

Plan 239 Lic. en Filología Inglesa

Asignatura 43336 ESTUDIOS LITERARIOS INGLESES:S.XVIII Y XIX

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, géneros y autores de la literatura inglesa de los siglos XVIII y XIX.

Programa Básico

Panorámica histórico-literaria de los siglos XVIII y XIX en Gran Bretaña mediante el estudio de las principales tendencias, géneros y autores, y la lectura de las obras seleccionadas entre las más representativas de dicho período.

Objetivos

Los alumnos obtendrán una visión general de la literatura inglesa de dichos siglos y una aptitud para comprender e interpretar obras literarias mediante el análisis de los textos de lectura obligatoria.

Programa de Teoría

UNIT I-Restoration and Eighteenth Century Drama.

UNIT 2-Eighteenth Century Prose:

- The Periodical Essay.
- The origins of the Novel:Defoe and Swift.
- Great Novelists:Richardson, Fielding, Sterne, Smollett.
- The Novel from 1770 to The Early Nineteenth Century:
- The Gothic Novel.
- Jane Austen. Walter Scott.

UNIT 3-Eighteenth Century Poetry: Pope.

UNIT 4-Towards the Romantic Revolution in Poetry:Blake.

UNIT 5-The Romanticism: Wordsworth, Coleridge, Lord Byron,Shelley.

UNIT 6-The Victorian Period:

- The Novel.: Dickens,Thackeray,Trollope,The Brontë sisters, Mrs.Gaskell,George Eliot.

UNIT 7-Victorian Poetry:Tennyson, Browning.

UNIT 8-The end of a Century and the New Conventions in Literature:Thomas Hardy, Oscar Wilde.

UNIT 9-Victorian Drama. Robertson, Pinero, Jones, Barrie, Oscar Wilde.

Programa Práctico

Las clases prácticas consistirán en el análisis y comentario de los textos ue aparecen enumerados a continuación

NOVELA :

Defoe: Moll Flanders (50 primeras páginas)
Swift: Gulliver´s Travels: first Voyage
Richardson: Pamela (15 primeras cartas)
Fielding: Joseph Andrews (Prólogo y book I)
Sterne : Tristram Shandy (Selección)
Walpole: The Castle of Otranto
Austen: Persuasion
Dickens: Hard Times
Ch. Brönte: Jane Eyre
Wilde: The Picture of Dorian Gray

POESÍA:

Selección de poemas siglo XVIII, Romanticismo y Época Victoriana

ENSAYO:

Preface to Lyrical Ballads

Evaluación

Exámenes escritos, parcial y final (teoría y práctica). Exposiciones en clase y trabajos opcionales
Asistencia a clase, mínimo un 70%

Bibliografía

FORD, B. (ed) "The New pelican Guide to English Literature", vols. 4 y 5.
* NICOLL, A. "British Drama", vols. I, II y III. C.U.P.
* PROBYN, C.T. "English Fiction of the 18th Century: 1700-1789". Longman.
* WATSON, J.R. "English Poetry of the Romantic period: 1789-1800". Longman.
* WILLIAMS, R. "The English Novel from Dickens to Lawrence". Chatto and Windus.

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, géneros y autores de la literatura inglesa de los siglos XVIII y XIX.

Programa Básico

Objetivos

Los alumnos obtendrán una visión general de la literatura inglesa de dichos siglos y una aptitud para comprender e interpretar obras literarias mediante el análisis de los textos de lectura obligatoria.

Programa de Teoría

1. THE EIGHTEENTH CENTURY: THE HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND
2. PROSE WRITING
3. EIGHTEENTH CENTURY AUGUSTAN POETRY
4. PROSE FICTION
5. TOWARDS THE ROMANTIC REVOLUTION IN POETRY
6. THE ROMANTIC MOVEMENT: THE HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND
7. NEW TRENDS IN PROSE FICTION
8. ROMANTIC POETRY
9. THE HISTORICAL NOVEL
10. THE VICTORIAN AGE: THE HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND
11. PROSE FICTION
12. VICTORIAN POETRY
13. VICTORIAN DRAMA
14. THE END OF THE CENTURY AND THE NEW CONVENTIONS IN LITERATURE

Programa Práctico

Las clases prácticas consistirán en el análisis y comentario de los textos que aparecen relacionados a continuación como lecturas obligatorias:

NOVELA:

Gulliver"s Travels: Third Voyage

Tom Jones

Tristram Shandy (Book I)

Emma

Frankenstein

Hard Times

Wuthering Heights

Dracula

The Picture of Dorian Gray

POESÍA:

Selección de poemas del siglo XVIII, el Romanticismo y la época victoriana

ENSAYO Y PERIODISMO

Breves pasajes representativos de las siguientes obras:

The Spectator, A Vindication of the Rights of Woman, Preface to Lyrical Ballads, Defence of Poetry.

Evaluación

La evaluación del alumno se llevará a cabo por medio de los siguientes procedimientos:

-Obligatorio: Examen escrito (7 puntos).

-Opcional: Ejercicios sobre las lecturas obligatorias y comentarios o exposiciones en clase de éstas (3 puntos).

Bibliografía

- BAUGH, A.C. (ed.), A Literary History of England. Vol. III: The Restoration and the Eighteenth Century; Vol. IV: The Nineteenth Century and After, London: Routledge, 1980.
 - BOTTING, F., Gothic, London: Routledge, 1995
 - BRISTON, J. (ed.), The Cambridge Companion to Victorian Poetry, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
 - CARTER, R. & McRAE, J., The Routledge History of Literature in English, London and New York: Routledge, 1997.
 - DAICHES, D., A Critical History of English Literature, London: Secker & W., 1972.
 - FORD, B. (ed.), The New Pelican Guide to English Literature. Vol 4: From Dryden to Johnson; Vol. 5: From Blake to Byron; Vol. 6: From Dickens to Hardy; London: Penguin Books, 1982.
 - HARRISON, J.F.C., The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1830-1890, Harlow: Longman, 1993.
 - JARVIS, R., The Romantic Period: The Intellectual and Cultural Context, 1789-1830, London: Longman, 2004.
 - RICHETTI, J. (ed.), The Cambridge Companion to the Eighteenth Century Novel, Cambridge: Cambridge University Press, 1998 (1996).
 - SAMBROOK, J., The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1700-1789, London: Longman, 1993.
 - SAMPSON, G., Concise Cambridge History of English Literature, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
 - SANDERS, A. (ed.), The Oxford Concise History of English Literature, Oxford: Clarendon Press, 1994.
 - SITTER, J. (ed.), The Cambridge Companion to Eighteenth Century Poetry, Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
 - WU, D. (ed.), A Companion to Romanticism, Oxford: Blackwell, 1998.
 - WATSON, J.R., English Poetry of the Romantic Period, 1789-1830, London and New York: Longman, 1985.
-