

Plan 242 Lic. Teoría de la Lit y Lit. Comparada

Asignatura 43481 CRITICA LITERARIA II

Grupo 1

Presentación

Exposición de las principales escuelas de análisis de la obra literaria. Aplicación de métodos de análisis literario a textos de diversos géneros.

Programa Básico

Aplicación de la metodología analítica intrínseca desarrollada por la crítica literaria contemporánea:

- I. Aplicación de los métodos de análisis del texto narrativo.
- II. El análisis semiológico del texto dramático.
- III. Aplicación de los métodos de análisis intrínsecos del texto lírico.

Objetivos

Que los alumnos conozcan la metodología analítica desarrollada por la crítica literaria contemporánea y que sean capaces de aplicarla correctamente al analizar e interpretar las distintas clases de textos literarios.

Programa de Teoría

- I. Aplicación de los métodos de análisis del texto narrativo
 1. El formalismo ruso y los orígenes del análisis narratológico.
 2. La narratología estructuralista y posestructuralista.
 3. La semiología de la narración.
- II. El análisis semiológico del texto dramático.
- III. Aplicación de los métodos de análisis del texto lírico:
 1. El formalismo ruso y el análisis de la redundancia y la transracionalidad en la poesía.
 2. La estilística idealista: la afectividad poética y el análisis de la relación entre forma y contenido en los textos líricos.
 3. El estructuralismo y la poesía: análisis estructural e isotópico de textos líricos.
 4. El comentario contemporáneo de textos líricos.

Programa Práctico

Tras la exposición sintética de los métodos de análisis propuestos para cada tipo de texto, la práctica totalidad de las clases estará dedicada a la aplicación de dichos métodos en los textos literarios suministrados al principio del curso.

Evaluación

MÉTODO DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará mediante el examen de los contenidos teóricos y de su aplicación práctica en el análisis de una serie de textos literarios.

No obstante, los alumnos que asistan regularmente a las clases podrán optar, si lo desean, por un método de evaluación alternativo, consistente en la realización de dos trabajos de análisis de textos literarios: un primer trabajo que será expuesto en clase ante sus compañeros, y un segundo trabajo que será entregado al profesor para la evaluación definitiva al final del curso. La exposición del primer trabajo, que consistirá en el análisis de un texto lírico, narrativo o dramático, se entenderá como una parte más del aprendizaje, ya que al término de cada exposición se realizará un comentario sobre los aspectos positivos y los posibles aspectos mejorables del trabajo. La evaluación final se realizará fundamentalmente sobre el trabajo definitivo que se entregue al final del curso. Este trabajo deberá versar sobre un tipo de texto literario (lírico, narrativo o dramático) diferente al texto literario elegido para la exposición pública.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En los exámenes se valorará el conocimiento por parte del alumno de la metodología de análisis explicada en las clases y su capacidad para aplicarla al análisis de un texto literario propuesto por el profesor (que podrá ser lírico, narrativo o dramático). Se valorará especialmente la capacidad de relacionar las estructuras formales del texto (recogidas en los modelos de análisis expuestos de cada tipo de texto) con el sentido que se proponga del mismo.

En la evaluación por medio de trabajos se tendrá en cuenta la capacidad para aplicar la metodología propuesta al análisis de un texto literario que será elegido por el alumno. Se valorará especialmente la capacidad de relacionar las estructuras formales del texto (recogidas en los modelos de análisis expuestos de cada tipo de texto) con el sentido que se proponga del mismo.

Asimismo, se valorará positivamente la participación de los alumnos en las clases a lo largo del curso y, en el caso de optar por la segunda modalidad de evaluación, se valorará también positivamente la realización de la exposición pública.

Bibliografía

Albaladejo, T., "Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa", Alicante, Universidad de Alicante, 1986 (signatura: F/TI 1567). * Bobes Naves, M. C., "Teoría general de la novela. Semiología de «La Regenta»", Madrid, Gredos, 1985. * Bobes Naves, M. C., "Semiología de la obra dramática", Madrid, Taurus, 1987 (signatura: F/TI 469). * Bobes Naves, M. C., "Teoría del teatro", Madrid, Arco/Libros, 1997 (signatura: F/TI II Q 76). * Genette, G. "Figuras III", Barcelona, Lumen, 1989 (signatura: F/TI 1034). * Paraíso Almansa, I., "El comentario de textos poéticos", Valladolid-Gijón, Aceña-Júcar, 1988 (signaturas: F/Fr 290 y F/Bc 10952).
