

Plan 235 Lic. en Historia del Arte

Asignatura 43168 ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE BARROCO

Grupo 1

Presentación

Estudio de la escuela pictórica española del siglo XVII en el marco de la sociedad de la época y en el contexto de la pintura barroca europea.

Programa Básico

Estudio de la escuela pictórica española del siglo XVII en el marco de la sociedad de la época y en el contexto de la pintura barroca europea.

a) Historiografía. La sociedad española del siglo XVII. El pintor: formación y situación social. Patrones y clientes. Los géneros pictóricos.- b) La pintura en el reinado de Felipe III. El primer naturalismo. -c) el barroco en pleno barroco en Europa: Cortes Europeas y sus artistas. Las escuelas italiana, flamenca, holandesa y franceses. - d) El reinado de Felipe IV: los grandes maestros. - e) La pintura en época de Carlos II: el pleno barroco

Objetivos

Profundizar en el conocimiento de temas específicos del barroco que no hayan sido suficientemente tratados en asignaturas generales

Programa de Teoría

La pintura española del Siglo de Oro en el contexto de la pintura barroca europea

1. La escuela española. Historiografía. Marco histórico. El pintor: su formación, cultura y consideración social. Patronos y clientes. El mercado de la pintura. Los géneros pictóricos.
2. La pintura en el reinado de Felipe III. Antecedentes. El primer naturalismo en los diversos centros. La Corte. Toledo. Valencia: Francisco Ribalta. Sevilla: Francisco Pacheco y Juan de Roelas.
3. El pleno barroco en Europa. Religión y poder civil como patrocinadores de la pintura. Las principales cortes europeas y sus pintores. La pintura italiana y su evolución en el siglo XVII. Las escuelas flamenca y holandesa. Pintores franceses.
4. La pintura en el reinado de Felipe IV; los grandes maestros, I: José de Ribera. Francisco de Zurbarán. Alonso Cano.
5. Los grandes maestros, II. Velázquez y los velazqueños. Otros pintores madrileños.
6. La pintura en el reinado de Carlos II: el pleno barroco. La escuela madrileña; Francisco Rizi, Juan Carreño de Miranda y Claudio Coello.
7. El pleno barroco en Sevilla: Murillo y Valdés Leal.
8. La pintura en la primera mitad del XVIII. Artistas españoles y pintores extranjeros.

Programa Práctico

Elaboración por parte de los alumnos, con la dirección y orientación del profesor, de un trabajo relacionado con los contenidos de la asignatura que se expondrá en clase.

Evaluación

Se valorará especialmente la respuesta al examen teórico -imágenes y temas-. El trabajo -obligatorio- influirá en la nota final.

Bibliografía

Obras generales:

- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., Pintura del siglo XVII, col. "Ars Hispaniae", XV, Madrid, 1971.
ANGULO ÍÑIGUEZ, D. y PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Historia de la pintura española. Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1969.
____ Historia de la pintura española. Pintura toledana de la primera mitad del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1972.
____ Historia de la pintura española. Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1983.
BROWN, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, 1980.
____ La Edad de Oro de la pintura española, Madrid, 1991.
CALVO SERRALLER, F., Teoría de la pintura del Siglo de Oro, Ed. Cátedra, Madrid, 1981.
CAMÓN AZNAR, J., La pintura española del siglo XVII, Summa Artis, XXV Madrid, 1977.
CAMÓN AZNAR, J., MORALES Y MARÍN, J.L. y VALDIVIESO GONZALEZ, E., Arte español del siglo XVIII, Summa Artis, XXVII, Madrid,
GÁLLEGO, J., Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Ed. Cátedra, Madrid, 1992.
____ El pintor, de artesano a artista, Madrid,
PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Pintura barroca en España 1600-1750, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1992
____ De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Alianza Forma, nº 1119, Madrid, 1993
SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., Escultura y pintura del siglo XVIII. Francisco de Goya, Ars Hispaniae, XVII, Madrid,
URREA, J., "Pintura" en El Barroco y el Rococó", Historia del Arte Hispánico IV. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.
VALDIVIESO, E. y SERRERA, J.M., Historia de la pintura española. Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII, C.S.I.C., Madrid, 1985.
VVAA, El Siglo de Oro de la pintura española, Biblioteca Mondadori-Amigos del Museo del Prado, Madrid, 1991

Fuentes:

- * CARDUCHO, V.: "Diálogos de la Pintura". Madrid, 1633. Edición crítica de Calvo Serraller, Madrid, 1979.
- * GARCÍA HIDALGO, J.: "Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura". 1693. Edición moderna, Madrid, 1965.
- * MARTÍNEZ, J.: "Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura". Edición de Carderera, Madrid, 1866.
- * PACHECO, F.: "Arte de la pintura". Sevilla 1649. Edit. Cátedra, Madrid, 1990.
- * PALOMINO Y VELASCO, A.A.: "Museo Pictórico y Escala Óptica". Madrid, 1715-1724.