

Plan 242 Lic.Teoría de la Lit y Lit.Comparada

Asignatura 43482 LITERATURAS COMPARADAS II

Grupo 1

Presentación

Estudio y análisis de textos literarios de las distintas literaturas occidentales, comparados entre sí y también con otras manifestaciones no literarias (filosofía, tratados científicos, música, obra plástica, etc.) que, siendo otros elementos constructores de la cultura occidental, contribuyen al mejor entendimiento histórico de los textos literarios.

Programa Básico

Estudio de la manifestación de un tema fundamental en el desarrollo de las literaturas occidentales, tanto en la línea metodológica de la Historia de las Ideas Literarias de procedencia alemana y en los desarrollos posteriores de la temología literaria de la escuela germana (Frenzel y Konstantinovic), así como en su complementaria, la escuela temológica francesa, con base en la mito-poética (Pichois-Rousseau, Chevrel, Chardin).

Objetivos

Los objetivos básicos que se persiguen son:

- 1) Acrecentar la capacidad lectora, interpretativa y crítica de los alumnos por medio de lecturas particularizadas y exposiciones en clase de capítulos concretos de textos teóricos de y sobre nuestra cultura, en los que basar la posterior interpretación de los textos literarios objeto de nuestro estudio.
- 2) Dotar al estudiante de un instrumental teórico (corpus de ideas y de procedimientos) que le permita aplicar el pensamiento filosófico, sociológico, histórico, estético y de otros campos de la cultura a su personal análisis de textos literarios.
- 3) Aumentar el número de lecturas de textos literarios en todas las literaturas objeto de comparación a lo largo del curso.
- 4) Aumentar el conocimiento respecto a autores, períodos, etc. de las distintas literaturas europeas, y de sus relaciones internas y externas.

Programa de Teoría

PROGRAMA:

TEMA I:

LA MELANCOLÍA COMO EJE DE UN ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS LITERATURAS Y LAS ARTES OCCIDENTALES.

I.1.La necesidad práctica de acotación del amplio ámbito de los estudios comparativos.

I.2.El objeto y el campo de la literatura comparada. Constitución de la comunidad (relación entre sujetos) y la sociedad.(lo dado y lo nuevo) Comparación de grandes asuntos humanos y sus modos de permanencia en la evolución histórica. La relación causal extraliteraria. La melancolía en la literatura y las artes de Occidente.

I.3.Temas, tipos literarios, formas literarias (elegía), entendimiento de la creación y del creador literario desde el pensamiento histórico sobre la melancolía.

I.4.Los entrecruzamientos culturales en un estudio de este tipo: Comparación filosófica, médica, psicológica, sociológica. La melancolía en el pensamiento médico y filosófico de Occidente y su proyección literaria.

TEMA II:

EL TOPOS DE HERÁCLITO Y DEMÓCRITO: ¿ES MEJOR REÍR O LLORAR ANTE LA ESTULTICIA HUMANA?

II.1.Motivo y "Leitmotiv" a lo largo de la literatura y las artes de Occidente.

II.2.Orígenes del tópico: Grecia y Roma.

Pseudo-Hipócrates, "Epístola a Damageto".

Juvenal, X,28.

II.3.Suerte del t3pico en la literatura europea posterior:

-Renacimiento y Barroco:

El desdeñoso reírse del mundo de los hombres renacentistas.

Ironía y sarcasmo: la risa externa y el dolor interior.

Rabelais, "Pantagruel".

Erasmus ("Elogio de la locura") y su "discípulo" Sebastian Franck.

Montaigne, "Ensayos", I, L.

Miguel Ángel Buonarroti, "Sonetos", 78.

Alciato, "Emblemas", CLI.

Burton, "Anatomía de la melancolía".

Pedro Mexía, "Silva de varia lección", I, 39.

Quevedo, "Heráclito cristiano".

-Ilustración:

La Bruyère, "Los Caracteres".

Fénelon, "Diálogos de los muertos", XIV

Diderot, "Ensayo sobre la vida de Séneca".

La Fontaine, "Fábulas", VIII, 26.

Wieland, "Los abderitas".

-Romanticismo:

La sospecha cae sobre la risa melancólica. Una manifestación del satanismo.

TEMA III:

EL TEMPERAMENTO MELANCÓLICO.

III.1.La literatura comparada y el medio social.

III.2.El entrecruzamiento con la teoría médica sobre los temperamentos.Nacidos bajo el signo de Saturno.

III.3.El pensamiento clásico sobre la melancolía:

-La teoría hipocrática de los humores.Anteo de Capadocia y la definición de melancolía.La tradición hipocrática en Platón: "Timeo".Teofrasto, "Los Caracteres". Galeno, "De temperamentis", II, 4.

-Genio poético y carácter melancólico: Intuiciones aristotélicas en torno a la duplicidad anímica del melancólico.

Demócrito y Platón: "Ion" y la teoría del furor.

Pseudo-Aristóteles, Problema XXX.

Pervivencia hasta el siglo XX: El ejemplo del prólogo a "Las elegías del Duino" de Rilke.

-Dotes adivinatorias y genialidad melancólica:

El tratado aristotélico "De divinatione somnium".

Cicerón, "De Divinatione", I.81.

-Astrología y melancolía en el helenismo.

III.4.El pensamiento medieval.

-Concepto medieval de melancolía. La "acedía".

-La desgana de vivir del monje enclaustrado. Medicina del alma de Hugo de San Víctor.

-Concepción demoníaca de la duplicidad melancólica.

-Melancolía y sublimación amorosa.

-Renacimiento medieval de la idea de los sueños proféticos de los melancólicos.

-Astrología y melancolía en la cultura árabe

-Melancolía y estudio: Santo Tomás, "Suma Teológica", I-II, cuest. 37, art. 1. Melancolía y locura: art. 3-4.

-Enrique de Gante y la continuación del vínculo genio-melancolía.

III.5.El pensamiento humanista:

-La revitalización de Marsilio Ficino de la relación entre genio y melancolía en "De vita triplici". Teoría del genio: La melancolía como fuerza positiva.

-Agrippa, "Filosofía oculta", caps. LIX y LX.La adivinación a través del sueño del melancólico.

-Permanencia de la teoría aristotélica de los humores en Huarte de San Juan ("Examen de ingenios para las ciencias"), Vallés ("Controversiarum"), Velázquez("Libro de la melancolía") y Santa Cruz ("Dignotio et cura affectuum melancholicorum").La relación entre melancolía y locura en el tratado de Huarte de San Juan.

-Pérez de Moya, "Filosofía oculta"

-"La anatomía de la melancolía" de Burton.

III.6.El pensamiento barroco.

-La interpretación de Benjamin sobre el "Trauerspiel": drama y melancolía. Tipos melancólicos. Melancolía y celos.Melancolía y fidelidad en el amor.

-La melancolía como plasmación física de la miseria humana. "El político" de Gracián.

-Extrañamiento con respecto al propio cuerpo. La melancolía y el símbolo de la piedra: inerte, perezoso ("acidia").

Distanciamiento entre vida activa y mental: La vida renacentista y las bibliotecas barrocas: el retiro (Distintos entendimientos del tema del "beatissimus ille").

-Melancolía y posesión diabólica.

-Melancolía y poesía: Teoría del furor platónico.

III.7.El pensamiento ilustrado:

-La individualidad humanista y el "yo pensante" de Descartes nacidos de la experiencia melancólica.

-Dudas del proyecto ilustrado y melancolía: la "Jetztzeit" de Benjamin como clave de la melancolía neoclásica.

-Genio y melancolía: La hipocondría, la melancolía y la locura en el siglo XVIII.

-Melancolía y moralismo.

-Melancolía y adivinación: Kant y sus "Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime".

III.8.El pensamiento romántico.

-El origen egocéntrico de la melancolía romántica.La autognosis de Dilthey.

-La incapacidad para la acción.

-Melancolía y abismo.

III.9.El pensamiento decadente:

-La melancolía como manía burguesa.

-Melancolía y merodeo: el "flâneur" baudelairiano según Benjamin.

-Neurastenia "fin de siècle".

III.10.El pensamiento contemporáneo:

-Aportaciones de la ciencia psicoanalítica. La melancolía y las estructuras mentales de Jung.

-La melancolía en el siglo XX: la depresión. "Soleil Noir" de Julia Kristeva.

-El existencialismo como filosofía del hombre melancólico.

-El pensamiento filosófico español sobre la melancolía: Ortega y el esfuerzo inútil. Zubiri y el fundamento temperamental.

-Heidegger y la definición del malestar melancólico.

-Melancolía y soledad: Los paisajes del melancólico.

-Melancolía y lucha de clases.

-Melancolía y muerte de la historia.

-La unión de los contrarios: Melancolía y alegría. "La melancolía" de Gurméndez.

TEMA IV:

LA MELANCOLÍA EN LA LITERATURA Y LAS ARTES.

IV.1.Clasicismo:

-La elegía clásica. Los comienzos de las formas líricas de la melancolía.

-Locura melancólica en la tragedia griega. Sófocles.

-Melancolía y Helenismo: El idilio de Teócrito y los inicios del bucolismo. Calímaco de Cirene: El poeta como clown melancólico.

-Los poetas elegíacos latinos: Propertio y Tibulo.

-El bucolismo en la obra virgiliana.

-La melancolía del destierro en Ovidio. Las Tristes.

-Comparatismo con otras manifestaciones de lo artístico:

Melancolía en las artes plásticas: Galo moribundo

IV.2.Medieval:

-Melancolía y amor ideal (I): Literatura religiosa. Anselmo y el amor monástico. -Aelredo y el amor perfecto. El amor místico de Llull.

-Melancolía y amor ideal (II): Literatura secular. Poesía trovadoresca y "dolce stil nuovo". Dante y la "Vita nuova". Cavalcanti y la canción "Donna me prega". Las novelas sentimentales de Diego de San Pedro ("Cárcel de Amor") y Rodríguez del Padrón ("Siervo libre de Amor").La novela alegórica de René d'Anjou ("El Libro del Corazón de Amor prendido") y la anciana Melancolía.

-Separación, destierro y melancolía en la poesía árabe hispana.

-El círculo quinto del Infierno de Dante.

IV.3.Renacimiento y Manierismo:

-Melancolía y fidelidad amorosa en "Orlando furioso" de Ariosto y en "Otelo" de Shakespeare.

-Garcilaso y la melancolía: La canción del destierro. Los sonetos III, IV, IX, XI, XIX, XX y XXXIV. El bucolismo y la "Arcadia" de Sannazaro.

-La gota de Luis Vives y su humorismo: otra cara del carácter melancólico renacentista.

-La literatura isabelina y el malcontent: el villano melancólico, el cínico melancólico y el amante melancólico. Las

tragedias de Kid ("La tragedia española"), Webster ("El diablo blanco"), Marlow ("Enrique II") y Shakespeare ("Hamlet", "Macbeth", "Ricardo III"). La comedia "A vuestro gusto".

-El español melancólico como tópico: La tristeza de Don Quijote y la melancolía en los personajes cervantinos. Melancolía y locura en "El licenciado vidriera".

-El "yo pensante" y el origen de la melancolía moderna: Los poetas metafísicos ingleses. El "desnudo corazón pensante" de John Donne.

-Comparatismo con otras manifestaciones de lo artístico:

Melancolía y música: Las canciones para laúd de Dowland.

Melancolía en las artes plásticas: Hilliard, Retrato de un hombre joven. Los grabados de Vesalio. Durero, Melencolia I. El doncel de Sigüenza.

IV.4.Barroco:

-El español melancólico como tópico (I): teatro. "El melancólico" de Tirso de Molina. "Los milagros del desprecio" de Lope de Vega. "Los dos amantes del cielo" y "El príncipe constante" de Calderón.

-El español melancólico como tópico (II): narrativa. El "Epistolario" de Nieremberg: Epístola XX, "A un melancólico"; Epístolas XXXVII, XXXIX, XLI, XLIV y LXXV.

El significado barroco del "Menosprecio de corte y alabanza de aldea".La influencia de Fray Antonio de Guevara en el entendimiento del príncipe y los cortesanos en el drama barroco alemán ("Trauerspiel").

-Comparatismo con otras manifestaciones de lo artístico:

Melancolía y música: Los "lamenti" barrocos. "L'allegro, il penseroso" de Haendel.

Melancolía y pintura: La naturaleza elegiaca en las pinturas de Claude Lorraine y la melancolía amarga de Salvator Rosa: Demócrito. El gesto de la melancolía: El sueño del patricio de Murillo. El frontispicio de la edición de Amberes de los "Sueños" de Quevedo (1699).

IV.5.Ilustración:

- La recurrencia del tema de la aflicción en las cartas y poemas de Cowper.

-La hipoconcría de Samuel Johnson en su novela "Rasselas, príncipe de Abisinia". Su definición de "melancholy" y la aparición del término depresión. La tendencia melancólica de Boswell: "Vida del Doctor Johnson".

-Poesía elegiaca inglesa del siglo XVIII: Pope, Thomson, Dyer. La influencia pictórica de Lorraine y Rosa.

-Pensamientos nocturnos y meditaciones tenebrosas de los poetas de cementerio ingleses. "Nighth Thoughts" de Young. "Elegy" de Gray. Artículos satíricos de Addison y Steele.

-La influencia de Gray en Italia y España: Los "Sepolcri" de Fóscolo. Las "Noches lúgubres" de Cadalso.

-La poesía de "Jovino, el melancólico" ("A Clori") y de Meléndez Valdés ("La noche y la soledad").Los prerrománticos.

-El moralista reflexivo y melancólico de las comedias neoclásicas: Fernández de Moratín, hijo.

-Genio y melancolía: John Dryden, "Absalom and Achitophel"

-Comparatismo con otras manifestaciones de lo artístico:

Melancolía y música: El tono paródico en Mozart. Las arias del suicidio de Papageno ("La flauta mágica")y del alfiler de Barbarina ("Las bodas de Fígaro").

Beethoven: "Malinconia" del cuarteto op. 18, nº 6; largo de la Sonata para piano op. 10, nº 3.

La melancolía en las artes plásticas: Retratos de Watteau. La pintura negra de Goya. El gesto de la melancolía: el retrato de Jovellanos por Goya y el Capricho nº 43.

IV.6.Romanticismo:

-Elementos que conectan la producción dieciochesca con la "Weltschmerz" del cambio de siglo: las odas melancólicas de los románticos de principios del siglo XIX.

-La "Oda a la Melancolía" y el soneto "Bright star, would I were stedfast as thou art" de Keats.

-Melancolía y poesía social: el mundo de los desheredados en "Melancholia" y "Saturne" de Victor Hugo ("Contemplations", libro III, poemas 2 y 3).

-"Mélancholia" de Gautier y "El desdichado" de Nerval.

-Melancolía y sueño romántico: La flor azul de Novalis ("Enrique de Offerdingen") y la rosa amarilla de Tieck. La melancolía del estudiante Anselmo ("El puchero de oro" de Hoffmann).

-La "isla" de la melancolía: "Anton Reiser" de Moritz.

-Comparatismo con otras manifestaciones de lo artístico:

Melancolía y música: Movimientos lentos de los últimos cuartetos de Beethoven. "Les nuits d'été" de Berlioz, sobre poemas de Gautier: "Absence" y "Au Cimetière". Melancolía de Romeo en "Romeo y Julieta" de Berlioz. Fauré y el poema de Baudelaire "Chant d'Automne". Los "Lieder" de Schumann y Schubert.

Melancolía en las artes plásticas: Géricault, Retrato de un joven en el estudio del artista. Casado del Alisal, La rendición de Bailén.

IV.7.Realismo y Decadentismo:

-La saudade en la literatura portuguesa y gallega del siglo XIX. "Amor de perdición" y "Eusebio Macario" de Castelo Branco. "El crimen del padre Amaro" y "El primo Basilio" de Eça de Queirós. La poesía "saudosa" de Teixeira de Pascoaes.

-
- Dostoievsky y la escritura del sufrimiento y el perdón.
 - Clarín y la "atra bilis": "El humor y la atra bilis", "Ensayos liberales" de Marañón.
 - Melancolía y Generación del 98: "La melancolía del señor Costa" de Azorín ("Política y Literatura"). Fin de siglo y angustia existencial en los personajes de Baroja ("Camino de perfección", "La sensualidad perversa" y "El árbol de la ciencia").
 - Tedio finisecular en "La sonata mágica" de Vasconcelos y en "Brujas la muerta" de Rodenbach.
 - El merodeo por las ciudades: El "flâneur" en "Las flores del mal" de Baudelaire.
 - La melancolía por los mundos que mueren: Droz, "Tristezas y sonrisas". La melancolía querenciosa: Los cuentos de Chejov. El rechazo de lo nuevo: "Oblomov" de Goncharov.
 - Friedrich Nietzsche y "La canción de la melancolía" de "Así habló Zaratustra".
 - Melancolía e intimismo en la poesía decimonónica: el conjunto de poemas "Melancholia" en "Poèmes saturniens" de Verlaine.

IV.8.Siglo XX:

- Melancolía en la poesía española: Cernuda. Brines.
- Melancolía en la poesía europea: Pessoa y el "Cancionero". "El libro del desasosiego".
- Melancolía en la poesía de habla hispana: "Melancolía" de Juan Ramón Jiménez. Las escritoras hispanoamericanas Edelmira Agustí y Gabriela Mistral. "De Acedía" de Antonio Martínez Sarrión.
- Melancolía y abismo en el cine de Hitchcock.
- La melancolía por los mundos que mueren: El desarrollo del tema en las novelas de Lampedusa ("El gatopardo") y Vilallonga ("Bearn"). "El día feliz" de Katherine Mansfield.
- La enfermedad de la tristeza en las novelas de la Duras.
- Melancolía y lucha de clases en la novela proletaria y en el cine. "La madre" de Gorki. "Rocco y sus hermanos" de Visconti-Pratolini.

-Comparatismo con otras manifestaciones de lo artístico:

Melancolía y música: La danza nº 10 de las Danzas españolas de Granados. La ciudad muerta de Korngold.

TEMA V:

PERSONAJES Y "ETHOS" MELANCÓLICOS EN LA LITERATURA, LAS ARTES Y LAS MANIFESTACIONES POPULARES.

V.1.El problema de los universales en literatura y los tipos literarios. Tipos morales, sociales o profesionales y los nacidos de las mitología, las leyendas o la propia literatura.

V.2.Clasicismo:

- Ajax y Filoctetes de Sófocles: Hundimiento en la enfermedad mental y física.
- Hércules, el melancólico, en la tragedia, la épica y la pintura antigua

V.3.Formas cristianas de la melancolía:

- El alma tristes del salmista.
- Judas con la bolsa del dinero.
- El sueño profundo de los discípulos en el Monte Oliveti.
- San Juan ante la cruz.

V.4.Medievo:

- Leyenda del rey enfermo y su rica evolución: Usher de E. A. Poe.
- El prototipo melancólico del Arcipreste de Hita.
- Calisto enamorado.

V.5.Renacimiento y Barroco:

- El tirano y el cortesano melancólicos. Enrique II de Marlowe, Hamlet, Macbeth y Ricardo III en la tragedia de Shakespeare. El personaje de Jaques en A vuestro gusto de Shakespeare.
- El español melancólico como tópico: La tristeza de Don Quijote, la locura del licenciado vidriera.
- El príncipe del "Trauerspiel".Su significado simbólico: Pascal, "Pensamientos" (XVIII, VII).
- La melancolía de Galileo.
- La divina proporción de Piero della Francesca.

V.6.Romanticismo:

- Los viajeros románticos.
- El "outsider": cosacos, mendigos, piratas y otros corsarios de guante amarillo.

V.7.Realismo:

- La apatía melancólica y la reluctancia a aceptar los nuevos tiempos de Oblomov ("Oblomov" de Goncharov).

V.8.Siglo XX:

- Mersault de "El extranjero" de Camus, arquetipo existencialista.
- El Príncipe de Salina, un ilustrado fantasma "saudoso".

TEMA VI:

ESPACIOS Y ESCENARIOS CARACTERÍSTICOS.LOS PAISAJES DEL MELANCÓLICO:

VI.1.La noche y el infinito románticos. La poesía de Leopardi.

VI.2.El mar: Los grandes poemas de la navegación. Coleridge, "La rima del viejo marinero". Las novelas del mar. Melville.

VI.3.El desierto: "Los siete pilares de la sabiduría" de T. E. Lawrence.

VI.4. La llanura: Los cuentos de la pampa argentina. J. L. Borges.

Nota: El programa concreto surgirá de la más amplia selección posible de entre los ejemplos que en este campo de estudio resulten de mayor interés para el alumnado que participe en el curso.

Programa Práctico

Durante el primer trimestre: Los análisis interpretativos de los capítulos de libro, asignados a alumnos individualmente o por grupos, se expondrán en clase. Habrá debate con participación y aportaciones de todos los miembros del curso.

Segundo y tercer trimestre: Los trabajos se irán exponiendo en clases prácticas, en las que se hará una crítica pública (por parte de los alumnos y del propio profesor) de las carencias de los mismos, pero de manera especial se atenderá a las aportaciones y complementaciones que para el programa del curso dichos trabajos representan.

Evaluación

La nota final del curso será el resultado de las dos participaciones principales del alumnado en los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura, así como a través de un examen complementario, final, en el que se pondrán de manifiesto los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. En dicho examen podrá preguntarse sobre cualquiera de los textos literarios referidos a lo largo de todo el curso, bien se haya hecho de manera detenida o esporádica.

El 10 % de la nota será por asistencia.

El 30 % por un trabajo tutelado por el profesor, desarrollado a lo largo del curso y expuesto finalmente en clase (con entrega del texto por escrito al profesor e igualmente al resto del alumnado, dejándolo previamente en reprografía).

Otro 10% por exposición en clase de textos asignados para su estudio.

El 50% por examen.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

Textos:

Los de los distintos pensadores y escritores que aparecen en el Campo de Estudio de la asignatura.

Material audiovisual:

El de las distintas películas y óperas que aparecen en el Campo de Estudio.

Bibliografía teórica general:

Beauvoir, Simone de (1984), El segundo sexo, Buenos Aires, Siglo XXI.

Boatto, A. (1974), Ghenos, Eros, Thanatos, Bolonia, Galleria de' Foscherari.

Braunstein, Néstor (1983), La reflexión de los conceptos de Freud en la Obra de Lacan, Buenos Aires, Editorial Siglo

- Brown, Norman O. (1967), *Eros y Tanatos: el sentido psicoanalítico de la historia*, México, Joaquín Mortiz.
- Campbell, J. (1988), *El poder del mito*, Barcelona, Emecé Editores.
- Derrida, Jacques (1986), *La tarjeta postal. De Freud a Lacan y Más Allá*, México, Editorial Siglo XXI.
- Foucault, Michel (1976), *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Foucault, M. (1976), *Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*, Madrid, Siglo XXI, 1987.
- Foucault, M. (1984), *Historia de la sexualidad. 3. La inquietud de sí*, Madrid, Siglo XXI, 1987.
- Freud, Sigmund (1920), *Más allá del principio del placer*, en: S. Freud, *Obras completas 3*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1996.
- Fromm, Erich (1964), *El corazón del hombre*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Herzog, E. (1960), *Psyche und Tod. Studienreihe des C.G. Jung-Instituts, Band XI*, Zürich, Rascher. Traducido como: *Psiquis y muerte*, Buenos Aires, Los libros del Mirasol.
- Kott, Jann, *Eros e Thanatos*, Ed. SE.
- Laqueur, Thomas (1990), *L'identità sessuale dai greci a Freud*; Laterza, Roma-Bari 1992
- Levi-Strauss, C. (1998), *Las estructuras elementales del parentesco*, Barcelona, Paidós.
- Marcuse, Herbert (1953), *Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968.
- Mires, Fernando (1998), *El malestar en la barbarie. Erotismo y cultura en la formación de la sociedad política*, Nueva Sociedad, Caracas.
- Rabinovich, D. S. (1992), *Modos lógicos del amor de transferencia*, Buenos Aires, Ediciones Manantial.
- Bibliografía en relación con algunos de los principales temas que se proponen para estudio práctico:
- AA.VV. (1983), *In forma di parole, Manuale primo*, Reggio Emilia, Elitropia, 1983 [textos de Paracelso]
- AA.VV. (1995), *Salomé. Un mito contemporáneo*, Madrid, Comunidad de Madrid-Ministerio de Cultura.
- Alexander-Schaechtelin, Barbara-F. (1992), "Eros and Thanatos: The Art of Alfred Kubin on the Edge of the Other Side", en: Morse-Donald-E. (ed.); Tynn-Marshall-B. (ed.); Bertha-Csilla (ed.), *The Celebration of the Fantastic: Selected Papers from the Tenth Anniversary International Conference on the Fantastic in the Arts*. Westport, CT : Greenwood, pp. 165-81.
- Arencibia Rodríguez, Lourdes (2001), *Reinaldo Arenas entre Eros y Tánatos*, Soporte Editorial de Colombia.
- Assoun, Paul-Laurent (1982), *Freud, la filosofía y los filósofos*, Buenos Aires, Paidós.
- Bataille, Georges (1957), *El erotismo*, Barcelona, Tusquets, 1979.
- (1957), *La literatura y el mal*, Madrid, Taurus, 1959.
- Berndt, Erna Ruth (1963), *Amor, muerte y fortuna en "La Celestina"*. Madrid, Gredos.
- Cardona, Frances L. (1996), *Mitología griega*, Barcelona, Edicomunicación.
- Cátedra, Pedro (1993), "Prospección sobre el género consolatorio en el siglo XV", en *Letters and Society in Fifteenth Century Spain. Studies presented to P. E. Russell*, Oxford, Dolphin, 1993, pp. 1-16.
- Deyermond, Alan (1970), "El ambiente social e intelectual de la Danza de la Muerte", en *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas*, México, Colegio de México, pp. 267-76.

Funes, Leonardo (1993-94), "Cartas bebidas por Leriano: sobre el desenlace de *Cárcel de Amor*", *Journal of Hispanic Research*, 2, pp. 61-66 (en colaboración con Carmen de la Linde).

Graves, Robert (1985), *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza.

Graves, Robert (1998), *La diosa blanca: gramática histórica del mito poético*, Madrid, Alianza.

Giacoman, Helmy F. (1966), «Eros y Thanatos: Una interpretación de *El caballero de Olmedo*». *Hispanófila* 28, pp. 9-16.

Hinterhauser, Hans (1980), *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Madrid, Taurus.

Jaeger, Werner (1985), *Paideia: Los ideales de la cultura griega*, México, Fondo de Cultura Económica.

Leiris, Michel (1995), *L'age d'homme*, París, Gallimard.

Marigny, Jean (1985), *Le Vampire dans la littérature anglo-saxonne*, París, Didier Érudition.

Marigny, Jean (1993), *Sang pour sang, le réveil des vampires*, París, Gallimard Découvertes, 1999.

Marigny, Jean (2003), *Le vampire dans la littérature du XXe siècle*, París, Honoré Champion.

Michalski, André (1973), "La parodia hagiográfica y el dualismo Eros-Thanatos en el *Libro de buen amor*", en Manuel Criado de Val, ed., *El Arcipreste de Hita. El libro, el autor, la tierra, la época*, Barcelona, S.E.R.E.S.A., pp. 57-77.

Pedulla, Anna Maria (1999), *Eros e thanatos nel romanzo barocco italiano*, Edizioni scientifiche italiane.

Praz, Mario (1999), *La carne, la muerte y el Diablo en la literatura romántica*, Barcelona, El Acantilado.

Quirino, Principe (2002), *La musica tra Eros e Thanatos*, Saggi, Bompiani.

Ruiz de Elvira, Antonio (1982), *Mitología clásica*, Madrid, Gredos.

Russell, Peter E. (1978), *Temas de la "Celestina" y otros estudios*, Barcelona, Ariel.

Said, Edward (1990), *Orientalismo*, Madrid, Libertarias-Prodhuji.

Toro Pascua, María Isabel (ed.) (1999), *El arte de la poesía: el cancionero (teoría e ideas sobre la poesía en los siglos XV y XVI)*. Salamanca, SEMYR.

Valente, J. A. (1977), «"El poder de la serpiente" en Vicente Aleixandre», en: J. L. Cano (ed.), *El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus.

Whinnom, Keith, *The Spanish Sentimental Romance 1440-1550*. London, Grant & Cutler, 1983.
