

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43128 HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL

Grupo 1

Presentación

Estudio del arte medieval en España desde sus raíces en el Imperio Romano hasta su agotamiento a comienzos del siglo XVI.

Programa Básico

Estudio del arte medieval en España desde sus raíces en el Imperio Romano hasta su agotamiento a comienzos del siglo XVI: arte paleocristiano; arte hispanovisigodo; arte hispanomusulmán; arte asturiano; arte mozárabe; arte románico; arte gótico; arte mudéjar. Se pretende que el alumno valore la riqueza de estilos que se desarrollan simultáneamente.

Estudio del Arte de la Edad Media en la Península Ibérica, con especial hincapié en la Corona de Castilla. Se pretende que el alumno valore la riqueza de estilos que se desarrollan simultáneamente.

Objetivos

- Obtención por parte del alumno de una visión de conjunto de la dinámica del arte medieval español en la cual comprender fenómenos que sean el objeto de su estudio o de su investigación en el futuro.
- Obtención por parte del alumno de un conocimiento y de una destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas relevantes para el estudio y para la investigación del arte medieval español.

Programa de Teoría

- Arte paleocristiano.
- Arte hispanovisigodo.
- Arte hispanomusulmán.
- Arte asturiano.
- Arte mozárabe.
- Arte románico.
- Arte gótico.
- Arte mudéjar.

El reparto de estos contenidos en el temario de la asignatura se especificará en la documentación que se entregará al inicio del curso.

Programa Práctico

Dados el carácter general y de primer ciclo de esta asignatura, el programa de prácticas consistirá en el examen "in situ", con la eventual participación de los alumnos, de obras de arte de especial relevancia del período objeto de estudio.

Este programa de prácticas exige, necesariamente, el desplazamiento a aquellos lugares donde se encuentran las obras de arte a examinar, en fechas y en horarios a determinar de acuerdo con los intereses de profesores y de alumnos.

Evaluación

Exámenes escritos que constarán de una parte práctica y de una parte teórica. La parte práctica consistirá en la clasificación y comentario de obras de arte del período objeto de estudio. La parte teórica consistirá en el desarrollo de una o de varias preguntas relacionadas con el temario visto en las clases teóricas y prácticas o, en su caso, con libros de lectura obligatoria.

Podrán comprender, asimismo, la elaboración, por parte del alumno, de un trabajo, o bien de carácter obligatorio, o bien de carácter voluntario.

Bibliografía

MANUALES ARTE CÁTEDRA (EDICIONES CÁTEDRA):

YARZA [LUACES], Joaquín: Arte y arquitectura en España 500-1250, Ediciones Cátedra, Madrid, 1979.

AZCÁRATE [Y RISTORI], José María [de]: Arte gótico en España, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: Arquitectura mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000.

HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO (EDITORIAL ALHAMBRA):

YARZA [LUACES], Joaquín: La Edad Media (Historia del Arte Hispánico, vol. II), Editorial Alhambra, Madrid, 1980.

INTRODUCCIÓN AL ARTE ESPAÑOL (SÍLEX):

BANGO TORVISO, Isidro G[onzalo]: Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico (Introducción al Arte Español, vol. II), Sílex, Madrid, 1989.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M[áximo]: El Islam. De Córdoba al mudéjar (Introducción al Arte Español, vol. III), Sílex, Madrid, 1990.

YARZA LUACES, Joaquín: Baja Edad Media. Los siglos del gótico (Introducción al Arte Español, vol. IV), Sílex, Madrid, 1992.

VV.AA.: Manual del arte español, Sílex, Madrid, 2003.

Esta bibliografía básica se irá completando en el transcurso de las clases.
