

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43241 ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA II.SIGLO XIX Y XX

Grupo 1

Presentación

Estudio básico e introductorio de las principales corrientes estéticas, autores y obras de la Literatura Española del Siglo XIX.

Programa Básico

La asignatura ofrece una introducción al estudio de las principales corrientes estéticas de la Literatura Española de los siglos XIX y XX. El repaso somero de los sucesivos movimientos literarios (romanticismo, realismo, modernismo . . .) irá acompañado de la lectura minuciosa de algunas obras representativas, desde Espronceda y Galdós hasta Juan Goytisolo y los jóvenes narradores de las últimas promociones, que permitan entender la evolución de los distintos géneros en su contexto histórico y en el marco de la tradición cultural en la que surgen. El trabajo con los textos constituye el eje del programa y su análisis y comentario en clase, que complementa la previa lectura en casa, será la tarea prioritaria a lo largo del curso.

Objetivos

Proporcionar un conocimiento básico de las principales corrientes estéticas, autores y obras del período estudiado.

Programa de Teoría

PRIMERA PARTE: SIGLO XIX. Prof. Teresa Gómez Trueba

1. Introducción a la literatura española de la época del Romanticismo. El concepto de "Romanticismo". Rasgos fundamentales del Romanticismo español.
2. El teatro en la primera mitad del siglo XIX. Principales cultivadores y obras más significativas del teatro romántico: El Duque de Rivas y José Zorrilla. Dramaturgos fuera de la estética romántica.
3. La poesía romántica. El nuevo lenguaje poético. José de Espronceda y José Zorrilla.
4. Costumbrismo y periodismo. Mariano José de Larra
5. La novela romántica: subgéneros más frecuentes
6. Introducción a la literatura de la época del Realismo
7. La poesía de la época realista. Caminos de renovación poética: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro. La poesía filosófica y realista: Campoamor y Núñez de Arce.
8. El teatro de la época realista: la Alta Comedia y el nuevo realismo dramático.
9. La formación de la novela realista. Benito Pérez Galdós. Leopoldo Alas "Clarín"
10. La polémica en torno al naturalismo en España. Emilia Pardo Bazán.

SEGUNDA PARTE: Siglo XX. Prof. José Ramón González

1. Modernismo y fin de siglo.
2. La promoción de la revista España y la renovación literaria en la segunda década del siglo.
3. Las vanguardias.
4. Renovación y tradición en los años 20.
5. Literatura y compromiso: los años 30.
6. Literatura y Guerra Civil.
7. La literatura del exilio.
8. Narrativa de posguerra.
9. Poesía de posguerra.
10. Teatro de posguerra.
11. Últimas tendencias.

Programa Práctico

SIGLO XIX

Comentarios participativos en el aula de las siguientes lecturas:

- Mariano José de Larra, Artículos
- El Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino
- José Zorrilla, Don Juan Tenorio
- Antología de poesía española del siglo XIX
- José de Espronceda, El estudiante de Salamanca.
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas
- Benito Pérez Galdós, Miau
- Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta

Evaluación

Durante el curso el alumno preparará los textos propuestos para su posterior comentario en el aula. Finalmente, se efectuará una prueba escrita, que consistirá en unas preguntas teóricas y en un conocimiento de las lecturas seleccionadas.

Se realizará un examen al final del curso, consistente en el comentario histórico-literario de textos y/o la exposición dos temas del programa, en los que ha de demostrarse la lectura de las obras seleccionadas..

Bibliografía

SIGLO XIX:

Lecturas:

- Mariano José de Larra, Artículos (ed. de E. Rubio), Madrid, Cátedra, 1982 (2ª ed.)
- El Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino (ed. de M. A. Lama), Madrid, Crítica, 1995.
- José Zorrilla, Don Juan Tenorio (ed. de A. Peña), Madrid, Cátedra, 1983 (4ª ed.)
- Poesía española. 6, El siglo XIX (ed. de R. Navas Ruiz), Barcelona, Crítica, 2000.
- José de Espronceda, El estudiante de Salamanca. El diablo mundo (ed. de R. Marrast), Madrid, Castalia, 1993 (3ª ed.)
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas (ed. de R. P. Sebold), Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta (ed. de F. Caudet), Madrid, Cátedra, 1983.
- -----, Misericordia (ed. de L. García Lorenzo), Madrid, Cátedra, 1982.
- Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta (ed. de Gonzalo Sobejano), Madrid, Castalia, 1983.
- Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (ed. de Marina Mayoral), Madrid, Castalia, 1986.

Bibliografía básica:

- AAVV, Historia de la literatura española. Siglo XIX (dir. por Víctor García de la Concha), Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- AULLÓN DE HARO, Pedro, La poesía en el siglo XIX. Romanticismo y Realismo, Madrid, Taurus, 1988.
- GIES, D., El teatro en la España del siglo XIX, Cambridge University Press, 1996.
- LLORENS, V., El Romanticismo español, Madrid, J. March / Castalia, 1980.
- OLEZA, Juan, La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología, Barcelona, Laia, 1984.

SIGLO XX

Lecturas:

- * Valle-Inclán, Sonata de Otoño; Los cuernos de don Friolera.
- * Azorín, "La voluntad".
- * Juan Ramón Jiménez, Poemas (selección).
- * Pérez de Ayala, Belarmino y Apolonio.
- * Ortega y Gasset, "La deshumanización del arte".
- * Poesía española de vanguardia (selección).
- * Poetas del 27 (selección).
- * Poesía de posguerra (selección).
- * Relatos del exilio (selección)

-
- * Carmen Laforet, Nada.
 - * Ana María Matute, Primera memoria.
 - * Ignacio Aldecoa (selección de relatos).
 - * Juan Goytisolo, Señas de identidad.
 - * Poetas últimos (selección).
 - * Últimos narradores (selección de relatos).

Bibliografía básica:

- ALONSO, D., "Poetas españoles contemporáneos", Madrid, Gredos, 1969.
- * CANO BALLESTA, J., "La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)", Madrid, Gredos, 1972.
 - * DÍEZ DE REVENGA, F. J., "Panorama crítico de la generación del 27", Madrid, Castalia, 1987.
 - * GARCÍA DE LA CONCHA, V.: "La poesía española de 1935 a 1975" (Madrid: Cátedra, 1987).
 - * GEIST, A. L., "La poética de la generación del 27 y las revistas literarias", Barcelona, Labor, 1980.
 - * GULLÓN, Ricardo, "La invención del 98 y otros ensayos", Madrid, Gredos, 1969.
 - * HINTERHAUSER, H., "Fin de siglo. Figuras y mitos", Madrid, Taurus, 1980.
 - * JIMÉNEZ, J. O. (Ed.), "El simbolismo", Madrid, Taurus, 1979.
 - * LITVAK, Lily (Ed), "El modernismo", Madrid, Taurus, 1975.
 - * MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: "La novela española desde 1936 hasta fin de siglo" (Madrid: Castalia, 1997).
 - * RICO, F.: "Historia y crítica de la literatura española", VI, VII, VIII, IX y Suplementos (Barcelona: Crítica, 1983-1992).
- ROZAS, J. M., "La generación del 27 desde dentro", Madrid, Alcalá, 1974.
- * -y TORRES NEBRERA, G., "La generación del 27", Madrid, Cincel, 1982.
 - * - "El 27 como generación", Santander, La Isla de los ratones, 1978.
 - * RUIZ RAMÓN, F.: "Historia del Teatro Español. Siglo XX" (Madrid: Cátedra, 1992).
 - * TORRE, G., "Historia de las literaturas de vanguardia", Madrid, Guadarrama, 1965.
 - * VV. AA.: "Mundo abreviado (Lectura de poetas españoles contemporáneos)", Valladolid, Ambito, 1995.
-