

Plan 242 Lic. Teoría de la Lit y Lit. Comparada  
Asignatura 43483 ANTROPOLOGIA CULTURAL  
Grupo 1

### Presentación

Análisis y estudio de la historia cultural de las Sociedades, de modo especial en relación con la producción literaria, oral y escrita.

### Programa Básico

Análisis y estudio de la historia de la cultura de las Sociedades de modo especial en relación con la producción literaria, oral y escrita.

### Objetivos

Esta asignatura pretende dotar al alumno de los conocimientos teóricos básicos de la Antropología Cultural, para que con ellos puedan abordar un estudio crítico y sistemático de nuestra cultura y de las "otras" culturas, desde una perspectiva holista.

### Programa de Teoría

Esta asignatura dirigida principalmente a los alumnos de Teoría y Crítica Literaria, contempla en su descriptor dos partes bien definidas, que son las que aparecen en el programa: Por un lado una buena base teórica de Antropología Cultural, y por otro un desarrollo de la Antropología en relación con la creación literaria de tradición oral, por ello en la segunda parte se abordan estos temas. I Parte: EL ÁMBITO DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL: 1. Sobre el concepto de cultura. Reconocimiento de la diversidad cultural. Etnocentrismo y relativismo cultural. 2. Metodología de investigación y estudio de esta disciplina: El trabajo de campo. La observación participante. Cuestionarios y encuestas. La redacción de monografías. 3. Historia de las teorías antropológicas en su relación con la cultura. Principales escuelas hasta la actualidad: Evolucionismo, Funcionalismo, Estructuralismo. Las tendencias actuales: El neoevolucionismo. La ecología cultural. La nueva etnografía. El materialismo cultural. Otras tendencias. II Parte: Estudio de las sociedades a través de sus manifestaciones de Literatura oral: 1. La literatura de Tradición oral: Mecanismo de generación y transmisión. 2. La religiosidad popular como pretexto de creación y transmisión de textos orales y escritos. 3. La dramaturgia popular: Autores, Actores y Espectadores: Una lectura cultural y social del teatro popular. 4. Fiesta y Literatura popular: La fiesta como pretexto de creaciones populares. 5. Cuentos y Leyendas: Pautas para su estudio y análisis antropológico.

### Programa Práctico

Comentario de textos antropológicos.

### Evaluación

La EVALUACION: Para los alumnos que asistan regularmente a clase, y por lo tanto sigan las explicaciones del profesor y participen en los coloquios, la evaluación consistirá en un trabajo de investigación dirigido por el profesor, donde el alumno demuestre su madurez en la materia y su capacidad investigadora. Se valorará positivamente la participación activa en clase.

Los alumnos que por cualquier circunstancia no puedan asistir a las clases con regularidad, deberán hacer un examen escrito en el que contestarán a preguntas del temario. También tendrán que hacer algún comentario de textos que se les indicará convenientemente. Para la preparación del temario, el profesor les dará el título de algunos manuales básicos, y de algunos artículos monográficos. A tal fin deberán ponerse en contacto con el profesor, en las horas de tutoría. Si ello no fuera posible utilizarán el E-mail que figura en el encabezamiento.

### Bibliografía

AGUIRRE BAZTAN A. (Ed.) "Cultura e Identidad cultural. Introducción a la Antropología". Ediciones Bárdenas. Barcelona 1997. \* EVANS-PRITCHARD, E. "Brujería, Magia y oráculos entre los Azande". Anagrama. Barcelona 1975. \* LISON TOLOSANAC. "Antropología Social y hermenéutica". F.C.E. Madrid 1983. \* PRAT, J., MARTÍNEZ, A.,

