

Plan 238 Lic. en Filología Francesa

Asignatura 43308 LITERATURA FRANCESA III:EDAD MEDIA

Grupo 1

Presentación

Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Francesa medieval.

Programa Básico

Estudio de las principales etapas, movimientos, géneros, autores y obras de la literatura francesa de la Edad Media.

Objetivos

Programa de Teoría

1. La Cristiandad después de los Bárbaros. La Edad Media y las realidades económicas. Estructuras político-sociales. Cultura clerical y profana, aristocrática y popular. La enseñanza. 2. El hombre y la Naturaleza. Lo real y lo imaginario. El papel del hombre en el universo. El hombre ante la muerte: desprecio del mundo, elogio del pasado, la eternidad. La Rueda de la Fortuna. El hombre y su sociedad, los deberes de los estamentos. Los marginados e inválidos. 3. Los modelos de héroe literario: el santo, el guerrero, el amante, el sabio. 4. Condiciones de la creación literaria y de su difusión. Anonimato y autoría. Los públicos. 5. Balbuceos de la literatura en francés. Los relatos hagiográficos. 6. El cantar de gesta: el problema de los orígenes. Estructuras. Narración, canto y realidad. 7. Ciclos épicos y su formación. La Chanson de Roland. El Ciclo de Carlos. El Ciclo de Guillermo. El Ciclo de los "Vasallos Rebeldes". Las Cruzadas en la gesta. 8. La poesía lírica. La fin'amor, orígenes, desarrollo, difusión. Sus rasgos. Géneros cortesés y géneros tradicionales. 9. Los poetas: Gace Brulé, el Châtelain de Couci, Conon de Béthune, Thibaut de Champagne. 10. La poesía no cortés. Escuela de Arras, Colin Muset y Rutebeuf. Poesía irracional de la fatrasie. 11. La novela. Decadencia de la epopeya. Una "literatura" para "leer". La Materia Antigua. 12. La Materia de Bretaña. Los Normandos en Inglaterra. Tradiciones y folclore célticos. María de Francia y los Lais. Los relatos de Tristán e Iseo. 13. El esplendor de la novela y Chrétien de Troyes. Los continuadores de la obra de Chrétien. 14. La novela "realista", de inspiración no bretona. 15. La narrativa de inspiración "burguesa". Los Fabliaux. El Roman de Renart y sus epígonos. 16. La literatura de inspiración religiosa. Cuentos devotos, leyendas marianas. Los Milagros de Gautier de Coinci. La Hagiografía: La Vie de Saint Thomas Becket. 17. La historia y la crónica. Crónicas universales. Los anales. Biografías. Las cruzadas. 18. El drama litúrgico y semilitúrgico. El teatro profano. El teatro cómico. 19. Literatura didáctica. Obras morales. Los proverbios. Artes de amar. Tratados científicos. 20. El balance de la Alta Edad Media y el nuevo pensamiento: Le Roman de la Rose. 21. Siglos XIV y XV. Decadencia de la nobleza feudal y progresos de la burguesía. El Gran Cisma. El nuevo pensamiento prehumanístico. 22. Evolución de los géneros narrativos desde el siglo XIII. Últimos ecos de la épica y de la leyenda artúrica. Las prosificaciones. Novedades en la narrativa. 23. La poesía: las artes de Segunda Retórica. Los Grands Rhétoriqueurs. 24. La poesía de Villon. 25. Teatro religioso: evolución. Teatro profano: elementos cómicos del teatro religioso. Cofradías dramáticas: la Basoche. Les Moralités. La Sottie. La Farsa. Maître Pierre Pathelin. 26. Literatura didáctica. La moral práctica. Educación de los príncipes. Misoginia y educación de las mujeres. La sátira moral. Gilles li Muisis. El tema de la muerte. Moral religiosa. Los sermones. Literatura científica. Le Songe du Verger. L'Arbre des Batailles. Los libros de caza. **IMPORTANTE: a principio de curso se facilitará una lista de libros, cuya lectura será preceptiva.**

Programa Práctico

Bibliografía

Badel, P. Y.: "Introduction la vie Littéraire du Moyen Age", Bordas, 1969. * Bossuat, Robert: "Le Moyen Âge, de Histoire de la Littérature Française", Del Duca, 1962. * Lagarde, A. y Michard, L.: "La Littérature Française I". Du Moyen Age. * Payen, Jean Charles: "Littérature Française: I Le Moyen Age des origines 1300.- II. Le Moyen Age, de 1300-1480". Arthaud, 1970. * Poirion, Daniel: "Précis de Littérature Française du Moyen Age". P. U. F., 1983. * Roger, J. y Paye, J. Ch., "Sous la direction de: I Du Moyen Age la fin du XVII e. siècle", A. Colin, 1969. * Sabatier, R.: "La poésie du Moyen Age", A. Michel, 1975. * VV.AA.: "Histoire Littéraire de la France", sous la direction de P. Abraham y R. Desné. Editions sociales, 1974. * VV.AA.: "Historia de la literatura francesa", Cátedra, Madrid, 1994. * Zumthor, Paul: "Histoire littéraire de la France Médiévale", Slatkine, 1983. "Essai de poétique médiévale", Seuil. * Chédeville, A.: "La France au Moyen Âge", col. Que sais-je, 1973. * D'Haucourt, Geneviève: "La Vie au Moyen Âge", P.U.F., 1972. * Duby, Georges: "Le Temps des cathédrales. L'Art et la société 980-1420", Gallimard, 1976. * Le Goff, Jacques: "La Civilisation de l'Occident Médiéval", Arthaud, 1967. "Les Intellectuels au Moyen Âge", Éd. du Seuil, 1957. * Lemarignier, J. F.: "La France Médiévale. Institutions et société", A. Colin, 1970. * Huizinga, J.: "El Otoño de la Edad Media". Revista de Occidente, 1973. "L'Automne au Moyen Âge", Petite Bibliothèque Payot. * Pernoud, Régine: "Pour en finir avec le Moyen Âge", Éd. du Seuil, 1977. "La Lumière du Moyen Âge", Grasset, 1981. * Verdon, Jean: "Les Loisirs au Moyen Âge", Tallandier, 1980. NOTA: la bibliografía específica se suministrará con los diversos temas.