

Plan 253 Dip. en Turismo

Asignatura 30693 PATRIMONIO CULTURAL

Grupo 1

### Presentación

El Patrimonio (desde el territorio a la ruina) es la síntesis simbólica de los valores de identidad de una sociedad que los reconoce como propios.

El turismo cultural es un fenómeno social que , con un crecimiento constante, constituye una notable fuente de riqueza económica.

El interés por la cultura, la nostalgia del pasado y la autenticidad llevan al turista cultural a redescubrir las diferentes culturas de los pueblos y su patrimonio cultural.

Esta asignatura está estructurada para analizar los bienes y manifestaciones culturales, especialmente desde el punto de vista de "recurso turístico" utilizando un análisis interdisciplinar que "ponga en valor" la protección, conservación, gestión y difusión.

### Programa Básico

El papel del arte y de la cultura es un fenómeno espacial y de gran importancia en la economía del turismo. Es básico tener una visión analítica y general de las culturas y de las áreas que ocupan. La riqueza monumental y artística es tal que constituye una actividad muy adecuada para los innumerables centros turísticos culturales

### Objetivos

- Desarrollar las bases conceptuales y metodológicas para el conocimiento del Patrimonio histórico-artístico
- Comprender y valorar los cambios en la concepción del Patrimonio y su evolución a lo largo de la historia.
- Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documentos testimoniales de nuestro patrimonio cultural.
- Interpretar las obras de arte con un método de análisis que permita captar los elementos que las configuran: los intrínsecos (materiales, elementos formales, tratamiento y significado del tema) y los extrínsecos (personalidad del artista, clientela, influencias ideológicas, condiciones sociales...).
- Enjuiciar el papel del arte en el mundo actual mediante la formación del gusto personal, la capacidad del goce estético y el sentido crítico como futuros profesionales del sector turístico.
- Conocer, disfrutar, respetar y valorar el legado artístico y el patrimonio cultural, contribuyendo de forma activa a su conservación, como futuros gestores del Patrimonio Cultural.

### Programa de Teoría

#### 1.PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.

##### INTRODUCCIÓN.

TEMA I.- El patrimonio cultural y el turismo. Concepto de patrimonio. Tipologías del Patrimonio. Grados de consideración del Patrimonio Cultural. Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Bienes de Interés Cultural Nacional. Competencias de las Comunidades Autónomas. Fuentes de conocimiento del Patrimonio artístico y cultural.

TEMA II: Instituciones y Patrimonio. Instituciones Internacionales. Instituciones Nacionales. Fundaciones. Mecenazgo. Patrocinio. Comercio. El Patrimonio Nacional. La Iglesia.

TEMA III: El turismo cultural. En España. Turismo y Rehabilitación del Patrimonio. El valor del entorno. Museos y tipologías. Centros de Interpretación. Parques

TEMA IV: Formas de gestión del Patrimonio y desarrollos turísticos. Las rutas culturales. La información turística.

TEMA V: La Didáctica del Patrimonio: su interpretación. El arte de acercar el legado natural y cultural al público.

2. LOS RECURSOS TURÍSTICOS: VALOR Y SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL (Curso 2006/2007).

1. Rutas mineras.
2. Granada.
3. La Celtiberia.
4. Paisaje pintoresco de la sierra norte de Mallorca.
5. Parque Nacional del Teide.
6. Arte rupestre paleolítico de la Cornisa Cantábrica.
7. El Románico del Norte de Castilla y León y Sur de Cantabria.
8. Paisajes y Rutas del Quijote.
9. Conjunto arqueológico de Empúries, L'Escala Girona.
10. La vertiente mediterránea de los Pirineos. (Francia- España)
11. El Escorial.
12. Molinos de Vela del Mediterráneo.
13. Fortificaciones abaluartadas fronterizas.
14. Itinerario cultural de Francisco Javier.
15. El Puente de Vizcaya.
16. Conjunto monumental de las murallas reales de la Ciudad de Ceuta.
17. Melilla, Ciudad Monumental y Pluricultural.
18. Itinerario Cultural de la Vid y el Vino en los Pueblos Mediterráneos.
19. Santa Teresa de Jesús.
20. San Juan de la Cruz.
21. El Museo del Prado.
22. El Museo de Arte Reina Sofía.
23. La Casa de la Moneda de Segovia.
24. El Madrid de los Austrias.
25. El Románico Palentino.
26. El Valle de Mena (Burgos).
27. El Plateresco salmantino.
28. El Camino de la Lengua.

### Programa Práctico

Las prácticas serán obligatorias para los alumnos/as. En ellas se llevarán a cabo:

- 1.-Análisis de los recursos monumentales y culturales de las "Ciudades Patrimonio de la Humanidad".
- 2.-Preparación de visitas.
- 3.-Realización de visitas.
- 4.-Evaluaciones de las visitas.
5. Proyectos culturales optativos.

### Evaluación

Formas de superar la signatura:

A- Evaluación continua y formativa a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son requisitos previos la asistencia a clase y la presentación de un portafolios de trabajo donde se verifique el aprendizaje del alumno en el pensamiento reflexivo, la adquisición de competencias del Título de Diplomado en Turismo y la adquisición de conocimientos.

Actividades Académicas dirigidas y pautadas:

.Análisis y comentario reflexivo con aportaciones personales de artículos, documentos sobre el Patrimonio Cultural y la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985: 20%

. Estudio de supuestos patrimoniales en los que se aplique la adquisición de instrumentos metodológicos basados en el desarrollo de su capacidad analítica y el establecimiento de criterios válidos en campo de la Hª del Arte. 20%.

. Visitas a museos, archivos, exposiciones, centro de interpretación, itinerarios pedagógicos, turísticos-culturales::20%

---

. Elaboración y exposición de un Proyecto Cultural cooperativo pautado y tutelado por la profesora en relación con la difusión del patrimonio, su dinamización por parte de empresas, guías didácticas, diseño de cartería, información turística.:40%.La fecha de entrega se consensuará con los alumnos .

Las actividades académicas tendrán que realizarse en el momento que se lleven a cabo, no pudiéndose entregar con posterioridad.

El cómputo de las valoraciones de las actividades académicas dirigidas se tendrá en cuenta durante las convocatorias del Curso 2006/2007.

B. Examen Teórico-práctico, en la fecha establecida en el calendario académico, del programa de la asignatura. Su ponderación será un 60% la parte práctica (supuesto patrimonial) y un 40% las preguntas teóricas.

---

## Bibliografía

- \* ALONSO IBAÑEZ, M<sup>a</sup> del R.: El patrimonio histórico. Destino Público y Valor Cultural. Civitas, S.A. Madrid,1992.
  - \* ALVÁREZ,J.L.: Comentarios a la Ley de Patrimonio histórico cultural. Ministerio de Cultura. Madrid, 1996.
  - \* BANGO TORVISO, I.G. y MARÍAS, F. (coord.):Introducción al Arte Español.(9 vols). Silex. Madrid,1990.
  - \* CHECA CREMADES, F. y GARCÍA FELGUERA, M.:Guía para el estudio de la Historia del Arte. Cátedra. Madrid,1987.
  - \* BALLART, J; TRESERRAS,J.:Gestión del Patrimonio Cultural. Barcelona. Ariel, 2001.
  - \* BOLAÑOS, M<sup>a</sup>.J.: Historia de los museos en España. Trea,S.L. Gijón, 1998.
  - \* ANDRÉS ORDAX,S; ZALAMA RODRÍGUEZ, M.A.; ANDRÉS GONZÁLEZ, P.: MOnasterios de Castilla y León. Edilesa y Junta de Castilla y León. León, 2002.
  - \* GOMBRICH, E.H.:La Historia del Arte.(2 vols). Debate. Madrid,1997.
  - \* HONOUR, H. y FLEMING, J.:Historia del Arte".(2 vols). Reverte. Barcelona, 1987. Reverte.
  - \* JANSON, H. W.: La Historia General del Arte.(4 vols). Reverte. Madrid, 1991.
  - \* MORALES, A.: Patrimonio histórico inmueble.t.I. Bienes de Interés cultural. Ministerio de Cultura. Madrid,1995.
  - \* PUIGDEVALL, F.:La España Patrimonio de la Humanidad. Rueda. Madrid, 1997.
  - \* RAMÍREZ, J. A. (coord.),Historia del Arte.(4 vols). Alianza. Madrid,1996.
  - \* REBOLLO MATÍAS, A.:Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España. Síntesis. Madrid,1997.
  - \* VV.AA.: Normativa sobre el Patrimonio histórico cultural. Ministerio de Cultura. Madrid, 1996.
  - \* VV.AA.: La recuperación de edificios históricos para usos turísticos: la experiencia española. Tecniberia. Madrid, 1986.
-