

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15885 COMPOSICION DEL JARDIN Y PAISAJE II

Grupo 1

Presentación

Programa Básico

La asignatura plantea una reflexión sobre el mundo del jardín y del paisaje ligado a la práctica arquitectónica contemporánea: su razón de ser, su oportunidad, sus modos y maneras, todo ello visto desde la óptica de una enseñanza en una escuela de arquitectura. La asignatura pretende proveer al alumno de las herramientas necesarias para enfrentarse a la creación de un espacio de jardín o a la intervención en un paisaje.

1. La villa protomoderna. La casa de campo inglesa: el jardín Arts and Crafts. El jardín como soporte y extensión de la casa. Lutyens: la composición conjunta de la casa y el jardín.

2. El jardín de las vanguardias. Paisajes plásticos y paisajes arquitectónicos. Los jardines cubistas de Guévrékian. La aproximación al jardín neoplástico. Christopher Tunnard: jardines en el paisaje moderno. Jardines orgánicos. Roberto Burle Marx: pintura y naturaleza en el jardín.

3. Casa y jardín en el paisaje americano. Frank Lloyd Wright: la fusión en el paisaje. Richard

4. El patio-jardín en la arquitectura moderna: de Mies a Barragán. Paisajes con figuras: los jardines de esculturas. El patio-paisaje. El jardín como remate del edificio. El jardín en sustitución de la cubierta: el toit-jardin de Le Corbusier.

5. El parque y la ciudad moderna. Paisajes funcionales y sociales: el Volkspark alemán. Le Corbusier: la ciudad en el parque. La idea de la ville verte: Chandigarh: el paisaje de la ciudad y el parque del Capitolio.

6. La reinterpretación del jardín: el concurso de La Villette. Superposiciones y palimpsestos: las escrituras del jardín. Bernard Tschumi: puntos, líneas y superficies. La arcadia sintética de OMA.

7. El jardín contemporáneo. El parque como instrumento de proyectación urbana. Nuevos mecanismos, viejas estrategias: la reinención continuada del espacio del jardín. Arquitecturas vegetales en la ciudad. Jardines insurgentes.

8. La idea de paisaje moderno. Los paisajes atemporales de Dimitris Pikionis. Activaciones plásticas del paisaje: Land Art. Hamilton Finlay: paisajes de autor. La codificación del paisaje: los arcadias invertidas de Zenghelis. La imposibilidad del paisaje natural: actitudes contemporáneas.

La asignatura se desarrolla mediante una serie de ejercicios prácticos, realizados en equipos de trabajo de tres alumnos como máximo. Dichos ejercicios serán de complejidad, escala y duración variables.

Una parte importante del desarrollo de los ejercicios será la presentación de los mismos, que siempre se realizará en clase, con exposición general de todos los equipos, evitando las entregas habituales y buscando el intercambio de ideas y pareceres. Salvo indicaciones puntuales en cada ejercicio, los sistemas empleados para las presentaciones - soporte, formatos, etc.- quedan al criterio de los equipos de trabajo.

Teoría: La parte teórica se aprobará mediante la asistencia continuada a clase. En caso de no cumplirse dicha asistencia se deberá realizar un trabajo escrito complementario sobre alguno de los temas impartidos, con la aceptación previa del profesor.

Práctica: En la evaluación se tendrá en cuenta el desarrollo de los ejercicios y su adecuada respuesta a los objetivos planteados en el enunciado de los mismos, así como la presentación realizada en clase (exposición, argumentos, material gráfico, maquetas, etc.).

La calificación final de la asignatura será la obtenida en la parte práctica, teniendo aprobada la parte teórica.

Objetivos

La asignatura plantea una reflexión sobre el mundo del jardín y del paisaje ligado a la práctica arquitectónica contemporánea: su razón de ser, su oportunidad, sus modos y maneras, todo ello visto desde la óptica de una enseñanza en una escuela de arquitectura. La asignatura pretende proveer al alumno de las herramientas necesarias para enfrentarse a la creación de un espacio de jardín o a la intervención en un paisaje.

Programa de Teoría

1. La villa protomoderna. La casa de campo inglesa: el jardín Arts and Crafts. El jardín como soporte y extensión de la casa. Lutyens: la composición conjunta de la casa y el jardín.

ÁLVAREZ, Darío: El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté, Barcelona, 2007

BROWN, Jane: Gardens of a Golden Afternoon. The story of a partnership: Edwin Lutyens & Gertrude Jekyll. Penguin Books, Londres, 1988

OTTEVILL, D.: The Edwardian Gardens. Yale University Press, New Haven y Londres, 1989

WEAVER, L.: Houses and Gardens by E. L. Lutyens. Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 1987

2. El jardín de las vanguardias. Paisajes plásticos y paisajes arquitectónicos. Los jardines cubistas de Guévrékian. La aproximación al jardín neoplástico. Christopher Tunnard: jardines en el paisaje moderno. Jardines orgánicos. Roberto Burle Marx: pintura y naturaleza en el jardín.

ADAMS, W. H.: Roberto Burle Marx. The Unnatural Art of the Garden. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1991

ÁLVAREZ, Darío: El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté, Barcelona, 2007

BROWN, Jane: El jardín moderno. Gustavo Gili, Barcelona 2000

FRAMPTON, K.: "En busca del Paisaje Moderno", en Arquitectura, nº 285, julio-agosto 1990, pp. 52-73

IMBERT, D.: The Modernist Garden in France. Yale University Press, New Haven y Londres, 1993

TREIB, Marc (ed.): Modern Landscape Architecture. A Critical Review. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1993

TUNNARD, Ch.: Gardens in the Modern Landscape. The Architectural Press, Londres; Charles Scribner's Sons, Nueva York; 1948 (1938)

3. Casa y jardín en el paisaje americano. Frank Lloyd Wright: la fusión en el paisaje. Richard Neutra: el paisaje atrapado por la casa. El genuino jardín americano: Thomas Church y Garret Eckbo.

ÁLVAREZ, Darío: El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté, Barcelona, 2007

BROWN, Jane: El jardín moderno. Gustavo Gili, Barcelona 2000

CHURCH, T. D.: Gardens Are for People: University of California Press, Berkeley-Los Angeles-Londres, 1995 (1955)

TREIB, M.; IMBERT, D.: Garret Eckbo. Modern Landscapes for living. University of California Press, Berkeley, 1997

WALKER, P.; SIMO, M.: Invisible gardens. The Search for Modernism in the American Landscape. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1994

4. El patio-jardín en la arquitectura moderna: de Mies a Barragán. Paisajes con figuras: los jardines de esculturas. El patio-paisaje. El jardín como remate del edificio. El jardín en sustitución de la cubierta: el toit-jardin de Le Corbusier.

ABEN, R.; DE WIT, S.: The Enclosed Garden. History and Development of the Hortus Conclusus and its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape. 010 Publishers, Rotterdam 1999

ÁLVAREZ, Darío: "Luis Barragán: Jardines en Silencio". Cuatro Centenarios: Luis Barragán. Universidad de Valladolid, 2002, pp. 14-49

ÁLVAREZ, Darío: El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté, Barcelona, 2007

BRADLEY-HOLE, Ch.: The minimalist garden. The Monacelli Press, Nueva York, 1999

EGGENER, K.: Luis Barragán. Gardens of El Pedregal. Princeton Architectural Press, Nueva York, 2001

RIGGEN MARTÍNEZ, Arturo: Luis Barragán. 1902-1988. Electa, Milán, 1996

5. El parque y la ciudad moderna. Paisajes funcionales y sociales: el Volkspark alemán. Le Corbusier: la ciudad en el parque. La idea de la ville verte: Chandigarh: el paisaje de la ciudad y el parque del Capitolio.

ÁLVAREZ, Darío: " Ici pas d'autos= un parc. El Capitolio de Chandigarh, un jardín de la memoria", Massilia 2004 bis – Le Corbusier y el paisaje. Barcelona, pp. 100-125.

ÁLVAREZ, Darío: El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté, Barcelona, 2007

CERAMI, G.: Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa. Editori Laterza, Roma-Bari, 1996

GONZÁLEZ CUBERO, Josefina: "Sesión continua: "Nómadas en el jardín". Ville Contemporaine y Ville Radieuse.". Massilia 2004 bis – Le Corbusier y el paisaje. Barcelona, pp. 70-95.

IMBERT, D.: The Modernist Garden in France. Yale University Press, New Haven y Londres, 1993

MAAS, I.: "Parchi per il popolo in Germania. Città e cultura all'aria aperta", en Lotus international, nº 30, 1981, pp. 123-128

PANZINI, F.: Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al xx secolo. Zanichelli, Bolonia, 1993

6. La reinterpretación del jardín: el concurso de La Villette. Superposiciones y palimpsestos: las escrituras del jardín. Bernard Tschumi: puntos, líneas y superficies. La arcadia sintética de OMA.

ÁLVAREZ, Darío: El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté, Barcelona, 2007

AURICOSTE, I.; TONKA, H.: Parc-Ville Villette. Champ Vallon, Seyssel, 1987

BARZILAY, M. (ed.): L'Invention du parc. Parc de La Villette. Paris. Concours international 1982-1983. Etablissement public du Parc de La Villette, París, 1984

CERAMI, G.: Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa. Editori Laterza, Roma-Bari, 1996

7. El jardín contemporáneo. El parque como instrumento de proyectación urbana. Nuevos mecanismos, viejas estrategias: la reinención continuada del espacio del jardín. Arquitecturas vegetales en la ciudad. Jardines insurgentes.

ÁLVAREZ, Darío: El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté, Barcelona, 2007

CATÁLOGO: Jardines insurgentes / Gardens in arms. 2ª Bienal de Paisaje 2001. F. Caja Arquitectos, Barcelona 2002

HUCLIEZ, M.: Contemporary Parks and Gardens in France. Villo, París, 2000

JACQUES, M.: Yves Brunier, paysagiste. Arc en rêve-Birkhäuser, Burdeos-Basilea, 1996

KIENAST, D. y VOGT, Ch.: Kienast-Gardens. Birkhäuser, Basilea, 1997

LEVY, L.: Peter Walker: Minimalist Gardens. Cemaker Press, Washington, 1997

NICOLIN, P. y REPISHTI, F.: Dizionario dei nuovi paesaggisti. Skira, 2003

PEPER, B. (ed.): Adriaan Geuze/ West 8/ Landscape Architecture. Vitgeverij-010-Publishers, Rotterdam, 1995

8. La idea de paisaje moderno. Los paisajes atemporales de Dimitris Pikionis. Activaciones plásticas del paisaje: Land Art. Hamilton Finlay: paisajes de autor. La codificación del paisaje: los arcadias invertidas de Zenghelis. La imposibilidad del paisaje natural: actitudes contemporáneas.

ABRIOUX, Y.: Ian Hamilton Finlay: A Visual Primer. Reaktion Books, Londres, 1992 (1985)

ÁLVAREZ, Darío: "Un paisaje metafísico moderno. Los caminos de la Acrópolis de Dimitris Pikionis", en Arte e Paisagem, IHA, Lisboa, 2007

ÁLVAREZ, Darío: El jardín en la arquitectura del siglo XX. Reverté, Barcelona, 2007

ASENSIO CERVER, F.(ed.): Landscape as Art. World Environmental Design, Barcelona, 1995

BEARDSLEY, J.: Earthworks and Beyond. Contemporary art in the landscape. Abbeville Press, Nueva York, 1984

CATÁLOGO: Rehacer paisajes / Remaking landscapes. 1ª Bienal de Paisaje 1999. F. Caja Arquitectos, Barcelona 2000

KATSNER, J. y WALLS, B.: Land and Environmental Art. Phaidon, Londres 1998

PIKIONIS, A. y otros: "Dimitris Pikionis. Los trabajos de la Acrópolis (1954-1958), Quaderns, 190, 1991, pp. 76-104

RAQUEJO, T.: Land Art. Nerea, Madrid, 1998

TIBERGHIE, G.A.: Land Art. Carré, París, 1993

WEILACHER, V.: Between Landscape Architecture and Land Art. Birkhäuser, Basilea, 1997

Programa Práctico

La asignatura se desarrolla mediante tres ejercicios prácticos, realizados en equipos de trabajo de tres alumnos como máximo. Dichos ejercicios serán de complejidad, escala y duración variables. Cada ejercicio tendrá un medio específico de presentación (digital, maqueta, planos) que se indicará convenientemente.

Una parte importante del desarrollo de los ejercicios será la presentación de los mismos, que siempre se realizará en clase, con exposición general de todos los equipos, evitando las entregas habituales y buscando el intercambio de ideas y pareceres.

Evaluación

Teoría: La parte teórica se aprobará mediante la asistencia continuada a clase. En caso de no cumplirse dicha asistencia será obligatorio realizar un trabajo escrito complementario sobre alguno de los temas impartidos, según indicación del profesor.

Práctica: En la evaluación se tendrá en cuenta el desarrollo de los ejercicios y su adecuada respuesta a los objetivos planteados en el enunciado de los mismos, así como la presentación realizada en clase (exposición, argumentos, material gráfico, maquetas, etc.).

La calificación final de la asignatura será la obtenida en la parte práctica, teniendo aprobada la parte teórica.

- ADAMS, W. H.: Roberto Burle Marx. The Unnatural Art of the Garden. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1991
- ASENSIO CERVER, F.(ed.): Landscape as Art. World Environmental Design, Barcelona, 1995
- BEARDSLEY, J.: Earthworks and Beyond. Contemporary art in the landscape. Abbeville Press, Nueva York, 1984
- BRADLEY-HOLE, Ch. :The minimalist garden. The Monacelli Press, Nueva York, 1999
- BROWN, J,: El jardín moderno. Gustavo Gili, Barcelona 2000
- CARERI, F.: Walkscapes. El andar como práctica estética. Gustavo Gili. Barcelona 2002
- CERAMI, G.: Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa. Editori Laterza, Roma-Bari, 1996
- CHURCH, T. D.: Gardens Are for People: University of California Press, Berkeley-Los Angeles-Londres, 1995 (1955)
- FRANKEL, F.; JOHNSON, J.: Modern Landscape Architecture. Abbeville Press, Nueva York, 1991
- IMBERT, D.: The Modernist Garden in France. Yale University Press, New Haven y Londres, 1993
- JOHNSON, J.: Modern Landscape Architecture: Redefining the Garden. Abbeyville Press, Nueva York, 1991
- LYALL, S.: Landscape. Diseño del espacio público. Parques. Plazas. Jardines. Gustavo Gili, Barcelona, 1991
- PANZINI, F.: Per i piaceri del popolo. L"evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al xx secolo. Zanichelli, Bolonia, 1993
- TREIB, M. (ed.): Modern Landscape Architecture. A Critical Review. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1993
- TUNNARD, Ch.: Gardens in the Modern Landscape. The Architectural Press, Londres; Charles Scribner"s Sons, Nueva York; 1948 (1938)
- WALKER, P.; SIMO, M.: Invisible gardens. The Search for Modernism in the American Landscape. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1994
- WREDE, S.; ADAMS, W. H. (eds.): Denatured visions: landscape in the twentieth century. Museum of Modern Art y Thames and Hudson, Nueva York y Londres, 1991