

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44114 MUSICA POPULAR URBANA

Grupo 1

Presentación

Aproximación a los principales movimientos musicales de masas del siglo XX.

Programa Básico

Objetivos:

Ofrecer una perspectiva de la música popular urbana del siglo XX tal y como ha sido tratada desde el ámbito académico. Asimismo, se pretende acercar al alumno a los principales géneros y estilos musicales de esta música analizados en su doble dimensión, musical y social, con especial atención al blues, el jazz y el rock-pop.

Contenido:

- El estudio de la música popular: el análisis musicológico y sus problemáticas.
- Elementos de análisis de la música popular urbana. Música popular, cultura de masas y cultura popular. Líneas de concepción de la cultura de masas: corrientes críticas (Adorno, Walter Benjamin) y corrientes favorables. Los Cultural Studies.
- La música popular y la industria
- Música popular y medios de comunicación. La prensa musical. La radiodifusión. Música popular e imagen
- El Blues. Definición, características musicales y orígenes. El blues de entreguerras y el fenómeno de urbanización del blues. Tras la II Guerra Mundial: popularización.
- El Jazz. Definición y características musicales. Las fuentes del jazz: el Ragtime. El crisol de Nueva Orleans. Años 1920s y 1930s: las Big Bands, la época del Swing. El jazz tras la II Guerra Mundial: Bebop, Harp bob y Cool Jazz. El jazz se especializa. A partir de los 1960s: Años de experimentación: el Free Jazz y la fusión.
- La música rock. El nacimiento del rock, los años 1950s: Country Music, Rhythm and Blues. La Primera Ola: La música como catalizadora y el mercado del rock. Aparición del "joven", primeras figuras.
- Período intermedio: música escolar, otros bailes, el Twist. La Segunda Ola (1963-1968): La canción de autor y la invasión del Pop inglés. Folk, Mundo Hippie y Psicodelia. Nuevos caminos tras la Segunda Ola: vuelta al blues. Soul. Rock Sinfónico y Rock Duro.
- Los años 1970s: Época de crisis, mezclas y miradas hacia otras músicas: Rock Jazz, Country Rock, Reggae, Rock Latino, Glamour. La Tercera Ola: El comienzo de la Música Disco. El fenómeno del Punk. Los grandes cantautores
- Los 1980s y 1990s: diversificación de estilos. Tecno Pop, Pop sintético y New Age. Minimalismo. Hip-hop, Funk y Rap. Electrofunk. Ciberpunk. La cultura rave. Continúa la música de discoteca: Dance music, el bacalao. El Grunge. El rock. La "movida" española.

Objetivos

Ofrecer una perspectiva de la música popular urbana del siglo XX tal y como ha sido tratada desde el ámbito académico. Asimismo, se pretende acercar al alumno a los principales géneros y estilos musicales de esta música analizados en su doble dimensión, musical y social, con especial atención al blues, el jazz y el rock-pop.

Programa de Teoría

1. Introducción

- 1.1. Definiciones: ¿Qué es la Popular Music?
- 1.2. El estudio de la música popular: el análisis musicológico y sus problemáticas

2. Elementos de análisis de la música popular urbana

-
- 2.1. Música popular, cultura de masas y cultura popular
 - 2.1.1. Líneas de concepción de la cultura de masas: corrientes críticas (Adorno, Walter Benjamin) y corrientes favorables
 - 2.1.2. Los Cultural Studies
 - 2.2. La música popular y la industria
 - 2.3. Música popular y medios de comunicación
 - 2.3.1. La prensa musical
 - 2.3.2. La radiodifusión
 - 2.3.3. Música popular e imagen

3. El Blues

- 3.1. Definición, características musicales y orígenes
- 3.2. El blues de entreguerras y el fenómeno de urbanización del blues
- 3.3. Tras la II Guerra Mundial: popularización
 - 3.3.1. El blues blanco
 - 3.3.2. Otras tendencias: el blues revival

4. El Jazz

- 4.1. Definición y características musicales
- 4.2. Las fuentes del jazz: el Ragtime. El crisol de Nueva Orleans
- 4.3. Años 1920s y 1930s: las Big Bands, la época del Swing
- 4.4. El jazz tras la II Guerra Mundial:
 - 4.4.1. Bebop, Harp bebop y Cool Jazz. El jazz se especializa
 - 4.4.2. A partir de los 1960s: Años de experimentación: el Free Jazz y la fusión

5. La música rock

- 5.1. El nacimiento del rock, los años 1950s:
 - 5.1.1. Los padres del rock: Country Music, Rhythm and Blues
 - 5.1.2. Características fundamentales
- 5.2. La Primera Ola: La música como catalizadora y el mercado del rock
 - 5.2.1. Aparición del "joven", primeras figuras
 - 5.2.2. Período intermedio: música escolar, otros bailes, el Twist
- 5.3. La Segunda Ola (1963-1968):
 - 5.3.1. La canción de autor y la invasión del Pop inglés
 - 5.3.2. Folk, Mundo Hippie y Psicodelia
 - 5.3.3. Nuevos caminos tras la Segunda Ola: vuelta al blues. Soul. Rock Sinfónico y Rock Duro
- 5.4. Los años 1970s: Época de crisis, mezclas y miradas hacia otras músicas:
 - 5.4.1. Rock Jazz, Country Rock, Reggae, Rock Latino, Glamour
 - 5.4.2. La Tercera Ola: El comienzo de la Música Disco. El fenómeno del Punk. Los grandes cantautores

5.5. Los 1980s y 1990s: diversificación de estilos

Tecno Pop, Pop sintético y New Age. Minimalismo. Hip-hop, Funk y Rap. Electrofunk. Ciberpunk. La cultura rave. Continúa la música de discoteca: Dance music, el bacalao. El Grunge. El rock. La "movida" española

Programa Práctico

Evaluación

El examen se dividirá en dos partes: una teórica y otra práctica. La teórica constará de dos preguntas a desarrollar, y la práctica consistirá en el análisis de una serie de audiciones en las que el alumno ha de reconocer y demostrar su comprensión del género musical concreto, así como de sus principales características estilísticas.

Bibliografía

BERENDT, J. "El jazz. Su origen y desarrollo", Madrid, 1981. * CASTALDO, G. "La terra promesa. Quarant'anni di cultura rock (1954-1994)", Milán, 1994. * CLARKE, D. "The Penguin Encyclopedia of Popular Music", Londres, 1989. * MANUEL, P. "Popular Musics of the Non-Western World. An Introductory Survey", Oxford, 1988. * MIDDLETON, R. "Studying popular music", Filadelfia, 1990.

