

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30448 FORMACION INSTRUMENTAL I

Grupo 1

### Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico.

### Programa Básico

Objetivos:

Conocer las características básicas y la historia de la flauta de pico.  
 Iniciarse en los aspectos técnicos que posibiliten la interpretación de piezas sencillas.  
 Tocar un repertorio elemental de piezas para flauta.

Contenido:

- Estudio de la familia de flautas dulces o de pico. Descripción e historia del instrumento.
- Técnica de ejecución: respiración, emisión, digitación, articulación.
- Práctica de repertorio: piezas para flauta sola, para grupos de flautas y para flautas con distintos tipos de acompañamiento.
- Transporte de melodías y canciones.
- Improvisación elemental a capella y sobre acompañamientos armónicos.

### Objetivos

Conocer las características básicas y la historia de la flauta de pico.  
 Desarrollar habilidades técnicas: respiración diafragmática, posición correcta del cuerpo, las manos y los dedos, digitación, emisión, articulación.  
 Desarrollar, a través del instrumento, destrezas musicales generales como la audición, la memoria y la lectura de partituras.  
 Tocar un repertorio elemental de piezas para flauta de pico, individualmente y en grupo.

### Programa de Teoría

La familia de flautas dulces o de pico.  
 Descripción e historia del instrumento.

### Programa Práctico

Práctica de ejercicios para el desarrollo de habilidades técnicas: respiración, emisión, articulación y digitación.

Práctica de repertorio: piezas para flauta sola, para grupos de flautas y para flautas con distintos tipos de acompañamiento.

Lectura a primera vista de piezas sencillas.

Transporte de melodías y canciones.

Improvisación elemental a capella y sobre acompañamientos armónicos.

## Evaluación

---

Las clases serán fundamentalmente prácticas y estarán basadas en la realización de ejercicios y en la interpretación individual y colectiva de piezas musicales.

Para alcanzar los objetivos de la asignatura los alumnos y las alumnas deberán asistir regularmente a clase. Asimismo, deberán dedicar unos 20 minutos diarios a la práctica del instrumento.

### ALUMNOS CON ASISTENCIA REGULAR

La evaluación será continua, valorando el progreso individual a lo largo del cuatrimestre y la entrega de los trabajos relacionados con los contenidos teóricos.

Deberán entregar los trabajos escritos y presentar las piezas en grupo requeridos por el profesor en las fechas indicadas, computándose algunas de estas tareas como tiempos lectivos no presenciales (atendiendo así a las nuevas directrices del EEES).

Además, habrá que realizar una prueba final que consistirá en:

1. La interpretación de una pieza para flauta soprano elegida entre una selección previa del repertorio trabajado.
2. La interpretación de una obra para conjunto (dúo, trío o cuarteto) elegida por los integrantes del grupo de trabajo.

### ALUMNOS CON ASISTENCIA NO REGULAR

Aquellos alumnos que no puedan asistir regularmente a clase, deberán realizar un examen teórico-práctico que consistirá en:

1. Una prueba en la que se valorarán los contenidos teóricos.
2. La interpretación de cuatro piezas para flauta soprano elegidas por el profesor entre todas aquellas que conforman repertorio trabajado.
3. La improvisación de melodías sobre un acompañamiento armónico, usando un número limitado de notas.
4. El transporte de una pieza musical.

---

## Bibliografía

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1975). Iniciación a la flauta dulce. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

AKOSCHKY, J. y VIDELA, M. (1975). Iniciación a la flauta dulce. Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

MANSFIELD THOMSON, J. (ed.). (1995). The Cambridge Companion to the Recorder. Cambridge, R.U.: Cambridge University Press.

MONKEMEYER, H. (1966). Método para tocar la flauta dulce soprano. Alemania: Moeck Verlag.

---