

Plan 303 Lic.Traducción e Interpretación

Asignatura 19366 INTRODUCCION A LA LITERATURA CONTEMPORANEA
(FRANCES)

Grupo 1

Presentación

Reflexión teórica y práctica sobre las diferentes corrientes literarias y sobre la literatura francesa decadente y posmoderna de los siglos XIX, XX y XXI analizando las formas del pensamiento artístico y filosófico que han influido y configurado la literatura francesa contemporánea.

Programa Básico

Dominio de la gramática normativa de la lengua hablada y escrita. Creación y transformación de textos orales y escritos de lengua C -disertación, análisis, síntesis-

Objetivos

Conocimiento genérico del panorama teórico de la literatura francesa contemporánea, a través del estudio y el análisis de las obras de los autores más representativos de la literatura francesa de los siglos XIX XX y XXI. Despertar en el alumno la capacidad crítica como lector.

Programa de Teoría

1. Del realismo a lo fantástico: Flaubert, Balzac, Zola.
2. Del spleen al dandismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
3. Del romanticismo al surrealismo: Nerval, Lautréamont, Huysmans, Breton, Nougé, Chavée.
4. Escribir en el siglo XX: Camus, Mauriac, Sarraute, Le Clézio, Pérec.
5. Pensar el mundo a través de la poesía: Reverdy, Char, Jaccottet, Bonnefoy.
6. El teatro: Cocteau, anouilh, Beckett. Hacia un teatro sin intriga: Vinaver.
7. Panorama de la literatura francesa y francófona en el S:XXI.

Programa Práctico

1. Del realismo a lo fantástico: Flaubert, Balzac, Zola.
2. Del spleen al dandismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
3. Del romanticismo al surrealismo: Nerval, Lautréamont, Huysmans, Breton, Nougé, Chavée.
4. Escribir en el siglo XX: Camus, Mauriac, Sarraute, Le Clézio, Pérec.
5. Pensar el mundo a través de la poesía: Reverdy, Char, Jaccottet, Bonnefoy.
6. El teatro: Cocteau, anouilh, Beckett. Hacia un teatro sin intriga: Vinaver.
7. Panorama de la literatura francesa y francófona en el S:XXI.

Evaluación

El examen final consistirá en una prueba escrita de los contenidos tratados a lo largo del curso y comprenderá en una parte teórica y otra práctica consistente esta última en un análisis de textos literarios. Asimismo, el alumno deberá exponer en clase un trabajo relacionado con algunos de los aspectos que se detallan en el programa a partir de la lectura de un libro de uno de los autores señalados en el programa

Bibliografía

- Bergez, D., L'explication du texte littéraire, Paris, Bordas, 2000.
Bergez, D; Géraut, V; Robrieux, J.-J., Vocabulaire de l'analyse littéraire, Paris, Dunod, 1997.
Dessons, G., Introduction à la poétique. Approches des théories de la littérature, Paris, Dunod, 1998.
Maingeneau, D., Elements de linguistique pour le texte littéraire, Paris, Bordas, 1990.
Rohou, J., Les études littéraires. Méthodes et perspectives, Paris, Nathan, 2002.

