

Plan 220 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 30463 HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA

Grupo 1

### Presentación

Análisis histórico de la evolución de los estilos artísticos en el contexto del Currículum del Maestro de Primaria, Especialidad de Educación Musical.

### Programa Básico

Dado el limitado número de créditos que se asigna a la asignatura, se adopta un carácter selectivo de cara al alumno/a de la Especialidad de Educación Musical.

- . Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
- . Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones a lo largo de la historia.
- . Conocer y valorar el legado artístico y el patrimonio cultural, contribuyendo de forma activa a su conservación.
- . Identificar las características esenciales de los movimientos artísticos, relacionándolo con los acontecimientos históricos.
- . Valorar la presencia del arte en la vida cotidiana de cara a su labor como educadores.

### Objetivos

Dado el limitado número de créditos que se asigna a la asignatura, se adopta un carácter selectivo de cara al alumno/a de la Especialidad de Educación Musical.

- . Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
- . Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones a lo largo de la historia.
- . Conocer y valorar el legado artístico y el patrimonio cultural, contribuyendo de forma activa a su conservación.
- . Identificar las características esenciales de los movimientos artísticos, relacionándolo con los acontecimientos históricos.
- . Valorar la presencia del arte en la vida cotidiana de cara a su labor como educadores.

### Programa de Teoría

- Percepción y análisis de la obra de arte a través de la Hª de la Cultura.
- Los estilos artísticos: evolución histórica.

---

- Pervivencia y cambios del arte contemporáneo.

- La actualidad del hecho artístico.

---

## Programa Práctico

Comentario de obras de arte: análisis de planos, de composición, de elementos formales, de textos, etc.

- \* Itinerarios histórico-artísticos.
  - \* Visitas a museos, archivos y exposiciones.
  - \* Trabajo de investigación tutorizado sobre la Música en la Hª del Arte.
- 

## Evaluación

-Evaluación Sumativa .Se valorará la comprensión y el conocimiento de las manifestaciones artísticas en cada una de los períodos. Así como la evolución de las formas.

-Evaluación Formativa: comentarios de obras de arte, itinerarios pedagógicos, visitas a museos, archivos, exposiciones, etc. Confección de un trabajo de investigación obligatorio.

---

## Bibliografía

- \* BIANCHI BANDINELLI,R y PARIBENI,E.:El arte en la Antigüedad Clásica: Grecia.
  - \* BOU,L.M.:Cómo enseñar el Arte. CEAC. Barcelona, 1986.
  - \* FATÁS, G y BORRÁS, G.: Diccionario de Términos de Arte. Alianza Editorial. Madrid,
  - \* CHECA CREMADES, F. GARCÍA FELGUERA, M.S. y MORÁN TURINA, M.:Guía para el estudio de la Historia del Arte. Cátedra. MADRID, 1987.
  - \* GOMBRICH,EH.:La Historia del Arte.Debate. Madrid, 1997.
  - \* HONOUR,H.; FLEMING,J.:Historia del Arte(2vs). Reverte. Barcelona. 1987.
  - \* JANSON, H.W.:La Historia General del Arte.(4 v.). Alianza Editorial. Madrid, 1991.
  - \* RAMÍREZ, J.A. (coord).,Historia del Arte".(4 v). Alianza Editorial. Madrid, 1996.
  - \* VV.AA.: Biblioteca Básica de Arte. Anaya. 1995.
  - \* VV.AA.: Conocer el Arte. Historia, 16. Madrid, 1996.
  - \* VV.AA. Historia del Arte. Historia, 16. Madrid, 1989.
  - \* VV.AA.: Las claves del Arte. Planeta. Barcelona, 1994.
  - \* VV.AA.: Cuadernos de Arte Español. Historia, 16. Madrid, 1991.
-