

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43261 ESTUDIOS MONOGRAFICOS.NARRATIVA(EDAD MEDIA Y SIGLOS DE ORO)

Grupo 1

Presentación

Estudio de Cervantes, escritor. Sobre la pauta de la biografía cervantina, el curso persigue una profundización en los aspectos verbales, sociales, ideológicos, estéticos y éticos, que presiden la escritura del autor del Quijote, para afrontar desde ellos el problema de las obras atribuidas, a lo largo de los siglos, a don Miguel de Cervantes Saavedra.

Programa Básico

Estudio de Cervantes, escritor. Sobre la pauta de la biografía cervantina, el curso persigue una profundización en los aspectos sociales, ideológicos, estéticos y éticos, que presiden la escritura del autor del Quijote, con atención expresa a la invención de la moderna novela. Para ello, el programa se estructura a partir de una mirada retrospectiva a herencia narrativa medieval y renacentista, así como al legado cervantino durante el siglo XVII.

Objetivos

1. Conocimiento de los principales textos cervantinos y de su significado en la historia de la literatura española.
2. Conocimiento de los principales elementos (materiales, temáticos y estilísticos) caracterizadores de la escritura cervantina.
3. Nociones generales de la lingüística aplicada al estudio de las atribuciones.

Programa de Teoría

1. Miguel de Cervantes escritor: el poeta, el dramaturgo, el novelista:
 - a. Obras publicadas con su nombre.
 - b. Obras atribuidas.
2. Análisis de algunas de sus atribuciones:
 - a. "La tía fingida"
 - b. El cerco de Numancia.
 - c. Trato de Argel.
 - d. la aprobación de Márquez Torres de la segunda parte del Quijote.
 - e. la Relación de las fiestas que celebró la ciudad de Valladolid por el bautismo de Felipe IV.
 - f. "Diálogo entre Cilenia y Selenio".
 - g. Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe.
 - h. varios entremeses transmitidos de manera anónima.
 - i. algunas cartas.
 - j. La información de Argel.
 - k. "Tercera parte añadida a la 'Relación de la Cárcel de Sevilla' de Cristóbal de Chaves.
 - l. "Carta a D. Diego de Astudillo Carrillo, en que se le da cuenta de la fiesta de San Juan de Alfarache, el día de Sant Laureano".
 - m. Varios prólogos para obras ajenas salidas a costa del editor de su Quijote.
 - n. la "Epístola a Mateo Vázquez".
 - o. Las enmiendas de la segunda y tercera edición de Cuesta de los pasajes del Quijote de 1605, que tratan del robo y recuperación del rucio de Sancho.
3. Los estudios de atribución:
 - a. Nociones generales.
 - b. Herramientas.
 - c. La "linguistic forensic"

Programa Práctico

1. Cada estudiante tomará a su cargo el análisis, de acuerdo a la teoría expuesta en clase, de una o de varias obras atribuidas a Cervantes (según la extensión y previa consulta con el profesor)

Este trabajo podrá realizarse en grupo.

2. Exposición en clase de las conclusiones del trabajo.

Evaluación

La calificación del trabajo del alumno contemplará los siguientes factores:

1. Asistencia y participación en clase.
2. Trabajo práctico realizado por cada alumno.
3. Exposición pública del trabajo.
4. Prueba final, que tendrá por objeto el seguimiento de las lecturas (textos y monografías) realizadas por el alumno.

Bibliografía

Allen, John J.: Don Quixote: Hero or Fool? A Study in Narrative Technique, Part I & Part II. Gainesville: University Presses of Florida, Part I, 1969, 90 pgs; Part II, 1979, 118 pgs.

Avallé-Arce, Juan B.: Nuevos deslindes cervantinos. Barcelona: Ariel, 1975. "Conocimiento y vida en Cervantes", p. 15-72.

Baquero Escudero, Ana Luisa: Cervantes y cuatro autores del siglo XIX (Alarcón, Pereda, Valera y «Clarín»). Murcia: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1989, 355 pgs.

Casaldueiro, Joaquín: Sentido y forma del "Quijote" (1605-1615). Madrid: Insula, 1975 [4ª], 401 pgs. [Primera edición, 1949].

Cascardi, Anthony J.: The Bounds of Reason. Cervantes, Dostoevsky, Flaubert, New York: Columbia University Press, 1986, 284 pgs.

Castro, Américo: El pensamiento de Cervantes. (Nueva edición aumentada y con notas del autor y de Julio Rodríguez-Puértolas). Barcelona: Noguer, 1972. [Primera edición: Revista de Filología Española -Anejo VI. Madrid: Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, 1925, 406 pgs.].

Castro, Américo: Hacia Cervantes. Madrid: Taurus, 1967 (3ª ed.).

Close, Anthony J.: The Romantic Approach to "Don Quixote". A Critical History of the Romantic Tradition in "Quixote" Criticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1978.

Close, Anthony J.: Miguel de Cervantes: "Don Quixote". «Landmarks of World Literature». Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1990, 130 pgs.

Durán, Manuel: La ambigüedad en el "Quijote". Xalapa (México): Universidad Veracruzana (Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras), 1960, 279 pgs.

Eisenberg, Daniel: Romances of Chivalry in the Spanish Golden Age. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1982, 182 pgs.

El Saffar, Ruth: Distance and Control in "Don Quixote". A Study in Narrative Technique. «North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures», 147. Chapel Hill: University of North Carolina Department of Romance Languages, 1975, 141 pgs.

El Saffar, Ruth: Beyond Fiction. The Recovery of the Feminine in the Novels of Cervantes. Berkeley: University of California Press, 1984, 218 pgs.

Forcione, Alban K.: Cervantes, Aristotle and the "Persiles". Princeton/New Jersey: Princeton University Press, 1970, 365 pgs.

Gaos, Vicente: Apéndices, gramática, bibliografía e índices. Tomo III de su edición de Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quijote de la Mancha. Madrid: Gredos, 1987.

Gilman, Stephen: *The Novel According to Cervantes*. Berkeley: University of California Press, 1989, 204 pgs.

González de Amezúa y Mayo, Agustín de: *Cervantes, creador de la novela corta española (2 vols.)*. Madrid: C.S.I.C., 1956-1958.

Hatzfeld, Helmut A.: *El "Quijote" como obra de arte del lenguaje*. "Revista de Filología Española", Anejo LXXXIII. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972.

Joly, Monique: *Études sur "Don Quichotte"*. Paris: Publications de la Sorbonne, 1996, 366 pgs.

Lo Ré Anthony G.: *Essays on the Periphery of the "Quijote"*. Newark Delaware: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs 1991.

Mancing Howard: *The Chivalric World of Don Quijote. Style Structure and Narrative Technique*. Columbia & London: University of Missouri Press 1983 240 pgs.

Marasso Arturo: *Cervantes. La invención del Quijote*. Buenos Aires: Librería Hachette S.A. 1954 343 pgs.

Maravall José Antonio: *Utopía y contrautopía en el "Quijote"*. Santiago de Compostela: Editorial Pico Sacro 1976.

Márquez Villanueva Francisco: *Fuentes literarias cervantinas*. Madrid: Gredos 1973.

Márquez Villanueva Francisco: *Personajes y temas del "Quijote"*. «Colección Persiles» 80. Madrid: Taurus 1975.

Martínez-Bonati Félix, "Don Quixote" and the Poetics of the Novel. Ithaca (NY) and London: Cornell University Press 1992 289 pgs. [Versión en castellano: *El "Quijote" y la poética de la novela*. "Biblioteca de Estudios Cervantinos". Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos 1995 319 pgs.

Montero Reguera José: *El "Quijote" y la crítica contemporánea*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos 1997 286 pgs.

Moreno Báez Enrique: *Reflexiones sobre el "Quijote"*. Madrid: Editorial Prensa Española 1968 180 pgs.

Orozco Díaz, Emilio: *¿Cuándo, dónde y cómo se escribió el "Quijote" de 1605? (Notas sueltas para una lección cervantina)*. Universidad de Granada, Curso de Estudios Hispánicos, 1980.

Osterc, Ludovik: *El pensamiento social y político del "Quijote"*. Interpretación histórico-materialista. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1975, 328 pgs.

Percas de Ponseti, Helena: *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del "Quijote"*. Madrid: Gredos, 1975, 690 pgs., 2 vols.

Riley, Edward C.: *Teoría de la novela en Cervantes*. "Colección. Persiles", 31. Madrid: Taurus, 1971, 359 pgs.

Riquer, Martín de: *Cervantes, Passamonte y Avellaneda*. Barcelona: Sirmio, 1988, 164 pgs.

Rodríguez Marín, Francisco: *Estudios cervantinos*. Madrid: Atlas, 1947, 656 pgs.

Rosales, Luis: *Cervantes y la libertad (2 vols.)*. Madrid: Gráficas Valera, 1960, 387+618 pgs.

Rosenblat, Angel: *La lengua del "Quijote"*. Madrid: Gredos, 1971, 380 pgs.

Ruiz Pérez, Pedro: *El espacio de la escritura. En torno a una teoría del espacio del texto barroco*. Bern: Peter Lang, 1996, 308 pgs.

Russell, Peter E.: *Cervantes. "Past Masters"*. Oxford: Oxford University Press, 1985, 117 pgs.

Torrente Ballester, Gonzalo: *El Quijote como juego*. "Punto Omega", Madrid: Guadarrama, 1975, 215 pgs.

Tzitsikas, Helene: *El Quijotismo y la raza en la generación de 1898*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1988, 150 pgs.

Vilanova, Antonio: *Erasmus y Cervantes*. Barcelona: Editorial Lumen, 1989, 575 pgs.