

Plan 289 Lic.en Historia y CC.de la Música

Asignatura 44124 MUSICA E IMAGEN

Grupo 1

Presentación

Estudio y valoración del parámetro musical dentro de los medios de comunicación audiovisuales.

Programa Básico

Objetivos:

- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Enseñar y que el alumno aprenda el dominio de una terminología básica
- Que el alumno sea capaz de expresarse y realizar juicios de valor fundamentados sobre la materia
- Que sea capaz de realizar por escrito el análisis de spots o films en su vertiente musical
- Que el alumno desarrolle interés hacia la música y que valore su presencia cotidiana en un medio tan persuasivo como es el audiovisual.
- Que el alumno aprenda e identifique las características de la música y la imagen de los tres monográficos que proponemos.

Contenido:

- Música e imagen: elementos que las constituyen y vinculan
- Principales unidades y conjuntos que integran la imagen grabada.
- Elementos esenciales que conforman la composición musical
- La palabra y el discurso: puesta en serie
- Puesta en escena
- La imagen "visitada" por la música o la música "visitada" por la imagen
- Música y Cine.
- El género del Musical Hollywoodiense
- La Música Sinfónica
- Los músicos a través del cine

Objetivos

- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Enseñar y que el alumno aprenda el dominio de una terminología básica
- Que el alumno sea capaz de expresarse y realizar juicios de valor fundamentados sobre la materia
- Que sea capaz de realizar por escrito el análisis de spots o films en su vertiente musical
- Que el alumno desarrolle interés hacia la música y que valore su presencia cotidiana en un medio tan persuasivo como es el audiovisual.
- Que el alumno aprenda e identifique las características de la música y la imagen de los tres monográficos que proponemos.

Programa de Teoría

BLOQUE 1: Soterraña Aguirre Rincón

- 1-Música e imagen: elementos que las constituyen y vinculan
- 1.1.Principales unidades y conjuntos que integran la imagen grabada.
- 1.2.Elementos esenciales que conforman la composición musical
- 1.3.La palabra y el discurso: puesta en serie
- 1.4.Puesta en escena
- 1.5:La imagen "visitada" por la música o la música "visitada" por la imagen

BLOQUE 2: Mikel Díaz Emparanza

- 2-Música y Cine: 3 muestras de la utilización de la Música en el mundo cinematográfico
- 2.1. El género del Musical Hollywoodiense

Programa Práctico

Las clases presenciales compaginan teoría y práctica por lo que comparten el mismo programa. No obstante, el alumno tendrá que realizar en clase, y cumplimentar a veces en casa, las siguientes actividades para el mejor desarrollo del Bloque 1.

- 1-Seleccionar una música para una imagen entre las propuestas
- 2-Realizar por escrito un análisis de las unidades de grabación que integran un fragmento de una película
- 3-Escribir un breve guión para un spots
- 4-Realizar un story board de su guión

Como actividad complementaria se realizarán una serie de clases prácticas que ayuden al alumnado a realizar montajes audiovisuales con medios digitales.

Evaluación

Se utilizarán dos métodos de evaluación: 1. Realización de un vídeo con presentación escrita de objetivos, story board y contenido. 2. Examen final de la asignatura que constará de apartados teóricos y prácticos. Dicho examen es obligatorio para todos aquellos alumnos que no hayan realizado el video, y optativo para los restantes.

Para la realización del vídeo es necesario recibir al menos 3 tutorías con la profesora Soterraña Aguirre:

- Primera tutoría: mes de octubre: se plantea una idea precisa para la realización de un corto de no más de 5 minutos.
- Segunda tutoría: mes de noviembre: se presenta el story board con la música seleccionada y medida.
- Tercera tutoría: mes de diciembre o principios de enero: se comenta todo el trabajo terminado antes de iniciar la grabación.

LA EXPOSICIÓN DE LOS CORTOS REALIZADOS TENDRÁ LUGAR EN LAS HORAS DE CLASE DE LOS DÍAS 23 Y 24. SE ENTREGARÁ AL PROFESOR EL CORTO, EL STORY BOARD ASÍ COMO UNA EXPLICACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y RESULTADOS CONSEGUIDOS EN SU REALIZACIÓN, DEMOSTRANDO EL DOMINIO DE LA TERMINOLOGÍA BÁSICA REFERENTE A LA MÚSICA, LA IMAGEN Y SU RELACIÓN.

Bibliografía

- Adorno, T.W. y Eisler, H.; El cine y la música (trad. Fernando Montes), Madrid: Fundamentos, 1976
- Carmona, R.; Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid: Cátedra, 1991
- Chion, M.; La música en el cine, Barcelona: Paidós, 1997 (también lo tenemos en francés)
- Colón Perales, C.; Introducción a la Historia de la Música en el Cine. La imagen visitada por la música, Sevilla: Ciencias de la Información, 1993
- Cueto, R.; Cien Bandas sonoras en la Historia del Cine; Madrid: Nuer Ediciones, 1996
- Karlin, F.; Listening to movies, New York: Macmillan Publishing, 1994
- Lack, R.; La música en el cine, Madrid: Cátedra, 1997
- Colón Perales, C; Infante del Rosal, F; Lombardo Ortega, M.; Historia y Teoría de la Música en el cine. Presencias afectivas, Sevilla; Alfar, 1997
- Nieto, J.; Música para la Imagen. La influencia secreta, Madrid: SGAE, 1996
- Pachón Ramírez, A.; La música en el cine contemporáneo, Badajoz: Diputación, 1992
- Simeon, Ennio, Per un pugno di note : storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video, Milano, 1995
- Valls Gorina, Manuel y Joan Padroll, Música y cine (2ª ed), Barcelona, 1990
- lampolski, Mijaíl, La teoría de la intertextualidad y el cine, Valencia, 1996