

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43322 LITERATURA INGLESA I

Grupo 1

### Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa: los orígenes y la época medieval

### Programa Básico

### Objetivos

Proporcionar visión de conjunto de la literatura inglesa medieval, así como un conocimiento más profundo de algunos de sus aspectos más relevantes sobre la base de la descripción histórica y del acercamiento a los textos particulares.

### Programa de Teoría

1. Introducción. Concepto y límites de literatura medieval inglesa. Condiciones de la composición literaria en la época medieval. Problemas fundamentales. El contexto europeo.

#### 2. La literatura anglosajona

2.1. Características generales. Nociones históricas y lingüísticas. Generalidades sobre la tradición poética anglosajona. Las runas. Oralidad y modos de transmisión. Los manuscritos. La tradición de los scops. Literatura popular.

2.2. La épica anglosajona y sus obras más representativas. Beowulf, the Battle of Maldon.

2.3. Otros poemas seculares o con algún elemento cristiano. La elegía. Deor, Widsith. The Wanderer, The Seafarer. Poesía menor.

2.4. La poesía religiosa-- Caedmon y Cynewulf. Los poemas bíblicos y The Dream of the Rood. Heroísmo cristiano.

2.5. La prosa anglosajona. Aelfric y Wulfstan.

2.6. Las obras en latín: Aldhelm, Bede, Alcuino, Dunstan, Aethelwerd, etc.

#### 3. La literatura del inglés medio

3.1. Las repercusiones de la conquista normanda. Aspectos históricos, sociales y lingüísticos. El contexto europeo.

3.2. La literatura latina del "Middle English". Las crónicas y la tradición historiográfica. La literatura anglonormanda.

3.3. Los primeros romances y la lírica del "Early Middle English".

3.4. La poesía de debate y la literatura didáctica. The Owl and the Nightingale.

3.5. Prosa medieval del "Early Middle English". Ancrene Riwe y otras obras de prosa religiosa temprana. El Katherine Group.

3.6. El romance medieval y sus principales ciclos. La leyenda artúrica. Lays, fabliaux y otros tipos narrativos.

3.7. Poesía secular y poesía religiosa. El amor cortés.

3.8. La poesía popular. Las baladas.

3.9. El renacimiento aliterativo del siglo XIV: Piers Plowman y el "Grupo de Gawain"

3.10. Prosa religiosa. Los escritores místicos. Margery Kempe y la experiencia femenina medieval.

3.11. Prosa secular. El romance en prosa. Mandeville, Malory. Caxton.

3.12. El teatro medieval. "Mystery plays" y "Moralities". Los interludios.

3.13. Geoffrey Chaucer. Canterbury Tales.

3.14. La autoría a finales de la Edad Media y los seguidores de Chaucer. Gower, Lydgate, Hoccleve. Skelton.

3.15. Literatura escocesa. Los precedentes. Los "makaris" chaucerianos. Henryson, Dunbar, Douglas.

#### 4. Síntesis.

## Programa Práctico

---

1) Seminarios y ejercicios de comentario textual aplicados a una selección de textos facilitada a través de los servicios de reprografía a principio del curso.

2) Elaboración (opcional) de un trabajo relativo a una de las lecturas del curso. El tema de dicho trabajo se elegirá a propuesta del profesor.

---

## Evaluación

---

a) Habrá un único examen final compuesto por un test de cultura literaria y dos temas para desarrollar-- uno de los cuales implicará el comentario de un texto. Para aprobar la asignatura es imprescindible superar esta prueba. Los trabajos voluntarios podrán incrementar el resultado final en una proporción de hasta 20/100.

b) Los criterios de evaluación son.

1. Dominio de la materia y competencia en el manejo de los textos cuya lectura se asigne

2. Madurez en la asimilación de los contenidos y rigor conceptual.

3. Expresión escrita adecuada al contexto académico

---

## Bibliografía

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. Baugh, A. C. (Ed). A Literary History of England. London: R.K.P., 1967.

2. Bolton, W. F. (Ed). The Penguin History of Literature: The Middle Ages. Harmondsworth: Penguin, 1993.

3. Burrow, J. A. Medieval Writers and Their Work: Middle English Literature and Its Background, 1100-1500. Oxford: O.U.P., 1982.

4. Ford, B. (Ed). The New Pelican Guide to English Literature. Harmondsworth: Penguin Books, 1982.

5. Galván Reula, F., La literatura inglesa medieval, Alianza Editorial, 2000

6. ANTOLOGÍAS ( MACMILLAN, NORTON) Y DICCIONARIOS DE REFERENCIA (Oxford/Cambridge Companions.....)

---