

Presentación

Introducción a los conceptos básicos de la tecnología audiovisual.

Programa Básico

I.- Introducción

- 1.1.: Conceptos generales
 - 1.1.1.- Energía
 - 1.1.2.- Frecuencia
 - 1.1.3.- Período
 - 1.1.4.- Longitud de onda
 - 1.1.5.- Amplitud de onda
- 1.2.: Espectro electromagnético

II.- Óptica

- 2.1.- La luz
- 2.2.- El ojo humano
- 2.3.- El color
 - 2.3.1.- Síntesis aditiva
 - 2.3.2.- Síntesis sustractiva
 - 2.3.3.- Temperatura de color
 - 2.3.4.- Medidas de la cantidad de luz
- 2.4.- Fotografía
 - 2.4.1.- Principios de la fotografía
 - 2.4.2.- Lentes y objetivos
 - 2.4.3.- Profundidad de campo
 - 2.4.4.- La iluminación
 - 2.4.5.- La película fotográfica
 - 2.4.6.- El revelado y positivado

III.- Sonido

- 3.1.- El oído
- 3.2.- Características del sonido
- 3.3.- Los micrófonos
 - 3.3.1.- Tipos de micrófonos
 - 3.3.2.- Características de los micrófonos
- 3.4.- Los altavoces
 - 3.4.1.- Características de los altavoces
- 3.5.- Soportes analógicos de grabación: la grabación magnética
- 3.6.- La radio
 - 3.6.1.- Tipos de modulación
 - 3.6.2.- Tipos de ondas
 - 3.6.3.- El estudio de radio

IV.- Televisión y cinematografía

- 4.1.- El principio de persistencia retiniana
- 4.2.- El televisor
- 4.3.- La televisión en color
- 4.4.- Cinematografía
 - 4.4.1.- Rodaje en cine
 - 4.4.2.- Postproducción: tratamiento de la película y sonorización
 - 4.4.3.- Exhibición cinematográfica

V.- Introducción a la tecnología digital

- 5.1.- Fotografía digital
 - 5.2.- Principios del sonido digital
-

Objetivos

Introducción a los conceptos básicos de tecnología de los medios audiovisuales. El alumno adquirirá conocimientos básicos sobre la construcción, manejo, posibilidades, etc. de los distintos medios audiovisuales que se utilizan en el mundo de la Publicidad.

Programa de Teoría

Tema 1.- Introducción

- 1.1.: Conceptos generales
 - 1.1.1.- Energía
 - 1.1.2.- Frecuencia
 - 1.1.3.- Período
 - 1.1.4.- Longitud de onda
 - 1.1.5.- Amplitud de onda
- 1.2.: Espectro electromagnético

Tema 2.- Óptica

- 2.1.- La luz
- 2.2.- El ojo humano
- 2.3.- El color
 - 2.3.1.- Síntesis aditiva
 - 2.3.2.- Síntesis sustractiva
 - 2.3.3.- Temperatura de color
 - 2.3.4.- Medidas de la cantidad de luz
- 2.4.- Fotografía
 - 2.4.1.- Principios de la fotografía
 - 2.4.2.- Lentes y objetivos
 - 2.4.3.- Profundidad de campo
 - 2.4.4.- La iluminación
 - 2.4.5.- La película fotográfica
 - 2.4.6.- El revelado y positivado
 - 2.4.7.- Fotografía digital

Tema 3.- Sonido

- 3.1.- El oído
- 3.2.- Características del sonido
- 3.3.- Los micrófonos
 - 3.3.1.- Tipos de micrófonos
 - 3.3.2.- Características de los micrófonos
- 3.4.- Los altavoces
 - 3.4.1.- Características de los altavoces
- 3.5.- Soportes analógicos de grabación: la grabación magnética
- 3.6.- La radio
 - 3.6.1.- Tipos de modulación
 - 3.6.2.- Tipos de ondas
 - 3.6.3.- El estudio de radio
- 3.7.- Fundamentos básicos del sonido digital

Tema 4.- Televisión y cinematografía

- 4.1.- El principio de persistencia retiniana
 - 4.2.- El televisor
 - 4.3.- La televisión en color
 - 4.4.- Cinematografía
 - 4.4.1.- Rodaje en cine
 - 4.4.2.- Postproducción: tratamiento de la película y sonorización
 - 4.4.3.- Exhibición cinematográfica
 - 4.5.- La imagen en formato digital
-

Programa Práctico

Todas las prácticas se realizarán de manera voluntaria, siendo aconsejable su realización para la comprensión de la asignatura, así como para la evaluación final de la misma.

En el transcurso del cuatrimestre se irán proponiendo distintas actividades adecuadas al interés y nivel del alumnado; entre ellas, serán de especial interés las siguientes:

- la cámara oscura.
- ejercicio de fotografía: profundidad de campo, iluminación y movimiento.
- tipos de objetivos: planificación de distintas producciones audiovisuales.
- imagen en movimiento: representación de los distintos planos cinematográficos y movimientos de cámara.
- tipos de micrófonos: sonorización de distintas producciones audiovisuales.
- visita a los laboratorios de audio y vídeo.

Evaluación

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el examen final. Sin embargo éste no es el único criterio de evaluación:

Se valorará diariamente la asistencia y participación de los alumnos en clase.

A lo largo del curso se propondrán (y podrán ser propuestos por los propios alumnos) trabajos teóricos y prácticos en relación con el programa de la asignatura que influirán en la nota final.

Bibliografía

LANGFORD, Michael. Fotografía Básica. Ed. Omega, 1991

LANGFORD, Michael. Fotografía paso a paso. Ed. Hermann Blume, 1992

HARTWIG, Robert L. Tecnología básica para televisión. Ed. IORTV, 1993

LLORENS, Vicente. Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión. Ed. Paidós, 1995

MARTÍNEZ ABADÍA, José. Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio. Ed. Paidós, 1992

PEÑAFIEL, Carmen y LÓPEZ, Nereida. Tecnología de la televisión. Del disco de Nipkow a la revolución numérica. Ed. Universidad del País Vasco, 2000.

ZABALETA URKIOLA, Iñaki. Tecnología de la información audiovisual. Ed. Bosch Comunicación, Barcelona, 2003.
