

Plan 302 Lic.Publicidad y R. Públicas

Asignatura 30733 TEORIA DEL ARTE

Grupo 1

### Presentación

Estudio de las manifestaciones teóricas relativas a la creación artística.

### Programa Básico

Estudio de las manifestaciones teóricas relativas a la creación artística desde la antigüedad clásica hasta las vanguardias del siglo XX. Se hará especial hincapié en los momentos de máximo desarrollo de las teorías artísticas como el renacimiento, la época de la Academia o el nacimiento de las vanguardias.

### Objetivos

Aproximación a las teorías del arte a lo largo de la Historia para conocer sus propuestas y adecuación práctica. Se trata que al término del curso el alumno sea capaz de recapacitar sobre los diferentes aspectos que rodean la aparición de la obra de arte y su valoración histórica.

### Programa de Teoría

INTRODUCCIÓN: ¿Qué es la Teoría del Arte? A la búsqueda de una definición

- 1.- La Antigüedad Clásica: los filósofos y los artistas
- 2.- La Edad Media: Bizancio y Occidente
- 3.- Teoría del Arte en el Renacimiento: Italia. La Europeización del Renacimiento en el siglo XVI.
- 4.- La fortuna del artista: de artesano a divino
- 5.- En los albores de la Historia del Arte. Las Vidas de Vasari
- 6.- De la Contrarreforma al Barroco. Dogmatismo y crisis de la Academia
- 7.- Ruptura de la unidad en el siglo XVIII. Historia del Arte, Estética y Crítica adquieren autonomía
- 8.- La crítica de arte en el siglo XIX
- 9.- Manifestaciones teóricas de la Vanguardia
- 10.- Teóricos y teorías del arte en el siglo XX

### Programa Práctico

Se determinará a lo largo del curso. Se realizarán comentarios de textos e imágenes, para aplicar los conocimientos adquiridos en clase y comprender mejor los mismos.

### Evaluación

Examen escrito en el que el alumno deberá demostrar el conocimiento de la materia contenida en el temario.

### Bibliografía

- BARASCH, M., "Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann", Madrid, Alianza Forma #108, 1991 [1985]
- BLUNT, A., "La Teoría de las Artes en Italia (del 1450 a 1600)", Madrid, Cátedra, 1985 [1940]
- BOZAL, V. (ed.), "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas", Madrid, Editorial Visor #80 y 81, 1996
- CHIPP, H. B., "Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas", Madrid, Akal, 1995 [1968]
- KRUFF, H.-W., "Historia de la Teoría de la Arquitectura", Madrid, Alianza Forma # 95 y 96, 1990 [1985]
- PANOFKY, E., "Idea. Contribución a la historia de la Teoría del Arte". Madrid, Cátedra, 1989 [1924, 1959]
- TATARKIEWICZ, W., "Historia de la Estética". Madrid, Akal, 1987-1991 [1960-70]. (3 vols.)
- , "Historia de seis ideas". Madrid, Tecnos, 1987 [1976]
- VENTURI, L., "Historia de la crítica del arte", Barcelona, Debolsillo, 2004 [1936; 1948].

