

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43243 LITERATURA ESPAÑOLA:INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL TEATRO

Grupo 1

Presentación

Estudio del teatro español atendiendo a los principales hitos de su desarrollo histórico (Edad Media, Renacimiento, Barroco). Teatro de los siglos XVIII, XIX y XX.

Programa Básico

Estudio del teatro español desde sus inicios en la Edad Media hasta la época presente. La asignatura abarca los diversos periodos literarios (Edad Media, Siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX) haciendo hincapié en la principales tendencias dramáticas y autores más representativos, analizando algunas de las obras más relevantes.

Objetivos

Análisis de los principales textos dramáticos del teatro español en relación con los movimientos literarios contemporáneos.

Programa de Teoría

- 1.- El teatro medieval. Teorías sobre los orígenes del teatro. El "Auto de los Reyes Magos". El teatro de Gómez Manrique
- 2.- "La Celestina"
- 3.- El teatro del siglo XVI. Juan del Encina. Lucas Fernández. Gil Vicente. Torres Naharro. Lope de Rueda. Juan de la Cueva.
- 4.- El teatro del siglo XVII. Principales rasgos de la comedia. Significado y contenido doctrinal del "Arte Nuevo". La escenificación de la comedia.
- 5.- La obra dramática de Cervantes.
- 6.- Lope de Vega.
- 7.- Tirso de Molina
- 8.- Calderón de la Barca
- 9.- El teatro del siglo XVIII. El teatro popular y sus géneros. Teatro neoclásico.
- 10.- El teatro durante el Romanticismo. Traducciones. Géneros teatrales. El drama romántico. Otras tendencias dramáticas. Bretón de los Herreros.
- 11.- El teatro de la segunda mitad del siglo XIX. La "alta comedia" . El teatro de Galdós.
- 12.- El teatro del siglo XX
- 13.- Benavente
- 14.- Valle-Inclán.
- 15.- García Lorca
- 16.- Mihura.

17.- Buero Vallejo.

18.- Principales tendencias y autores de los últimos años.

Programa Práctico

LECTURAS

"Auto de los Reyes Magos".

"La Celestina", de Fernando de Rojas.

"Don Duardos", de Gil Vicente.

"El retablo de las maravillas", de Cervantes.

"Peribáñez o el Comendador de Ocaña", de Lope de Vega.

"El burlador de Sevilla y convidado de piedra", de Tirso de Molina.

"El alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca.

"Numancia destruida", de López de Ayala.

"La comedia nueva", de L. Fernández de Moratín.

"La conjuración de Venecia", de Martínez de la Rosa.

"Los intereses creados", de Jacinto Benavente.

"Luces de bohemia", de Valle-Inclán.

"La casa de Bernarda Alba", de F. García Lorca.

"Historia de una escalera", de Buero Vallejo.

Evaluación

Los alumnos realizarán dos exámenes parciales, uno a mediados de curso y otro al final del mismo. Cada uno de ellos será una prueba escrita que constará de preguntas teóricas y de un comentario de texto. Como se trata de una asignatura compartida el alumno deberá aprobar las dos partes para superarla en su totalidad.

Bibliografía

Arellano, I., "Historia del teatro español del siglo XVII", Madrid, Cátedra, 1995.

Díez Borque, J. M.^a (Ed.), "Historia del teatro en España", Madrid, Taurus, 1983-1988.

Hermenegildo, A., "El teatro del siglo XVI", Madrid, Júcar, 1994.

Ruiz Ramón, F., "Historia del teatro español. Siglo XX", Madrid, Cátedra, 1992.

Huerta Calvo, J.(dir.), Historia del teatro español, Madrid, Gredos,2003.
