

Plan 234 Lic. en Historia

Asignatura 43095 PROTOHISTORIA DE LA PENINSULA IBERICA

Grupo 1

Presentación

Sustrato indígena e influjos foráneos durante el primer milenio a.C.: la formación de las etnias prerromanas.

Programa Básico

Sustrato indígena e influjos foráneos durante el primer milenio a.C.: la formación de las etnias prerromanas.

Objetivos

Partiendo del sustrato indígena peninsular a finales de la Edad del Bronce y de la incidencia sobre el mismo de las corrientes culturales atlántica, europea continental y mediterránea, se pretenden explicar las transformaciones económicas y sociales operadas en la Península Ibérica a lo largo del Primer Milenio antes de Cristo y, en definitiva, el proceso de etnogénesis que condujo a la formación de los pueblos prerromanos.

Programa de Teoría

1. Introducción: El primer milenio a.C. en la Península Ibérica. La tradición del Bronce Pleno y la incidencia de las corrientes culturales atlántica, europea continental y mediterránea. Problemas conceptuales y terminológicos. Periodización y cronología. De la metalurgia del bronce a la siderurgia.
2. Los Campos de Urnas del Noreste. Del modelo invasionista (Bosch Gimpera, Almagro Basch) hacia un modelo de evolución interna (Vilaseca, Maluquer, Almagro-Gorbea, Ruiz Zapatero). Periodización y cronología: CC.UU. Antiguos y CC.UU. Recientes. Grupos regionales (Cataluña, Bajo Aragón, valle medio y alto del Ebro, proyección sobre el País Valenciano) y sus características (poblamiento y hábitat, sociedad y economía, ritual funerario, y cultura material).
3. El Bronce Final en la Fachada Atlántica. Una secuencia tripartita similar a la europea: el desbloqueo del aislamiento durante el Bronce Pleno y los horizontes de las espadas pistiliformes y de lengua de carpa. El esplendor de los talleres metalúrgicos peninsulares y la personalidad de algunas de sus manufacturas. La orfebrería del Bronce Final en la Península Ibérica.
4. La plenitud de Cogotas I en las tierras del interior. Patrones de asentamiento y hábitat, enterramientos, aspectos socioeconómicos y cultura material (especies cerámicas y modelos metálicos atlánticos). Sobre la pretendida expansión de Cogotas I y el carácter peninsular de la cultura.
5. El Bronce Final en el Levante y Andalucía. El Levante: sustrato indígena y elementos foráneos. El Sureste: del final del mundo argárico a la colonización fenicia. El Suroeste: de la diversidad cultural a la unificación tartessica.
6. La colonización fenicia. La colonización fenicia peninsular en el contexto de la expansión fenicia occidental. La etapa precolonial: fuentes clásicas y restos arqueológicos. Las primeras colonias en la Andalucía Oriental. Nuevas factorías y necrópolis. El impacto económico y cultural sobre las sociedades indígenas.
7. El Período Orientalizante: Tartessos. Fuentes clásicas (mito de Tartessos) y documentación arqueológica. Dispersión, poblamiento y hábitat. Las actividades económicas. El equipamiento. Enterramientos y cultos. La escritura. La periferia tartessica. El final del mundo tartessico.
8. Los Campos de Urnas del Hierro en el Noreste. Los grupos regionales (El Ampurdán, la zona costero-catalana, la Cataluña interior, el valle del Segre, el Bajo Aragón y el norte del País Valenciano) y sus características (hábitat, enterramientos, aspectos socioeconómicos y cultura material).
9. La primera Edad del Hierro en las tierras del interior peninsular. Elementos e influjos de tradición de Campos de Urnas en el alto y medio Ebro (Henayo y Cortes de Navarra) y en el oriente meseteño (los castros sorianos y la facies

Riosalido). El Soto de Medinilla y los agricultores de aluvi3n en el Duero medio. La Meseta sur: el Cerro de San Antonio.

10. Origen y formaci3n de la cultura ib3rica. Ambito geogr3fico y desarrollo cronol3gico. Fuentes hist3ricas e historia de las investigaciones. El proceso formativo en las diferentes 3reas culturales: la iberizaci3n de la regi3n andaluza (de lo tartessico a lo turdetano), El Sureste y el Pa3s Valenciano, la iberizaci3n del Noreste (los influjos coloniales, fenicios y griegos, y las transformaciones finales de los CC.UU. del Hierro), el valle del Ebro.

11. Caracter3sticas de la cultura ib3rica. H3bitat: arquitectura y urbanismo. Santuarios y necr3polis. Econom3a y acu3aciones monetales. Equipamiento material. Sociedad. El arte ib3rico: escultura en piedra, estilos cer3micos, tore3tica y orfebrer3a. La lengua y escritura ib3ricas. El final del mundo ib3rico y la conquista romana.

12. Las culturas mesete3as de la segunda Edad del Hierro. Continuidad y/o innovaci3n: problemas secuenciales y cronol3gicos en torno al tr3nsito entre la primera y la segunda Edad del Hierro. Unidad (la pretendida "celtiberizaci3n") y diversidad (grupos regionales y etnias prerromanas: celt3beros, vacceos, vettones y astures) en la Meseta norte. La Meseta sur. Rasgos principales de las diferentes culturas. El contacto con Roma y la progresiva asimilaci3n de usos y costumbres.

13. La cultura castre3a del Noroeste. Los or3genes de la cultura castre3a. L3mites geogr3ficos, consideraciones cronol3gicas y periodizaci3n. El h3bitat castre3o: situaci3n, emplazamiento y organizaci3n interna de los poblados; arquitectura defensiva, dom3stica y religiosa. La cultura material: escultura, metalurgia, orfebrer3a y cer3mica. La sociedad y econom3a castre3as. La cultura castre3a asturiana y sus relaciones con el Noroeste. Mundo ind3gena y romanizaci3n tard3a.

Programa Pr3ctico

Ejercicio pr3ctico

DISE3O, EJECUCI3N Y MONTAJE DE LA EXPOSICI3N TEMPORAL LOS VACCEOS

Declaraci3n de Intenciones

Presentaci3n

A lo largo de los 3ltimos a3os el inter3s que viene suscitando el Patrimonio Hist3rico, arqueol3gico y art3stico fundamentalmente, corre parejo a los planteamientos desarrollados en relaci3n con el turismo cultural y el desarrollo sostenible en regiones carentes de otros recursos m3s significativos que contribuyan a su desarrollo socioecon3mico. Es en este contexto en el que se explican la apertura de numerosas Aulas Arqueol3gicas y la celebraci3n de grandes Exposiciones Temporales de car3cter monogr3fico. Prueba del 3xito alcanzado por estas 3ltimas en la Comunidad Aut3noma de Castilla y Le3n es la serie sobre Las Edades del Hombre y, en el campo estrictamente arqueol3gico, la que sobre Celtas y Vettones se desarroll3 en Avila, entre los meses de septiembre y diciembre de 2001, o la que se prepara actualmente, y tendr3 lugar en Soria en el segundo semestre de 2005, sobre Celt3beros.

Pues bien, en dicha l3nea y como ejercicio pr3ctico de la asignatura de Protohistoria de la Pen3nsula Ib3rica, los alumnos del Curso Acad3mico 2004-2005 habr3n de dise3ar una Exposici3n Temporal sobre Los Vacceos. A tal fin se entiende que el profesor de la asignatura actuar3 como entidad organizadora y organismo adjudicador, mientras que los alumnos de la misma, en tanto licitadores a la ejecuci3n de la actividad propuesta, terminan siendo sus adjudicatarios y convirti3ndose en los Comisarios de cada una de las secciones en que, de acuerdo con lo que se se3ala m3s adelante, queda organizada dicha Exposici3n; se supone igualmente que las p3ginas que siguen actuan de Pliegos de Clausulas y Prescripciones por los que se anuncia oficialmente el correspondiente concurso p3blico para la contrataci3n de la mencionada actividad.

Los Vacceos hist3ricos

Conocidos en cuanto grupo 3tnico a partir de los textos cl3sicos, desde la segunda mitad del siglo III a.C., los

Vacceos nos consta que ocupaban a la llegada de los romanos las tierras centrales de la cuenca del Duero, donde habitaban algunos núcleos dispersos de población que hoy merecen, al menos en algunos casos, el calificativo de oppida; junto a los mismos se ubicaban los cementerios, en los cuales los difuntos, una vez cremados y recogidos los restos de sus huesos en una urna, eran enterrados, acompañados de un ajuar cuya composición y complejidad variaban en función de la categoría social del fallecido, en hoyos practicados en el suelo. El poblado de Las Quintanas, con su arrabal artesano de Carralaceña, y su adyacente necrópolis de Las Ruedas, constituyen un complejo arqueológico bien elocuente, en Padilla de Duero/Pesquera de Duero (Valladolid), de cuanto se acaba de señalar.

En la actualidad, y contrariamente a lo defendido por las teorías tradicionales, según las cuales los Vacceos habrían constituido uno de los grupos más tardíos en atravesar los Pirineos desde la Europa Central, terminando por instalarse en el centro de la Meseta Norte, las poblaciones de la segunda Edad del Hierro no serían sino el resultado lógico de la evolución local de las que durante el Primer Hierro ocuparon idéntico solar, y que no son otras que las que venimos identificando con la cultura del Soto a partir del descubrimiento del emblemático asentamiento de El Soto de Medinilla a las puertas mismas de Valladolid capital.

Sede

La sede de la Exposición sobre Los Vacceos será un edificio notable de la ciudad de Valladolid, de manera que contenedor y contenido vean reforzados, y se beneficien mutuamente, de sus respectivos prestigios.

Montaje

La Exposición mostrará su contenido a través de una serie de módulos o secciones temáticas, según se detalla más adelante. El diseño y montaje de cada una de dichas secciones o módulos será encomendado a un especialista, o equipo de ellos, que dispondrá de una superficie expositiva máxima de 120 metros cuadrados para llevar a cabo su cometido. Dicha superficie no incluye los espacios comunes de acceso, recepción, tienda, servicios, etc., y podrá distribuirse a conveniencia, en función del tema a cobijar, aunque teniendo muy presente que debe contar con sendos espacios de acceso y salida que permitan el tránsito a las secciones inmediatas.

Contenido

Según queda dicho, la Exposición está concebida como un recorrido por el mundo vacceo a través de una serie de módulos temáticos que ilustran aquellos aspectos más significativos y relevantes de la cultura vaccea, de acuerdo con el siguiente esquema:

1. Los Vacceos en la Hispania prerromana. Se pretende situar al visitante, sirviéndose de los diferentes recursos disponibles, en el contexto peninsular de la Edad del Hierro, de manera que discierna entre el mundo ibérico mediterráneo y las poblaciones célticas y celtizadas del interior y sitúe debidamente a los Vacceos en dicho horizonte.
2. El marco espacial: territorio y medio ambiente. Interesa no sólo presentar el territorio que, según distintas fuentes, ocuparon los Vacceos, sino además cuáles fueron en su día las condiciones ambientales que reinaban en el mismo, así como los potenciales recursos que en cada momento pudieron ofrecer e interesar a sus habitantes.
3. Antes de la Historia. Sabemos que los Vacceos ocupaban el valle medio del Duero inmediatamente antes de la conquista romana y que eran los herederos de quienes venían habitando el mismo ámbito geográfico a lo largo de todo el último milenio a.C.: las gentes de la cultura del Soto. En este módulo se explicará quiénes eran y cómo vivían dichas gentes.
4. De aldeas a oppida. Se trata de explicar como se pasó de un territorio nutrido de pequeños poblados soteños a otro en que, entre los "vacíos vacceos", destacaban grandes oppida. Conviene hacer especial hincapié en las diferentes estrategias de ocupación del territorio.
5. El espacio doméstico. Aunque los ambientes domésticos vacceos conocidos sean escasos y tardíos sirven para hacernos una idea de cuáles eran y qué actividades pudieron desarrollarse en ellos. Interesa asimismo presentar los diferentes enseres con que pudieron dotarse, insistiendo particularmente en la funcionalidad del equipamiento.
6. Lugares hacia el Más Allá. Se pretende situar a los visitantes en los diferentes ámbitos en que se desarrollaron los distintos rituales funerarios practicados por los Vacceos, así como hacerles comprender el por qué de cada uno de ellos. De la mano de todo ello es posible un sucinto acercamiento al mundo de las creencias y la religiosidad vacceas.
7. El artesanado y sus creaciones. Este ámbito tiene como objetivo mostrar cómo en el mundo vacceo un artesanado diversificado proveía a la población de manufacturas diferentes, de acuerdo con sus necesidades, y cómo entre dichos artesanos cabe encontrar algunos auténticos artistas. Igualmente, siempre que sea posible, se intentará mostrar con que herramientas contaban los distintos artesanos.

8. La organización social: jerarquización y género. Se pretende hacer visible no sólo el grado de complejidad social alcanzado por las comunidades vacceas, sino también el diferente papel desarrollado en las mismas por hombres y mujeres. Se prestará particular atención a la indumentaria y los objetos de adorno y prestigio que sirven a los arqueólogos para discriminar en relación con cuanto se plantea.

9. Relaciones sociales y culturales. Pese a que los Vacceos no contaran, frente a sus vecinos los Celtíberos, con escritura, lo que evidentemente nos ha impedido conocer no poco en relación con su complejidad socio-cultural, disponemos de informaciones diversas que permiten profundizar en este sentido: relaciones comerciales, transferencias culturales, etc.

10. Las Guerras Celtibéricas y los enfrentamientos con Roma. Aunque los Vacceos no participaran directamente en las Guerras con Roma, su apoyo a otros pueblos indígenas les supuso enfrentarse con el invasor en más de una ocasión. Se ilustrarán aquí las circunstancias en que ello tuvo lugar y sus causas, insistiéndose particularmente en las estrategias combativas y el armamento vacceos.

11. De indígenas a romanizados. De manera un tanto genérica se tratará de ilustrar la transformación que tiene lugar en la sociedad vaccea, a medida que de forma progresiva va calando en ella la aculturación romana, y cómo ello es apreciable a partir de las evidencias arqueológicas, por un lado, y los testimonios históricos, por otro. Se insistirá en aquellos aspectos que permitan poner de manifiesto la persistencia de rasgos indígenas en el nuevo contexto socio-cultural.

12. Los Vacceos y la Arqueología. Hasta no hace mucho los Vacceos eran tenidos por uno más de los pueblos celtibéricos y muchas de sus manifestaciones eran calificadas, por tanto, sin más como "celtibéricas"; desde hace algunos años, sin embargo, no es infrecuente leer o escuchar como algunas de dichas manifestaciones son tenidas puntualmente por "vacceas", de ahí que quepa preguntarse si cabe hablar de una arqueología vaccea o, si se prefiere, si existen materiales arqueológicos o elementos culturales que puedan considerarse propiamente vacceos. En este módulo se tratará de dar cumplida respuesta a este interrogante.

13. Proyectando el pasado. Como final de todo este recorrido se pretende que el mayor número de visitantes posible complete la información conseguida con nuevas actividades. Se trata por tanto de presentarle, intentando hacérselas atractivas, otras ofertas, tales como visitas a Museos, Aulas Arqueológicas, Yacimientos, etc. En este sentido se mostrarán diversas rutas o itinerarios con las diferentes posibilidades que ofrecen, sin descartar visitas combinadas que incluyan otras actividades artísticas, etnográficas, paisajísticas, gastronómicas, etc. que obliguen a los visitantes a invertir en manutención y alojamiento.

Evidentemente la muestra acercará al público el material arqueológico más significativo en relación con lo que desea ofrecer. Para ello se requiere seleccionar dichos materiales de entre los que forman parte de las colecciones de los Museos de la región; asimismo, se podrá contar con los de aquellos otros que, aunque no tan inmediatos, cuenten con piezas que puedan ilustrar o completar la información relativa a los Vacceos que en cada momento se trate. Cada módulo dispondrá de las piezas que considere oportunas, sin importar su procedencia, el lugar en que se custodien en la actualidad o el que puedan figurar al tiempo en más de una sección; con ello se pretende abrir la posibilidad de combinar objetos, o en su defecto imágenes, procedentes de diferentes ambientes, de diferentes ámbitos geográficos o culturales e, incluso, de diferentes momentos históricos, con la intención de mostrar la diversidad o similitud de elementos culturales y sociales. Conviene tener presente, en cualquier caso, que tan malo sería dejar desvestida una sección como abrumar al visitante con un número de objetos imposibles de abarcar; por ello se recomienda, ante todo, un equilibrio ponderado entre lo que se desea decir y lo que se puede exponer. Más adelante se detalla lo relativo a la selección de piezas a exponer.

Desde la consideración de que los bienes arqueológicos son objetos de los que puede extraerse valiosa información y que ésta puede hacerse accesible a un público culturalmente diverso, sirviéndose de diferentes formas de acercamiento a los contenidos y variados niveles de lectura empleando distintos recursos museográficos y pedagógicos, la presente Exposición tiene como objetivo mostrar de forma total y global el mundo vacceo, con un tratamiento objetivo e historiográficamente neutro, garantizado por el rigor de los contenidos y su presentación.

Con todo, las diversas secciones o módulos temáticos de la Exposición, en tanto a cargo de personas diferentes, podrán tener distintos tratamientos museográficos e incluso, como queda dicho, exhibir las mismas piezas, ocupando para su desarrollo aquella superficie que se considere adecuada a su contenido y características propias, aunque, recuérdese, sin sobrepasar nunca, en cada caso, los 120 metros cuadrados.

En atención a lo expuesto y al objeto de hacer asequible a los visitantes la muestra expositiva, todas las secciones contarán, o podrán contar, con los siguientes materiales informativos y didácticos:

- Su correspondiente logotipo, que permita identificar tanto el ámbito correspondiente como las diferentes informaciones o actividades con él relacionadas.
- Panel explicativo general. Cada sección contará con un panel explicativo general en el que de manera resumida y clara se presenten los contenidos de la misma y los objetivos que con su exposición se pretenden cumplir.
- Paneles explicativos temáticos. Además del panel general se podrán redactar cuantos paneles se deseen para explicar aspectos o problemas puntuales relacionados con lo expuesto.

- Asimismo se deberán planificar los diagramas cronológicos o de otro tipo y los mapas o planos que de acuerdo con el discurso de la sección correspondiente se consideren oportunos.
- Conviene tener en cuenta y preveer la forma en que pueden destacarse aquellas referencias de los autores clásicos que, en determinados casos, informan sobre aspectos relacionados con la arqueología vaccea.
- Las distintas piezas, o grupo de ellas, que se exhiben deberán ir acompañadas de la pertinente y sucinta identificación.
- En ocasiones puede ser conveniente incluir en la exposición maquetas que ilustren debidamente ciertos temas, caso, por ejemplo, de los relacionados con el poblamiento y los asentamientos.
- Podrá recurrirse igualmente a fotografías, dibujos o pinturas recreativas, etc. de yacimientos o piezas que, por motivos obvios, no pueden incorporarse a la Exposición, pero que contribuyen a la comprensión de la misma.
- Siempre que se juzgue oportuno podrán incorporarse maniqués o siluetas que ilustren aspectos de la vida cotidiana vaccea. Pueden incluso incorporarse recreaciones ambientales o escenográficas de tipo funerario, doméstico o artesanal, por ejemplo.
- No menos interesante pudiera ser la elaboración de audiovisuales, caso de vídeos, DVD's o CD-ROM interactivos, en relación con el tema objeto de atención de una sección o parte de la misma.
- Opcionalmente se podrá ofertar una hoja informativa, díptico o tríptico, con que completar la información de la sección correspondiente, que los visitantes podrán llevarse si así lo desean. Particularmente necesaria parece este tipo de información complementaria en relación con el módulo o sección 12: Proyectando el pasado.

Publicaciones

Complemento indispensable de toda Exposición que se precie en la actualidad es el correspondiente Catálogo. Dicho Catálogo, además de guía de la Exposición, en la medida en que suele recoger las distintas piezas que la integran con su pertinente ficha catalográfica, viene a ser hoy un documentado estudio, aunque a nivel de alta divulgación, sobre el tema objeto de la Exposición: Los Vacceos en nuestro caso. Suelen acoger así, amén del citado fichero, que por lo demás suele aparecer como apéndice final, diferentes y diversificados estudios monográficos, no demasiado extensos y redactados por especialistas; remate final suele ser una copiosa bibliografía que tiene la ventaja de ofrecer una puesta al día al respecto, muy útil para no pocos lectores.

En nuestro caso, no habrá de faltar dicho Catálogo, cuyas características y forma de presentación de indican más adelante en el lugar correspondiente.

Publicidad y promoción

Al objeto de contribuir a difundir la Exposición nunca están de más otras posibilidades, al margen de los ya habituales y tradicionales folletos informativos, caso, por ejemplo, de las páginas Web. Y todo ello sin olvidar el recurso, obviamente necesario hoy en día, a los medios de comunicación: prensa, radio y televisión, bien a través de artículos previamente elaborados, entrevistas o cuñas publicitarias.

Actividades complementarias

Al objeto de favorecer la comprensión de algunos de los aspectos desarrollados en la Exposición por parte de los visitantes de menor edad, y muy particularmente por los escolares, parece conveniente programar ciertas actividades a ellos dirigidas. En dicho sentido las distintas secciones podrán proponer el desarrollo de juegos o actividades artesanales que, dirigidas a los alumnos de Primaria o Secundaria, se relacionen con el tema objeto de la misma.

En otro orden de cosas, es sabido el éxito que actualmente tienen las tiendas que cada día más se abren en Museos o acompañan a estas Exposiciones Temporales; el interés del público, que rara vez sale de ellas sin haber adquirido cualquier nimiedad, revierte económicamente en la institución. ¿Por qué no proponer también la presencia de una de estas tiendas en nuestra Exposición? En ella las distintas secciones podrán ofertar productos relacionados con la temática desarrollada en su sala: el logotipo mismo en forma de colgante, pendientes, llavero, gemelos, etc., en virtud de sus propias características y diseño, reproducciones de objetos expuestos en cerámica o metal, camisetas con logotipos o motivos iconográficos presentes en piezas vacceas, posters, postales, marcapáginas o cualquier cosa que pueda ocurrirseles.

Actuaciones paralelas

Sin duda alguna el montaje de una Exposición Temporal tiene una incidencia notoria en la vida de la ciudad en que tiene lugar, de ahí que en no pocas ocasiones gentes emprendedoras se sirvan de tal circunstancia para beneficio de sus propias actividades. En relación con ello, y vinculado al tema que desarrolla cada sección, cabe formular propuestas de actividades que complementen o refuercen la visita a la Exposición. A título de sugerencia se indican aquí algunas que debieran concretarse en el momento oportuno: representaciones teatrales o recreaciones artísticas de acontecimientos históricos debidamente contrastados, conciertos de música tradicional o "céltica", proyección de documentales o películas de cine relacionadas con el tema objeto de la Exposición, ofertas gastronómicas y menus a

degustar, pudiendo incorporar incluso celebraciones en las que los comensales vistan a la usanza de la época, etc.

Clausulas y Prescripciones

I. Se procederá, en primer lugar, a la elección o atribución de cada una de las secciones de la Exposición enumeradas más arriba por parte de los alumnos/licitadores.

II. Los alumnos habrán de redactar la Memoria-Proyecto Museográfico de la sala de la Exposición destinada a acoger la sección correspondiente. A tal fin, y además de tener bien presente todo lo dicho en el epígrafe "Contenido" de la Declaración de Intenciones previa, habrán de seguir el siguiente protocolo:

En relación con las piezas arqueológicas que se exhibirán en la Exposición:

Las piezas arqueológicas susceptibles de ser expuestas serán elegidas por los alumnos en virtud de las características temáticas del módulo correspondiente; para ello podrán servirse, en primera instancia, de la bibliografía que se recoge en la presente documentación, la cual a su vez les permitirá acceder a otros títulos más especializados.

Una vez seleccionadas las piezas, o conjunto de ellas, que se proponen para su exposición en cada sección, será preciso hacer una relación de las mismas que se presentará en papel en la que consten:

pieza/piezas de que se trata
yacimiento o lugar de procedencia
contexto arqueológico
referencia bibliográfica de la descripción y de la figura y/o lámina correspondiente.

En relación con los planteamientos expositivos criterios museográficos y soluciones técnicas que propone para el correspondiente módulo, habrán de especificar:

Adaptación y uso del espacio expositivo, lo que habrá de incluir:

- plano general de la sala de exposición, señalizando los diferentes espacios temáticos y ubicación de los distintos contenedores y recursos expositivos e indicando los recorridos.
- planos de detalle, secciones, alzados, etc. que se consideren necesarios para explicar el diseño museográfico de contenedores, escenas, espacios, etc.

Planteamiento museográfico del espacio expositivo: tratamiento de las piezas, textos e imágenes a emplear, en relación con su ubicación en el espacio arquitectónico; se tenderá a la diversidad equilibrada de sistemas expositivos de acuerdo con la variedad de objetos y de ámbitos a exhibir.

Tratamiento de la información en sus diferentes categorías y niveles, buscando la apropiada inserción de la misma en el discurso explicativo y la adecuación al objeto pieza, texto, etc. que se vaya a exponer:

- modo en que se expondrán las piezas arqueológicas individualizadas o agrupadas, entendiendo que ningún elemento del sistema expositivo puede alterar o perjudicar directa o indirectamente a las mismas y mobiliario expositivo.
- diseño, maquetación, imágenes gráficas y texto de los paneles explicativos e identificativos de información complementaria; igualmente de aquellos otros que desarrollen esquemas cronológicos, mapas, planos, etc. o de los que incluyan fotografías o pinturas y dibujos recreativos; y, por último, de los posibles paneles murales de variado contenido; en este caso se entregarán ejemplares de cada uno de ellos en papel.
- diseño de los espacios escénicos, maniqués, siluetas, maquetas, etc., a sabiendas de que, aunque permiten mejor que otros sistemas expositivos contextualizar los objetos en relación con ciertas actividades o rituales, no deben constituir el recurso museográfico predominante.
- explicación del contenido y diseño de los posibles recursos audiovisuales y multimedia e información interactiva, así como de la propuesta de su instalación.
- finalmente, se detallarán todos aquellos otros recursos expositivos que se proponga utilizar, asimismo convenientemente argumentados, explicados e ilustrados; también en esta ocasión, y cuando se trate de documentos informativos complementarios móviles, caso por ejemplo de trípticos, se acompañará ejemplar correspondiente en papel.

III. Con vistas a la publicación del correspondiente catálogo, que contará con un capítulo dedicado a cada una de las secciones de la Exposición, cada alumno redactará el texto correspondiente. Dicho capítulo no tendrá más de 5 páginas en formato DIN A-4 e incorporará, además del texto e ilustraciones que se crean convenientes, un recuadro dedicado a una pieza o aspecto destacable del módulo. Además, y a título de ejemplo de lo que será el inventario de piezas final, se deberá redactar la ficha correspondiente a cinco objetos o conjuntos expuestos en la sección a que en cada caso se refiera los más destacados o interesantes, preferentemente, acompañada de la pertinente ilustración de cada uno de ellos. Uno y otro aspecto capítulo y catálogo de piezas deberán maquetarse de forma

original y atractiva, tal y como se supone aparecerían ya en la publicación definitiva del Catálogo de la Exposición, y entregarse, al margen de en otros posibles formatos, en papel.

IV. Al objeto de facilitar, al menos en inicio, la elaboración de los aspectos a que se refieren los apartados II y III de estas Clausulas y Prescripciones, se considera oportuno proporcionar a los alumnos algunas referencias bibliográficas en relación con los siguientes aspectos:

A. Arqueología e historia de los Vacceos:

1. Con carácter muy general:

MAÑANES PÉREZ, T.: "Vacceos". En J.M. Solana Sáinz (ed.), Las entidades étnicas de la Meseta Norte de Hispania en época prerromana. Anejos de Hispania Antiqua. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1991: 235-269.
ROMERO CARNICERO, F. y SANZ MÍNGUEZ, C.: "Los vacceos: un pueblo en los albores de la historia". En J. Valdeón Baruque (dir.), Historia de Valladolid. Ambito. Valladolid, 1997: 23-37.
SANZ MÍNGUEZ, C. y MARTÍN VALLS, R.: "Los vacceos". En VV.AA., Celtas y Vettones. Catálogo de la Exposición de Avila. Diputación Provincial de Avila. Avila, 2001: 315-325.

2. Textos más especializados:

BARRIO MARTÍN, J.: Las cerámicas de la necrópolis de Las Erijuelas Cuéllar (Segovia). Estudio de sus producciones cerámicas en el marco de la II Edad del Hierro en la Meseta Norte. Diputación Provincial de Segovia. Segovia, 1988.
DELIBES DE CASTRO, G., ROMERO CARNICERO, F. y MORALES MUÑIZ, A., (eds.): Arqueología y Medio Ambiente. El primer milenio a.C. en el Duero Medio. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1995.
GONZÁLEZ-COBOS DÁVILA, A.M.: Los vacceos. Estudio sobre los pobladores del valle medio del Duero durante la penetración romana. Bibliotheca Salmanticensis, Dissertationes 5. Universidad Pontificia. Salamanca, 1989.
MANGAS MANJARRÉS, J. y SOLANA SÁINZ, J.M.: Historia de Castilla y León. 2. Romanización y germanización de la Meseta Norte. Ambito. Valladolid, 1985.
ROMERO CARNICERO, F., SANZ MÍNGUEZ, C. y ESCUDERO NAVARRO, Z., (eds.): Arqueología Vaccea. Estudios sobre el mundo prerromano en la Cuenca Media del Duero. Junta de Castilla y León. Valladolid, 1993.
SACRISTÁN DE LAMA, J.D.: La Edad del Hierro en el Valle Medio del Duero. Rauda (Roa, Burgos). Universidad de Valladolid. Valladolid, 1986.
SANZ MÍNGUEZ, C.: Los Vacceos: cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero. La necrópolis de Las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid). Arqueología en Castilla y León, Memorias 6. Junta de Castilla y León y Ayuntamiento de Peñafiel. Valladolid, 1997.
SANZ MÍNGUEZ, C. y VELASCO VÁZQUEZ, J. (eds.): Pintia. Un oppidum en los confines orientales de la región vaccea. Investigaciones Arqueológicas Vacceas, Romanas y Visigodas (1999-2003). Universidad de Valladolid. Valladolid, 2003.
SOLANA SÁINZ, J.M.: "La romanización". En J. Valdeón Baruque (dir.), Historia de Valladolid. Ambito. Valladolid, 1997: 39-54.
WATTENBERG, F.: La región vaccea. Celtiberismo y romanización en la cuenca media del Duero. Bibliotheca Praehistorica Hispana, II. Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Diputación Provincial de Valladolid. Madrid, 1959.

B. Catálogos o publicaciones asociadas con algunas Exposiciones Temporales recientes y en alguna medida relacionadas con la aquí proyectada:

ALMAGRO-GORBEA, M., (coord.): Los celtas en la Península Ibérica. Nº. Extraordinario de la Revista de Arqueología. Zugarto. Madrid, 1991.
ALMAGRO-GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G., (eds.): Los Celtas: Hispania y Europa. Actas. Madrid, 1993.
BURILLO MOZOTA, F., PÉREZ CASAS, J.A. y SÚS GIMÉNEZ, M.L. DE., (eds. y coords.): Celtíberos. Diputación de Zaragoza. Zaragoza, 1988.
LLANOS ORTIZ DE LANDALUCE, A.: Gentes del Hierro en privado. La Casa en la Edad del Hierro en Álava. Exposiciones, Museo de Arqueología de Álava. Vitoria-Gasteiz, 2002.
VV.AA.: La sociedad ibérica a través de la imagen. Catálogo de la Exposición. Ministerio de Cultura. Madrid, 1992.
VV.AA. Astures. Pueblos y culturas en la frontera del imperio romano. Catálogo de la Exposición. Asociación Astures y Gran Enciclopedia Asturiana. Gijón, 1995.
VV.AA.: De Ulises a Viriato. O primeiro milênio a.C. Catálogo de la Exposición de Lisboa. Lisboa, 1996.
VV.AA.: La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania. Catálogo de la Exposición. Ministerio de Defensa. Madrid, 1997.
VV.AA.: Los iberos. Príncipes de Occidente. Catálogo de la Exposición. Ministerio de Educación y Cultura y Fundación "la Caixa". Barcelona, 1999.
VV.AA.: Celtas y Vettones. Catálogo de la Exposición de Avila. Diputación Provincial de Avila. Avila, 2001.

C. En tercer y último lugar, sobre teoría museológica y aspectos museográficos:

BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Biblioteconomía y Administración

Cultural, 5. Trea. Gijón, 1997 (1.ª reimp.)

FERNÁNDEZ, J.J.: Museos y colecciones de Castilla y León. Ambito. Valladolid, 2003.

GARCÍA BLANCO, A.: La exposición. Un medio de comunicación. Arte y Estética, 55. Akal. Madrid, 1999.

VAL RECIO, J. DEL y ESCRIBANO VELASCO, C.: Guía de lugares arqueológicos de Castilla y León. Junta de Castilla y León y Comunidad Europea. Valladolid, 2004.

V. A la documentación citada podrán sumarse, con carácter opcional, y de acuerdo con las directrices comentadas líneas arriba:

La descripción y diseño de los recursos publicitarios que a su juicio pudieran contribuir a promocionar la muestra. Cuantas actividades complementarias, relacionadas con el módulo correspondiente y debidamente definidas, considere oportunas.

El diseño de todos aquellos productos que, asimismo en relación con la temática del módulo asignado, pudieran ofrecerse para su venta en la tienda de la Exposición.

Cuantas sugerencias consideren convenientes, debidamente precisadas, en relación con posibles actividades a desarrollar de forma paralela al desarrollo de la Exposición.

VI. Toda la documentación se entregará, cuando sea por escrito y en papel, en formato DIN A-4, y de tratarse de soporte informático, en disquete o CD, en PowerPoint. Salvo que se indique expresamente lo contrario podrá entregarse el trabajo en soporte informático e incluirse también en este aquellas partes del mismo que obligatoriamente deban figurar en papel.

VII. El plazo máximo para la recepción definitiva de la documentación es el 27 de abril de 2005.

VIII. Una vez recibida y revisada la documentación por el profesor, y tras su adecuada ordenación, será repartida íntegramente a todos y cada uno de los alumnos; consultada también por estos se procederá a su presentación, comentario y discusión en los seminarios correspondientes, que se desarrollarán a lo largo del mes de mayo de 2005.

Evaluación

Examen teórico y práctico en junio y septiembre

Bibliografía

ALMAGRO-GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G. (eds.), Paleoeología de la Península Ibérica, Actas de la Reunión celebrada en Madrid (1989), Complutum, 2-3, 1992.

ALMAGRO, M., ARTEAGA, O., BLECH, M., RUIZ MATA, D. y SCHUBART, H., Protohistoria de la Península Ibérica, Ed. Ariel, Barcelona, 2001.

BELEN DEAMOS, M. y CHAPA BRUNET, T., La Edad del Hierro, Ed. Síntesis, Madrid, 1997.

BENDALA GALÁN, M. (coord.), De la Protohistoria a la conquista romana, Historia General de España y América, I-2, Ed. Rialp, Madrid, 1987.

BLASCO, M.C., El Bronce Final, Ed. Síntesis, Madrid, 1993.

ESCACENA CARRASCO, J.L., La arqueología protohistórica del sur de la Península Ibérica, Ed. Síntesis, Madrid, 2000.

FERNÁNDEZ-POSSE, M.D., La investigación protohistórica en la Meseta y Galicia, Ed. Síntesis, Madrid, 1998.