

Plan 240 Lic. en Filología Alemana

Asignatura 43405 LITERATURA ALEMANA II

Grupo 1

Presentación

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana, desde los inicios del siglo XX.

Programa Básico

Dentro del periodo comprendido en el descriptor (del Romanticismo al Realismo), además de introducir al alumno en las particularidades político-sociales (Restauración, Revolución Industrial, Marxismo) y filosóficas (Idealismo, Naturphilosophie, etc.), se estudiarán los autores y obras especialmente relevantes producidas en el ámbito lingüístico alemán.

Objetivos

Conocer desde un punto de vista histórico-literario los principales movimientos (autores, obras, etc.) de las épocas de la literatura alemana comprendidas entre el Prerromanticismo y el Realismo.

Programa de Teoría

Exposición de la historia de la literatura alemana desde el Prerromanticismo hasta el Realismo. Explicación de la materia mediante la presentación sucinta de los fenómenos socioculturales, y de las corrientes, géneros, autores y obras más importantes.

I PRERROMANTICISMO

I Introducción.

I.0 Problemas de periodización. I.1 Alemania después de la Revolución francesa. I.2 Burguesía y movimientos democratizadores. I.3 La censura en Alemania. I.4 Presupuestos filosóficos. I.4.1 Johann Gottlieb Fichte. I.4.2 Federico Guillermo José Schelling. I.5 Concepción del arte del Clasicismo y del Romanticismo. I.6 Entre el clasicismo y el Romanticismo.

II Friedrich Hölderlin (1770-1843).

II.1 Fragmentos filosófico—estéticos. Filosofía de la unificación. II.1.2 El cambio de tono. II.2 La lírica: Primeros poemas. Himnos tempranos. Tubinga 1784-1796. II.2.1 Poesías de Francfort, 1796-1798. II.2.2 Poesías de la época de Bad Homburg, 1798-1800. II.2.3 4 Las Odas y los Himnos tardíos, 1800-1802. Heidelberg. II.2.4 Canciones patrióticas. II.2.5 Últimas canciones. II.3 La narrativa. II.3.1 Hyperion oder Der Eremit in Grichenland. Novela. II.4 La poesía dramática. II.4.1 La muerte de Empédocles (Der Tod des Empedokles).

III Heinrich von Kleist (1777-1811).

III.1 Observaciones teórico-estéticas. III.1.1 Sobre el teatro de marionetas. III.1.2 Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden (Sobre la paulatina elaboración de los pensamientos al hablar). III.2 El Teatro. III.2.1 Kleist a la búsqueda de su destino. La crisis de Kant. III.2.2 Intentos de Kleist para lograr una nueva concepción del drama. Roberto Guiscardo, duque de los Normandos. III.2.3 Der zerbrochene Krug. Una comedia. III.2.4 Prinz von Homburg. Un drama. III.2.5 Amphitryon. III.3 La narrativa. III.3.1 La Marquesa de O.... III.3.2 Anécdotas de la última guerra de Prusia.

IV Jean Paul (Johann Paul Friedrich richter) 1763-1825.

IV.1 Teoría poética. IV.1.1 Vorschule der Ästhetik. IV.2 La narrativa. IV.2.1 Siebenkäs: Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab, daß kein Gott sei. IV.2.2 Titán, novela. El estilo elevado de lo sublime. IV.2.3 Resumen de sus

novelas más importantes.

II ROMANTICISMO

I. Introducción a la época .

1.1 Fundamentos históricos. 1.2 El desarrollo social en Alemania de 1795-1813. 1.3 El Romanticismo político. Friedrich Schlegel. Joseph Görres. Friedrich von Hardenberg, llamado Novalis. 1.4 El descubrimiento de la Edad Media y el comienzo de la Germanística. 1.5 Fundamentos filosóficos. Johann Gottlieb Fichte. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling. Gotthilf Heinrich Schubert. 1.6 La nueva "Religión". Friedrich Schleiermacher: Sobre la religión. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächten. Novalis: Die Christenheit oder Europa. 1.7 La vida social en el Romanticismo. El nuevo ideal de comunidad. La emancipación de la mujer en el Romanticismo. Los salones berlineses. 1.8 Teoría poética. Friedrich Schlegel. La ironía, el fragmento, la crítica. La revista del Athenäum. Novalis. 1.10 Fases del Romanticismo.

II La narrativa.

2.1 Hacia una poética: Friedrich Schlegel: Brief über den Roman. 2.2 Manifiesto del Romanticismo temprano: Wilhelm Heinrich Wackenroder/Ludwig Tieck: Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. Phantasien über die Kunst. 2.3 La novela romántica sobre artistas. Ludwig Tieck: Franz Sternbalds Wanderungen. Novalis: Heinrich von Ofterdingen. E.A.F. Klingemann: Die Nachtwachen des Bonaventura. Joseph von Eichendorf: Ahnung und Gegenwart. E.T.A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr. 2.4 La novela sobre la novela y el amor: Friedrich Schlegel: Lucinde. 2.5 Novela corta y narraciones. Clemens Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. Achim von Arnim: Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau. Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts. Joseph von Eichendorff: Das Schloß Dürande. 2.6 Cuentos. Poesía de lo maravilloso. Cuentos populares – Cuentos cultos. Los hermanos Grimm: Kinder- und Hausmärchen (cuentos infantiles y domésticos). Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert. Novalis: Hyazinth und Rosenblüte. Clemens Brentano: Rheinmärchen. Friedrich de la Motte Fouqué: Undine. E. T. A. Hoffmann: Der goldene Topf. 2.7 Literatura epistolar. Bettine von Arnim: Correspondencia de Goethe con un niño. Rahel Levin-Varnhagen: Epistolas.

III La lírica.

3.1 Introducción. 3.2 La poesía y los poetas – El nuevo programa estilístico. Novalis. Friedrich Schlegel. Ludwig Tieck. Joseph von Eichendorff. Clemens Brentano. 3.3 Poesía popular: Des Knaben Wunderhorn. Poesía de la naturaleza. Ludwig Tieck. Clemens Brentano. Joseph von Eichendorff. Ludwig Uhland. 3.5 Poesía amorosa. Clemens Brentano. Achim von Arnim. Karoline von Günderode. Joseph von Eichendorff. 3.6 Sueño, añoranza, recuerdo. Clemens Brentano. Adalbert von Chamisso. Karoline von Günderode. Joseph von Eichendorff. Clemens Brentano. 3.7 Canciones de caminantes. Joseph von Eichendorff. Wilhelm Müller. Justinus Kerner. 3.8 Poesía religiosa. Novalis: Himnos a la noche. Novalis: Canciones a María. Clemens Brentano. Joseph von Eichendorff. Ludwig Uhland. 3.9 Canciones patrióticas. Ernst Moritz Arnd. Friedrich Rückert. Theodor Körner. Ludwig Uhland. Adalbert von Chamisso.

IV El teatro.

4.1 Evolución del teatro alemán. 4.2 El drama en el romanticismo. 4.3 La comedia romántica. Esbozos teóricos. Ludwig Tieck: El gato con botas. Clemens Brentano: Ponce de Leon

Programa de Literatura II. Segundo Semestre: Realismo

III REALISMO

I Introducción a la época

1.1 Fundamentos políticos. La restauración. El nacionalismo. El liberalismo. Las corporaciones estudiantiles. La Revolución de julio (1830). La Revolución alemana de 1848. 1.2 Las condiciones sociales. Los estamentos. La situación económica. 1.3 Los fundamentos espirituales. Del Idealismo al Realismo. Crítica a la Biblia. Sansimonismo. Historicismo. Literatura y arte. 1.4 La vida cultural. Permanencia del Clasicismo y el Romanticismo. Sociedades del té. La enseñanza escolar. El comportamiento de los lectores. El mundo del libro de la prensa. La vida musical. Las artes plásticas.

II. Los desgarrados.

2.1 Byronianismo y la melancolía. 2.2 Nikolaus Lenau. 2.2 La lírica. Die drei Zigeuner. Schilflieder. Himmelstrauer. Die Albigenser (Narración en verso). Die Drei. August von Platen. Ghaselen. Sonette aus Venedig. Tristan. Heinrich Heine. Das Buch der Lieder. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Mein Herz, mein Herz ist traurig. Die Jahre kommen und gehen. Die schlesischen Weber. Deutschland. Ein Wintermärchen (narración en prosa). Romanzero. Rhampsenit.

Sie erlischt. 2.3. El teatro. Christian Dietrich Grabbe. Herzog Theodor von Gothland. Napoleon oder die hundert Tage. 2.4 La narrativa. Karl Leberecht Immermann. Münchhausen.

III. Los liberales.

3.1. Emancipación, Das Junge Deutschland y el Vormärz. 3.2 El folletón como género literario. Ludwig Börne. Briefe aus Paris. Heinrich Heine. Reisebilder. Briefe aus Berlin. Harzreise. Ideen. Das Buch Le Grand. Börne y Heine. Adolf Glassbrenner. Herr Buffey. Bettine von Arnim. Dies Buh gehört dem König. 3.3 El teatro. Georg Büchner. Dantons Tod. Lenz (fragmento). Woyzeck. 3.4 La narrativa narrador. Karl Gutzkow. Wally, die Zweiflerin. 3.5 La lírica política del Vormärz. Nikolaus Becker. Der deutsche Rhein. Georg Herwegh. Aufruf. Ferdinand Freiligrath. Der Mohrenfürst. Trotz alledem! Von unten auf! Georg Weerth. Das Hungerlied.

IV. Biedermeier

4.1. La lírica. Eduard Mörike. Peregrina. Verborgeneheit. Septembermorgen. Schön-Rohtraut. Begegnung. Auf eine Lampe. Der Kehlkopf. Die Streichkröte. Mozart auf der Reise nach Prag. Denk'es, o Seele. Annette von Droste-Hülshoff. Am Turme. Der Knabe im Moor. Die Judenbuche. 4.3 La narrativa. Jeremias Gotthelf. Uli der Knecht. Die schwarze Spinne. Adalbert Stifter. Brigitta. Bergkristall. Der Nachsommer. 4.4 El teatro. 4.4.1 El teatro popular vienés (Das Wiener Volkstheater). Ferdinand Raimund. Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Johann Nepomuk Nestroy. Einen Jux will er sich machen. 4.4.2 Das Burgtheater. Franz Grillparzer. Der Traum ein Leben. König Ottokars Glück und Ende. Der arme Spielmann. Friedrich Hebbel. Maria Magdalene. Herodes und Mariamne. Agnes Bernauer

Programa Práctico

Las clases prácticas, consistentes en la lectura, traducción, análisis y comentario de obras o fragmentos representativos de cada uno de los aspectos antes mencionados, se intercalan en el desarrollo del programa teórico al final de los temas capitales. Para ellas se facilitan previamente a los alumnos los fragmentos elegidos, con el fin de que preparen su participación activa en la clase.

Evaluación

Se valora esencialmente la asistencia a clase y la participación en la misma. En la calificación o evaluación total del curso la participación en clase (lectura y resumen de los textos originales, comentarios, etc.) contará de manera definitiva sobre la calificación global.

El examen final es escrito, teórico-práctico, y está dividido en dos partes, de dos horas de duración cada una. La primera parte, teórica, consiste en contestar a una serie de preguntas concretas sobre cuestiones del programa. La segunda parte es práctica y consiste en la traducción, análisis y comentario de un texto, análogo a los estudiados durante el curso. La redacción en alemán será (no obligatoria) se tendrá en cuenta positivamente.

Bibliografía

- BEUTIN, W. (e.a.): "Historia de la literatura alemana", Madrid, 1991.
* BÖTTCHER, K./GEERDTS, H.J.: "Kurze Geschichte der deutschen Literatur", Berlin, 1981.
* ROETZER, H.G./SIGUAN, M.: "Historia de la literatura alemana" (2 v.), Barcelona, 1992.
* BORRIES, E. u. E. VON: "Deutsche Literaturgeschichte" (Bd. 2 u. 3), München, 1991.
* ZMEGAC, V. (e.a): "Kleine Geschichte der dt. Literatur". Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Frankfurt, 1989.
-