colqhoun, A.: "Tipología y método de diseño" en "Arquitectura moderna y cambio histórico"
- Etxebarria, Javier "Cosmopolitas domésticos" Ed. Anagrama. Barcelona, 1995.
- "Five architects. Eisenman Graves Gwathmey Hejduk Meier". Barcelona, 1980. Editorial Gustavo Gili.
- Feduchi, Pedro, "La espacialidad del lugar (Un estudio de la Casa Resor de Mies Van der Rohe)", Revista BAU, nº 16, Valladolid.
- Fernández Galiano, Luis "El fuego y la memoria" Ed. Alianza Forma. Madrid, 1991.
- Frampton, Kenneth "Historia crítica de la arquitectura moderna",. Ed. Gustavo Gili / Sexta edición ampliada, Barcelona, 1993 (1ª Ed. 1981, de la 6ª ampliada Londres, 1992)
- Frampton, Kenneth "Estudios sobre cultura arquitectónica", Madrid 1999, Akal Ediciones
- Gausa, Manuel, "Housing, nuevas alternativas, nuevos sistemas", ACTAR, Barcelona, 1998.
- Gili Galfetti, Gustau, "Casas refugio", Barcelona, 1999. Ed. Gustavo Gili.
- Grassi, G.: "La arquitectura como oficio y otros escritos", "La construcción lógica de la arquitectura";
- Guasch Cevallos, Ricardo, editor. "Espacio fluido versus espacio sistemático. Lutyens Wright Loos Mies Le Corbusier". Barcelona, 1995. Edicions UPC Universitat Politècnica de Catalunya.
- H. Allen Brooks, H.R. Hitchcock, N. Levine, C. Rowe, V. Scully. "Frank Lloyd Wright" Barcelona 1990. Editorial Stylos.
- Heidegger, Martin "Conferencias y artículos" Ed. Del Serbal. Barcelona, 1994 .
- Ignacio Paricio. "La construcción de la arquitectura." 3 vols. Barcelona, 1996. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya.
- Ignacio Paricio. "Vocabulario de arquitectura y construcción" Barcelona, 1999. Ed. Bisagra
- J.N.L. Durand. "Compendio de lecciones de Arquitectura. Parte Gráfica de los cursos de Arquitectura". Madrid, 1981. Ediciones Pronaos.
- Le Corbusier "Hacia una arquitectura", Ed. Poseidón. Barcelona, 1998. "La casa del hombre", Ed. Poseidón, Barcelona, 1999 .
- Loos, Adolf "Escritos I, 1897-1909" y "Escritos II, 1910-1931" Ed. El Croquis. Madrid, 1993 .
- Mark, Robert. "Architectural technology up to the Scientific Revolution", The MIT Press, Cambridge, Mass. 1993. Edición española.
- Martí Arís, Carlos, "Las formas de la residencia en la ciudad moderna", Ed. UPC, Barcelona, 1991
- Martí Arís, Carlos, "Las variaciones de la identidad", Ediciones del Serbal, Barcelona, 1993.
- Moneo, R.: "Sobre la noción de tipo"
- Moneo, Rafael. "La solitudine degli edifici e altri scritti. Questioni intorno all'architettura". Torino- London, 1999. Humberto Allemandi & C. También en LOTUS nº 27, "The work of John Hedjuk or the passion to teach", Venecia, 1980. Ed. Electa.
- Monografías de arquitectos.
- Moore, Charles, Donlyn Lyndon y Gerald Allen "La casa: forma y diseño", Ed. Gustavo Gili Barcelona 1975
- Neufert, Ernst "Arte de proyectar en arquitectura" Ed. GG. Varias Ediciones .
- Norberg-Schulz, Christian y J.G. Digerud, colab "Louis I. Kahn. Idea e imagen",. Xarait Ediciones / Madrid, 1990.
- Norberg-Schulz, Cristian "Intenciones en arquitectura" Ed. GG. Barcelona, 1998.
- Paricio, Ignacio y Sust, Xavier, "La vivienda contemporánea. Programa y tecnología", Ed. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya IteC, Barcelona, 1998
- Paricio, Ignacio. "Vocabulario de arquitectura y construcción" Barcelona, 1999. Ed. Bisagra
- Quetglas, Josep "Habitar" Circo 1994 nº 15
- Rossi, A.: "Para una arquitectura de tendencia y otros escritos"
- Rossi, Aldo "La arquitectura de la ciudad" Ed. GG. Barcelona, 1971.
- Rowe, Colin. "Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos". Barcelona, 1999. Editorial Gustavo Gili.
- Rybczynski, Witold, "La casa. Historia de una idea", Ed. Nerea Madrid, 1986
- Rykwert, Joseph, "La casa de Adán en el Paraíso", G.G. Barcelona, 1974
- Salazar, Jaime y Gausa, Manuel, "Singular Housing, el dominio privado", ACTAR, Barcelona, 1999
- Soriano, Federico " Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante", El Croquis, nº 81-82, V 1996.
- Steen Eiler Rasmussen. "La Experiencia de la Arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno". Madrid, 2000.

Mairea-Celeste Ediciones.

- Summerson, John. "El lenguaje clásico de la arquitectura", De L. B. Alberti a Le Corbusier, G.G. Barcelona, 1974
 - Tanizaki, Junichiró "Elogio de la sombra" Ed. Siruela. Madrid, 1994.
 - Tessenow, Heinrich "Trabajo artesanal y pequeña ciudad" Ed. Yerba. COMT de Murcia. Murcia, 1998.
 - Utzon, Jorn. "Plataformas y mesetas: ideas de un arquitecto danés", 1962.
 - Venturi, Roben "Complejidad y contradicción e!lla arquitectura" Ed. GG. Barcelona, 1972.
 - Venturi, Robert, "Complejidad y contradicción en la Arquitectura", Ed. GG. Barcelona,
 - VITRUVIO POLION, Marco. "De Architectura". 1524. Roma, 1960. Primera ed esp. De Architectura. Ed. M. de Urrea. Toledo, 1582. Compendio de los diez libros... Ed. Castañeda, J. Madrid, 1790. Versión de Ortiz y Sanz, J. Madrid, 1787. Ultima edición en castellano: "Los diez libros de arquitectura", Alianza Editorial, Madrid, 1995. Traducción de J. Luis Oliver Domingo.
 - Watkin, David "Moral y arquitectura" Ed. Tusquets. Barcelona, 1981.
 - Wolfe, Tom "¿Quién teme a la Bauhaus Feroz?" Ed. Anagrama. Barcelona, 1982.
 - Zevi, Bruno "El lenguaje moderno en arquitectura" Ed. Poseidón. Barcelona, 1998.
-

Presentación

Programa Básico

Objetivos

Programa de Teoría

Programa Práctico

Evaluación

Bibliografía