

Plan 242 Lic.Teoría de la Lit y Lit.Comparada

Asignatura 43489 POETICA DE LA IMAGINACION

Grupo 1

### Presentación

Estructuras antropológicas de la imaginación creadora: singularidad y universalidad de las imágenes, símbolos y arquetipos de las obras literarias.

### Programa Básico

1. Los orígenes de la Poética de la imaginación: psicocrítica y mitocrítica.
2. Las estructuras antropológicas de lo imaginario:
  2. 1. El Régimen diurno.
  2. 2. El Régimen nocturno.
  2. 3. El Régimen copulativo.
3. Lo imaginario en el ámbito de la literatura. Regímenes de la imaginación y expresividad literaria.
4. La expresión de lo imaginario en los distintos géneros literarios.

### Objetivos

Que los alumnos conozcan las aportaciones antropológicas sobre los estudios del imaginario y sean capaces de realizar una valoración crítica de las mismas, así como de aplicar la metodología suministrada por la Poética de la imaginación al análisis de textos literarios de distintos géneros.

### Programa de Teoría

1. Los orígenes de la Poética de la imaginación: psicocrítica y mitocrítica.
2. Las estructuras antropológicas de lo imaginario.
  - 2.1. El Régimen diurno.
  - 2.2. El Régimen nocturno.
  - 2.3. El Régimen copulativo.
3. Lo imaginario en el ámbito de la literatura. Regímenes de la imaginación y expresividad literaria.
4. La expresión de lo imaginario en los distintos géneros literarios.

### Programa Práctico

Tras la exposición de los contenidos teóricos del curso, el último tercio del mismo se dedicará a la aplicación práctica de la metodología suministrada por la Poética de la Imaginación al análisis de textos literarios. En un primer momento se analizarán textos líricos, y después textos narrativos (relatos cortos que serán leídos en las clases). Todos los textos literarios que serán objeto de análisis se facilitarán al inicio del curso.

### Evaluación

#### MÉTODO DE EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará mediante el examen de los contenidos teóricos y de su aplicación práctica en el análisis de textos literarios.

No obstante, los alumnos que asistan regularmente a las clases podrán optar, si lo desean, por un método de evaluación alternativo, consistente en la realización de un trabajo de tipo exclusivamente práctico, en el que se aplicaría la metodología de análisis suministrada por la Poética de la imaginación al análisis de un texto literario de su elección.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** En los exámenes se valorará el conocimiento por parte de los alumnos de los contenidos teóricos relacionados con la Poética de la imaginación y su capacidad de aplicación práctica de la metodología de análisis de textos literarios suministrada por dicha corriente. En el análisis del texto literario, que podrá ser lírico o narrativo, se valorará la capacidad de los alumnos para explicar los distintos niveles de la semiótica imaginaria: los símbolos particulares y la construcción imaginaria global del texto (semántica imaginaria), sus

---

esquemas de orientación espacio-temporal (sintaxis imaginaria) y sus rasgos singulares y universales (pragmática imaginaria).

En la evaluación por medio de trabajos se tendrá en cuenta la capacidad de los alumnos para aplicar la metodología de análisis de textos literarios suministrada por la Poética de la imaginación. Los textos objeto de análisis serán elegidos por los alumnos, y se valorará su capacidad para explicar los distintos niveles de la semiótica imaginaria: los símbolos particulares y la construcción imaginaria global del texto (semántica imaginaria), sus esquemas de orientación espacio-temporal (sintaxis imaginaria) y sus rasgos singulares y universales (pragmática imaginaria).

Asimismo, se valorará positivamente la participación de los alumnos en las clases a lo largo del curso.

---

## Bibliografía

Durand, G., "Las estructuras antropológicas de lo imaginario", Madrid, Taurus, 1981 (signatura: F/TI 2091). \* Durand, G., "De la mitocrítica al mitoanálisis", Barcelona, Anthropos, 1993 (signatura: F/TI 741). \* García Berrio, A., "La construcción imaginaria en "Cántico" de Jorge Guillén", Limoges, Université de Limoges, 1985 (signaturas: F/TI 675 y F/TI 676). \* García Berrio, A., "Teoría de la Literatura", Madrid, Cátedra, 1994 (signatura: F/TI \*70718). \* Rubio Martín, M., "Estructuras imaginarias en la poesía", Gijón, Júcar, 1991 (signatura: F/TI 732).

---