

Plan 237 Lic. en Filología Hispánica

Asignatura 43261 ESTUDIOS MONOGRAFICOS.NARRATIVA(EDAD MEDIA Y SIGLOS DE ORO)

Grupo 1

### Presentación

Estudio de Cervantes, escritor. Sobre la pauta de la biografía cervantina, el curso persigue una profundización en los aspectos verbales, sociales, ideológicos, estéticos y éticos, que presiden la escritura del autor del Quijote, para afrontar desde ellos el problema de las obras atribuidas, a lo largo de los siglos, a don Miguel de Cervantes Saavedra.

### Programa Básico

Estudio de Cervantes, escritor. Sobre la pauta de la biografía cervantina, el curso persigue una profundización en los aspectos sociales, ideológicos, estéticos y éticos, que presiden la escritura del autor del Quijote, con atención expresa a la invención de la moderna novela. Para ello, el programa se estructura a partir de una mirada retrospectiva a herencia narrativa medieval y renacentista, así como al legado cervantino durante el siglo XVII.

### Objetivos

1. Conocimiento de los principales textos cervantinos y de su significado en la historia de la literatura española.
2. Conocimiento de los principales elementos (materiales, temáticos y estilísticos) caracterizadores de la escritura cervantina.
3. Nociones generales de la lingüística aplicada al estudio de las atribuciones.

### Programa de Teoría

1. Miguel de Cervantes escritor: el poeta, el dramaturgo, el novelista:
  - a. Obras publicadas con su nombre.
  - b. Obras atribuidas.
2. Análisis de algunas de sus atribuciones:
  - a. "La tía fingida"
  - b. El cerco de Numancia.
  - c. Trato de Argel.
  - d. la aprobación de Márquez Torres de la segunda parte del Quijote.
  - e. la Relación de las fiestas que celebró la ciudad de Valladolid por el bautismo de Felipe IV.
  - f. "Diálogo entre Cilenia y Selenio".
  - g. Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe.
  - h. varios entremeses transmitidos de manera anónima.
  - i. algunas cartas.
  - j. La información de Argel.
  - k. "Tercera parte añadida a la 'Relación de la Cárcel de Sevilla' de Cristóbal de Chaves.
  - l. "Carta a D. Diego de Astudillo Carrillo, en que se le da cuenta de la fiesta de San Juan de Alfarache, el día de Sant Laureano".
  - m. Varios prólogos para obras ajenas salidas a costa del editor de su Quijote.
  - n. la "Epístola a Mateo Vázquez".
  - o. Las enmiendas de la segunda y tercera edición de Cuesta de los pasajes del Quijote de 1605, que tratan del robo y recuperación del rucio de Sancho.
3. Los estudios de atribución:
  - a. Nociones generales.
  - b. Herramientas.
  - c. La "linguistic forensic"

## Programa Práctico

1. Cada estudiante tomará a su cargo el análisis, de acuerdo a la teoría expuesta en clase, de una o de varias obras atribuidas a Cervantes (según la extensión y previa consulta con el profesor)

Este trabajo podrá realizarse en grupo.

2. Exposición en clase de las conclusiones del trabajo.

## Evaluación

La calificación del trabajo del alumno contemplará los siguientes factores:

1. Asistencia y participación en clase.
2. Trabajo práctico realizado por cada alumno.
3. Exposición pública del trabajo.
4. Prueba final, que tendrá por objeto el seguimiento de las lecturas (textos y monografías) realizadas por el alumno.

## Bibliografía

Allen, John J.: Don Quixote: Hero or Fool? A Study in Narrative Technique, Part I & Part II. Gainesville: University Presses of Florida, Part I, 1969, 90 pgs; Part II, 1979, 118 pgs.

Avallé-Arce, Juan B.: Nuevos deslindes cervantinos. Barcelona: Ariel, 1975. "Conocimiento y vida en Cervantes", p. 15-72.

Baquero Escudero, Ana Luisa: Cervantes y cuatro autores del siglo XIX (Alarcón, Pereda, Valera y «Clarín»). Murcia: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1989, 355 pgs.

Casaldueiro, Joaquín: Sentido y forma del "Quijote" (1605-1615). Madrid: Insula, 1975 [4ª], 401 pgs. [Primera edición, 1949].

Cascardi, Anthony J.: The Bounds of Reason. Cervantes, Dostoevsky, Flaubert, New York: Columbia University Press, 1986, 284 pgs.

Castro, Américo: El pensamiento de Cervantes. (Nueva edición aumentada y con notas del autor y de Julio Rodríguez-Puértolas). Barcelona: Noguer, 1972. [Primera edición: Revista de Filología Española -Anejo VI. Madrid: Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, 1925, 406 pgs.].

Castro, Américo: Hacia Cervantes. Madrid: Taurus, 1967 (3ª ed.).

Close, Anthony J.: The Romantic Approach to "Don Quixote". A Critical History of the Romantic Tradition in "Quixote" Criticism. Cambridge: Cambridge University Press, 1978.

Close, Anthony J.: Miguel de Cervantes: "Don Quixote". «Landmarks of World Literature». Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1990, 130 pgs.

Durán, Manuel: La ambigüedad en el "Quijote". Xalapa (México): Universidad Veracruzana (Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras), 1960, 279 pgs.

Eisenberg, Daniel: Romances of Chivalry in the Spanish Golden Age. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1982, 182 pgs.

El Saffar, Ruth: Distance and Control in "Don Quixote". A Study in Narrative Technique. «North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures», 147. Chapel Hill: University of North Carolina Department of Romance Languages, 1975, 141 pgs.

El Saffar, Ruth: Beyond Fiction. The Recovery of the Feminine in the Novels of Cervantes. Berkeley: University of California Press, 1984, 218 pgs.

Forcione, Alban K.: Cervantes, Aristotle and the "Persiles". Princeton/New Jersey: Princeton University Press, 1970, 365 pgs.

Gaos, Vicente: Apéndices, gramática, bibliografía e índices. Tomo III de su edición de Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quijote de la Mancha. Madrid: Gredos, 1987.

---

Gilman, Stephen: *The Novel According to Cervantes*. Berkeley: University of California Press, 1989, 204 pgs.

González de Amezúa y Mayo, Agustín de: *Cervantes, creador de la novela corta española (2 vols.)*. Madrid: C.S.I.C., 1956-1958.

Hatzfeld, Helmut A.: *El "Quijote" como obra de arte del lenguaje*. "Revista de Filología Española", Anejo LXXXIII. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972.

Joly, Monique: *Études sur "Don Quichotte"*. Paris: Publications de la Sorbonne, 1996, 366 pgs.

Lo Ré Anthony G.: *Essays on the Periphery of the "Quijote"*. Newark Delaware: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs 1991.

Mancing Howard: *The Chivalric World of Don Quijote. Style Structure and Narrative Technique*. Columbia & London: University of Missouri Press 1983 240 pgs.

Marasso Arturo: *Cervantes. La invención del Quijote*. Buenos Aires: Librería Hachette S.A. 1954 343 pgs.

Maravall José Antonio: *Utopía y contrautopía en el "Quijote"*. Santiago de Compostela: Editorial Pico Sacro 1976.

Márquez Villanueva Francisco: *Fuentes literarias cervantinas*. Madrid: Gredos 1973.

Márquez Villanueva Francisco: *Personajes y temas del "Quijote"*. «Colección Persiles» 80. Madrid: Taurus 1975.

Martínez-Bonati Félix, "Don Quixote" and the Poetics of the Novel. Ithaca (NY) and London: Cornell University Press 1992 289 pgs. [Versión en castellano: *El "Quijote" y la poética de la novela*. "Biblioteca de Estudios Cervantinos". Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos 1995 319 pgs.

Montero Reguera José: *El "Quijote" y la crítica contemporánea*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos 1997 286 pgs.

Moreno Báez Enrique: *Reflexiones sobre el "Quijote"*. Madrid: Editorial Prensa Española 1968 180 pgs.

Orozco Díaz, Emilio: *¿Cuándo, dónde y cómo se escribió el "Quijote" de 1605? (Notas sueltas para una lección cervantina)*. Universidad de Granada, Curso de Estudios Hispánicos, 1980.

Osterc, Ludovik: *El pensamiento social y político del "Quijote"*. Interpretación histórico-materialista. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1975, 328 pgs.

Percas de Ponseti, Helena: *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del "Quijote"*. Madrid: Gredos, 1975, 690 pgs., 2 vols.

Riley, Edward C.: *Teoría de la novela en Cervantes*. "Colección. Persiles", 31. Madrid: Taurus, 1971, 359 pgs.

Riquer, Martín de: *Cervantes, Passamonte y Avellaneda*. Barcelona: Sirmio, 1988, 164 pgs.

Rodríguez Marín, Francisco: *Estudios cervantinos*. Madrid: Atlas, 1947, 656 pgs.

Rosales, Luis: *Cervantes y la libertad (2 vols.)*. Madrid: Gráficas Valera, 1960, 387+618 pgs.

Rosenblat, Angel: *La lengua del "Quijote"*. Madrid: Gredos, 1971, 380 pgs.

Ruiz Pérez, Pedro: *El espacio de la escritura. En torno a una teoría del espacio del texto barroco*. Bern: Peter Lang, 1996, 308 pgs.

Russell, Peter E.: *Cervantes. "Past Masters"*. Oxford: Oxford University Press, 1985, 117 pgs.

Torrente Ballester, Gonzalo: *El Quijote como juego*. "Punto Omega", Madrid: Guadarrama, 1975, 215 pgs.

Tzitsikas, Helene: *El Quijotismo y la raza en la generación de 1898*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra, 1988, 150 pgs.

Vilanova, Antonio: *Erasmus y Cervantes*. Barcelona: Editorial Lumen, 1989, 575 pgs.