

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15905 COMPOSICION DEL JARDIN Y DEL PAISAJE I

Grupo 1

### Presentación

Asignatura teórica que analiza la construcción del paisaje del hombre a través de los grandes modelos de la historia del jardín (romano, musulmán, japonés, italiano, francés, inglés) y su relación con la arquitectura y el paisaje.

### Programa Básico

1. El jardín como estancia de la casa. La creación de un tipo: el jardín de la domus romana. El hortus conclusus medieval. Cierre real y cierre virtual. Jardines monásticos y jardines cortesanos. Elementos y tipos. El jardín secreto italiano.
2. El jardín musulmán. Espacio y símbolo: el paraíso coránico. La definición de un sistema geométrico: el chahar-bagh. El jardín como centro del edificio y el edificio como centro del jardín. Articulaciones y visiones del espacio. Los ejemplos mediterráneos: los jardines de la Alhambra y del Generalife. El jardín mogol: la perfección del sistema. Fortalezas y mausoleos.
3. Micropaisajes orientales: el jardín japonés como interpretación del cosmos. La montaña, la roca y la isla. El Sakuteiki, la forma precisa de concebir el jardín. Escala, fondo y símbolo. El jardín de la contemplación. Kare-sansui, jardín y filosofía zen. La elegancia de lo simple y la belleza del vacío.
4. La villa en el paisaje. La villa romana como modelo. El ideal de villa en el Renacimiento italiano: la búsqueda de un modelo clásico. El jardín en las teorías de Alberti. La villa y la organización del territorio. Las villas mediceas en el paisaje humanístico de Florencia: del clasicismo de Poggio a Caiano a la invención del paisaje en Pratolino.
5. La composición de la villa manierista. El jardín llano. Focos y compartimentaciones geométricas: la villa Medici y la villa Montalto como paradigmas. El jardín aterrazado. Jardín y paisaje: relaciones físicas y simbólicas; la villa d'Este. El agua como mecanismo de articulación espacial: la villa Lante. Descomposiciones y recomposiciones del manierismo: Bomarzo.
6. El trazado regular: el modelo francés. Antecedentes: el jardín de parterres. La axialidad como sistema. Jardines de la inteligencia: la obra de André Le Nôtre. Manipulaciones perspectivas: la captura del infinito. Vaux-le-Vicomte: la perfección del espacio. Versalles: la ciudad vegetal. La codificación del sistema y la expansión del modelo.
7. El trazado irregular: el modelo inglés. Pintura y jardín. El jardín paisajista. Alexander Pope: lecturas poéticas del paisaje. William Kent: paisajes escenográficos de la evocación. Jardines de circuito y jardines de aficionados. El paisaje estructurado de Lancelot Brown: la experimentación del espacio continuo. Humphry Repton: el método de proyecto.
8. La concepción del parque urbano. Los primeros modelos ingleses. John Nash: la vivienda y el verde. Joseph Paxton: colinas y calles. Las Promenades de París: naturaleza e ingeniería en los parques de Alphand. El parque en la ciudad americana. F.L. Olmsted: el parque como corazón de la ciudad. Parkway y Parksystem: la invención de un sistema verde urbano.

### Objetivos

Introducir al alumno en el conocimiento específico de la disciplina de la composición del jardín y del paisaje en los grandes momentos de la historia, con especial dedicación a las siguientes cuestiones: el lugar, la topografía, la escala, la relación con el edificio, la geometría, el espacio, los recorridos, las visiones, los elementos (arquitectónicos, acuáticos o vegetales) y los significados. Este conocimiento dotará al alumno de una base mínima de comprensión de los elementos y mecanismos con los que se crea el paisaje de la arquitectura que le permita posteriormente desarrollar una práctica proyectual en este ámbito.

1. El jardín como estancia de la casa. La creación de un tipo: el jardín de la domus romana. El hortus conclusus medieval. Cierre real y cierre virtual. Jardines monásticos y jardines cortesanos. Elementos y tipos. El jardín secreto italiano.

ABEN, R.; DE WIT, S.: The Enclosed Garden. History and Development of the Hortus Conclusus and its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape. 010 Publishers, Rotterdam 1999

CRISP, F.: Medieval Gardens. Hacker Art Books, Nueva York, 1979 (1924)

GRIMAL, P.: Les jardins romains a la fin de la Republique et aux deux premières siècles de l'Empire. P.U.F., París, 1969 (1943)

HARVEY, J.: Medieval gardens. Batsford, Londres, 1981

JASHEMSKY, W.: The Gardens of Pompeii, Herculaneum and the villas destroyed by Vesubius. Caratzas Brothers, Nueva York, 1979

SEGURA MUNGUÍA, S.: Los jardines en la Antigüedad. Universidad de Deusto, Bilbao, 2005

2. El jardín musulmán. Espacio y símbolo: el paraíso coránico. La definición de un sistema geométrico: el chahar-bagh. El jardín como centro del edificio y el edificio como centro del jardín. Articulaciones y visiones del espacio. Los ejemplos mediterráneos: los jardines de la Alhambra y del Generalife. El jardín mogol: la perfección del sistema. Fortalezas y mausoleos.

BROOKES, J.: Gardens of Paradise. Weidenfeld and Nicholson, Londres, 1987

LEHRMAN, J.: Earthly Paradise. Garden and Courtyard in Islam. Thames & Hudson, Londres, 1980

MOYNIHAM, E.: Paradise as a Garden in Persia and Mughal India. Scholar press, Londres, 1980

PETRUCCIOLI, A. (ed.): Il giardino islamico. Architettura, natura, paesaggio. Electa, Milán, 1994.

PRIETO MORENO, F.: Los jardines de Granada. Patronato Nacional de Museos y Erisa, Madrid, 1983

WESCOAT, J.L. (ed.): Mughal Gardens. Sources, places, representations and prospects. Dumbarton Oaks, Washington, 1996

3. Micropaisajes orientales: el jardín japonés como interpretación del cosmos. La montaña, la roca y la isla. El Sakuteiki, la forma precisa de concebir el jardín. Escala, fondo y símbolo. El jardín de la contemplación. Kare-sansui, jardín y filosofía zen. La elegancia de lo simple y la belleza del vacío.

HIDA, N.: "Historia de los jardines japoneses", en Composición Arquitectónica, nº 10, marzo 1993, pp. 129-156

INAJI, T.: The Garden as Architecture. Form and Spirit in the Garden of Japan, China and Korea. Kodansha International, Tokyo, Nueva York, Londres, 1998

ITOH, T.: Space & Illusion in the Japanese garden. Weatherhill / Tankosha, Nueva York, Tokyo & Kyoto, 1985

NITSCHE, G.: El jardín japonés. El ángulo recto y la forma natural. Taschen, Colonia, 1993

PEDRAGOSA, F.: "Interior/exterior en el espacio arquitectónico japonés", en DPA. Documents de Projectes d'Arquitectura, nº 13 (Patios y casa), diciembre 1997, pp. 16-21

RAMBACH, P. y S.: Gardens of longevity in China and Japan. Skira/Rizzoli, Nueva York, 1987

YOSHIKAWA, I.: The World of Zen Gardens. Graphic-sha Publishing Co., Tokyo, 1991

4. La villa en el paisaje. La villa romana como modelo. El ideal de villa en el Renacimiento italiano: la búsqueda de un modelo clásico. El jardín en las teorías de Alberti. La villa y la organización del territorio. Las villas mediceas en el paisaje humanístico de Florencia: del clasicismo de Poggio a Caiano a la invención del paisaje en Pratolino.

ACKERMAN, J.S.: La Villa. Forma e ideología de las casas de campo. Akal, Madrid, 1997 (1990)

ANÍBARRO, M.A.: La construcción del jardín clásico. Teoría, composición y tipos. Akal, Madrid, 2002

AZZI VISENTINI, M.: La villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento. Electa, Milán, 1995

COLONNA, F.: Sueño de Polifilo. Galería-Librería Yerba, Murcia, 1981 (1499)

LAZZARO, C.: The Italian Renaissance Garden. Yale University Press, New Haven y Londres, 1990

MASTROROCCO, M.: Le mutazioni di Proteo. I giardini medicei del Cinquecento. Sansoni, Florencia, 1981

SEGURA MUNGUÍA, S.: Los jardines en la Antigüedad. Universidad de Deusto, Bilbao, 2005

ZANGHERI, L.: Pratolino, il giardino delle meraviglie (2 vol.). Edizioni Gonnelli, Florencia, 1979

5. La composición de la villa manierista. El jardín llano. Focos y compartimentaciones geométricas: la villa Medici y la villa Montalto como paradigmas. El jardín aterrazado. Jardín y paisaje: relaciones físicas y simbólicas; la villa d'Este. El agua como mecanismo de articulación espacial: la villa Lante. Descomposiciones y recomposiciones del manierismo: Bomarzo.

ANÍBARRO, M.A.: La construcción del jardín clásico. Teoría, composición y tipos. Akal, Madrid, 2002

AZZI VISENTINI, M.: La villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento. Electa, Milán, 1995

COFFIN, D. R.: Gardens and Gardening in Papal Rome. Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1991

---

DERNIE, D.: The Villa d'Este at Tivoli. Academy, Londres, 1996  
HANSMANN, W.: Jardines del Renacimiento y el Barroco. Nerea, 1989 (1983)  
LAZZARO, C.: The Italian Renaissance Garden. Yale University Press, New Haven y Londres, 1990  
SHEPHERD, J. C.; JELLICOE, G.: Italian Gardens of the Renaissance. Academy, Londres, 1986 (1925)

6. El trazado regular: el modelo francés. Antecedentes: el jardín de parterres. La axialidad como sistema. Jardines de la inteligencia: la obra de André Le Nôtre. Manipulaciones perspectivas: la captura del infinito. Vaux-le-Vicomte: la perfección del espacio. Versailles: la ciudad vegetal. La codificación del sistema y la expansión del modelo.

ADAMS, W. H.: Les jardins en France. 1500-1800. Le rêve et le pouvoir. L'Equerre, París, 1980  
BENEVOLO, L.: La captura del infinito. Celeste ediciones, Madrid, 1994  
CERCEAU, J. A. du: Les plus excellents bastiments de France. Sand/Conti, París, 1988 (1576-1579)  
DEZALLIER D'ARGENVILLE, A. J.: La Théorie et la pratique du jardinage. Georg Olms, Hildesheim, 1972 (1709)  
HANSMANN, W.: Jardines del Renacimiento y el Barroco. Nerea, 1989 (1983)  
HAZLEHURST, F.H.: Gardens of Illusion. The Genius of A. Le Nostre. Vanderbilt University Press, Nashville (Tennessee), 1980  
JEANNEL, B.: Le Nôtre. Stylos, Barcelona, 1986  
LOUIS XIV: Manière de montrer les jardins de Versailles. Les Iles d'Or, París, 1982  
WOODBRIDGE, K.: Princely Gardens. The origins and development of the french formal style. Thames & Hudson, Londres, 1986

7. El trazado irregular: el modelo inglés. Pintura y jardín. El jardín paisajista. Alexander Pope: lecturas poéticas del paisaje. William Kent: paisajes escenográficos de la evocación. Jardines de circuito y jardines de aficionados. El paisaje estructurado de Lancelot Brown: la experimentación del espacio continuo. Humphry Repton: el método de proyecto.

ANIBARRO, M. A.: "Lo pintoresco y la formación del jardín paisajista", en Anales de Arquitectura, nº 3, 1991, pp. 65-79  
BUTTLAR, A. von: Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El jardín paisajista. Nerea, Madrid, 1993 (1989)  
DANIELS, S.: Humphry Repton. Landscape Gardening and the Geography of Georgian England. Yale University Press, New Haven y Londres, 1999  
FLEMING, L.; GORE, A.: The English Garden. Michael Joseph, Londres, 1979  
JACQUES, D.: Georgian Gardens. The Reign of Nature. Batsford, Londres, 1983  
PEVSNER, N.: "La Génesis de lo Pintoresco" (1944), "Humphry Repton" (1948), en Anales de Arquitectura, nº 5, 1993-94  
STROUD, D.: Capability Brown. Faber and Faber, Londres, 1975 (1950)  
TURNER, R.: Capability Brown and the eighteenth-century English Landscape. Weidenfeld and Nicolson, Londres, 1985  
TURNER, T.: English Garden Design. History and styles since 1950. Antique Collector's Club, Suffolk, 1986

8. La concepción del parque urbano. Los primeros modelos ingleses. John Nash: la vivienda y el verde. Joseph Paxton: colinas y calles. Las Promenades de París: naturaleza e ingeniería en los parques de Alphand. El parque en la ciudad americana. F.L. Olmsted: el parque como corazón de la ciudad. Parkway y Parksystem: la invención de un sistema verde urbano.

ALPHAND, A.: Les Promenades de París. Princenton Architectural Press, Princenton, 1984 (Rothschild, París, 1867-1873)  
ÁLVAREZ, D.: "Grandes sistemas verdes: El parque en la ciudad del XIX". Revista del Museo Romántico, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, nº 4, 2002, pp. 38-61  
BEVERIDGE, Ch./ ROCHELEAU, P.: Frederick Law Olmsted. Designing the American Landscape. Rizzoli, Nueva York, 1995  
CERAMI, G.: Il giardino e la città. Il progetto del parco urbano in Europa. Editori Laterza, Roma-Bari, 1996  
PANZINI, F.: Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al xx secolo. Zanichelli, Bolonia, 1993  
PETTENA, G.: Olmsted. L'origine del parco urbano e del parco naturale contemporaneo. Centro Di, 1996, Florencia

---

## Programa Práctico

La asignatura tiene un contenido estrictamente teóricos sin programa de prácticas.

---

## Evaluación

En la prueba escrita el alumno deberá demostrar su capacidad para analizar la composición de los jardines más significativos de la Historia. Para ello podrá utilizar textos, esquemas, dibujos, demostrando su capacidad analítica y la comprensión de un espacio tan particular como el del jardín, y su relación con la arquitectura.

- ADAMS, W. H.: Nature perfected. Gardens Trough History. Abbeville Press, Nueva York, Londres, París, 1991
- BAZIN, G.: Paradeisos. Historia del jardín. Plaza y Janés, Barcelona, 1990
- CALCAGNO, A. M.: Architettura del paesaggio. Calderini, Bolonia, 1983
- CLIFFORD, D.: Los jardines: historia, trazado, arte. I.E.A.L. Madrid, 1970 (1962)
- ENGE, T. O.; SCHRÖER., C. F.: Arquitectura de jardines en Europa, 1450-1800. Benedikt Taschen, Colonia, 1992
- FARIELLO, F.: La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Maireia-Celeste, Madrid, 2000 (1967)
- GOTHEIN, M. L.: A History of Garden Art. Hacker Art Books, Nueva York, 1979 (1914) 2 vol.
- GROMORT, G.: L"art des jardins. Vincent, Freal et Cie, París, 1953
- JELLICOE, G. & S.: El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Gustavo Gili, Barcelona, 1995 (1975)
- JOHNSON, H.: Las artes del jardín. Blume, Barcelona, 1981
- KLUCKERT, E.: Grandes jardines de Europa. Desde la antigüedad hasta nuestros días. Könemann, Colonia, 2000
- LAURIE, M.: Introducción a la arquitectura del paisaje. Gustavo Gili, Barcelona, 1983
- LE DANTEC, J.-P. (ed.): Jardins et Paysages. Textes critiques de l"antiquité à nos jours. Larousse, París, 1996
- PAEZ DE LA CADENA, F.: Historia de los estilos en jardinería. Itsmo, Madrid, 1982
- RACINE, M.: Créateurs de jardins et de paysages (2 vol.). E.N.S. Paysage de Versailles, 2001
- RUBIO I TUDURI, N. M. de: Del paraíso al jardín latino. Tusquets, Barcelona, 1981
- STEENBERGEN, C. y REH, W.: Arquitectura y paisaje. La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili, Barcelona, 2001 (1996)
- TEYSSOT, G. / MOSSER, M.: L"Architettura dei giardino d"Occidente dal Rinascimento al Novecento. Electa, Milán, 1990
- THACKER, Ch.: The History of Garden Art. Croom Helm, Londres, 1985
- VERCELLONI, V.: Atlante storico dell"idea del giardino europeo. Jaca Book, Milán, 1990