

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44120 LA MUSICA A TRAVES DE LOS TEORICOS:DE LA ANTIG.AL XVII

Grupo 1

### Presentación

Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de los principales tratadistas y otras fuentes de pensamiento desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.

### Programa Básico

Objetivos:

Se pretende que el alumno conozca las principales corrientes de pensamiento musical a través del estudio de los escritos de los teóricos.

Contenido:

Antigüedad y Medioevo

- 1.La teoría musical en Grecia I: Armónica y rítmica griegas. La teoría del ethos.
- 2.Los padres de la Iglesia y la música.
- 3.La recepción de la teoría clásica en el Occidente medieval. San Agustín. Boecio. Casiodoro.
- 4.Aspectos de teoría musical en el renacimiento carolingio.
5. Los teóricos de la polifonía I: de los orígenes al Ars Antiqua.
- 6.La teoría musical del Ars Nova.

Siglos XV y XVI

- 7.Teoría especulativa a través de sus tratados: platonismo, neoplatonismo y aristotelismo.
- 8.Teoría práctica y sus principales representantes: sistema modal, afinación, composición, libros tutores y la práctica instrumental.

Barroco

- 9.Música práctica: los tratados sobre la interpretación y ornamentación de la música instrumental. La realización del Bajo Continuo.
- 10.Música poética: La analogía música-retórica. La expresión de los Afectos. Las figuras retórico-musicales: tratados y tipologías.
- 11.Música teórica: Principales corrientes de pensamiento de la época. La clasificación de los estilos musicales. Cuestiones sobre la composición musical.

### Objetivos

Se pretende que el alumno conozca las principales corrientes de pensamiento musical a través del estudio de los escritos de los teóricos.

### Programa de Teoría

Antigüedad y Medioevo

1. La teoría musical en Grecia I: Armónica y rítmica griegas. La teoría del ethos.
2. Los padres de la Iglesia y la música.
3. La recepción de la teoría clásica en el Occidente medieval. San Agustín. Boecio. Casiodoro.
4. Aspectos de teoría musical en el renacimiento carolingio.
5. Los teóricos de la polifonía I: de los orígenes al Ars Antiqua.
6. La teoría musical del Ars Nova.

Siglos XV y XVI

7. Teoría especulativa a través de sus tratados: platonismo, neoplatonismo y aristotelismo.
8. Teoría práctica y sus principales representantes: sistema modal, afinación, composición, libros tutores y la práctica instrumental.

Barroco

9. Música práctica: los tratados sobre la interpretación y ornamentación de la música instrumental. La realización del

---

Bajo Continuo.

10. Música poética: La analogía música-retórica. La expresión de los Afectos. Las figuras retórico-musicales: tratados y tipologías.

11. Música teórica: Principales corrientes de pensamiento de la época. La clasificación de los estilos musicales. Cuestiones sobre la composición musical.

---

## Programa Práctico

---

## Evaluación

El examen constará de una parte teórica y de un comentario crítico de algún texto representativo.

---

## Bibliografía

BARBERA, A.: "Music Theory and its Sources", Indiana, 1980. \* FUBINI, E., "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX", Alianza Música, Madrid, 1988. \* VV.AA.: "Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit". Geschichte der Musiktheorie, 5. Darmstadt, 1984. \* PALISCA, C., "Humanism in Italian Renaissance Musical Thought", Yale University Press, 1985. \* LEÓN TELLO, F.J., "Estudios de historia de la teoría musical", CSIC, Madrid, 1954. \* LESTER, J., "Compositional Theory in the Eighteenth Century", Harvard University Press, 1992.

---