

Plan 164 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 17865 DESARROLLO DE LA EXPRESION MUSICAL Y SU DIDACTICA

Grupo 1

### Presentación

Competencias musicales en la educación. Objetivos, contenidos y actividades en la educación musical. Metodologías para la formación musical.

### Programa Básico

Objetivos:

Conocer modelos de referencia en educación musical en el aula de infantil.

Desarrollar experiencias de creación en niveles básicos de composición musical adecuados a la Educación Infantil.

Dotar de competencias para el diseño e impartición de un curriculum musical específico de 0 a 6 años.

Contenido:

- Conocimiento del mundo sonoro del niño de 0 a 6 años. Etapas en el desarrollo expresivo musical del niño.
- Principios metodológicos en la Educación Musical infantil. Aportaciones científicas de las principales corrientes actuales y su importancia. La experimentación como metodología.
- El juego sonoro como actividad espontánea del niño. Materiales y recursos que favorecen el Juego Sonoro en el aula.
- Desarrollo y educación vocal y auditiva. La canción y sus posibilidades de transformación creativa.
- El gesto. Movimientos productores de sonido: Técnica.  
Del gesto motriz a la imagen sonora. El gesto como productor de forma en el objeto sonoro.
- La creación Musical infantil. Bases para la composición.

### Objetivos

Conocer modelos de referencia en educación musical en el aula de infantil.

Desarrollar experiencias de creación en niveles básicos de composición musical adecuados a la Educación Infantil.

Dotar de competencias para el diseño e impartición de un curriculum musical específico de 0 a 6 años.

### Programa de Teoría

1.- Educación Musical en Educación Infantil.

1.1.- Conocimiento del mundo sonoro del niño de 0 a 6 años.

1.2.- Etapas en el desarrollo expresivo musical del niño.

2.- Principios metodológicos en la Educación Musical infantil.

2.1.- Aportaciones científicas de las principales corrientes actuales y su importancia.

2.2.- La experimentación como metodología.

3.- El juego sonoro en el desarrollo general del niño.

3.1.- El juego sonoro como actividad espontánea del niño.

3.2.- Materiales y recursos que favorecen el Juego Sonoro en el aula.

4.- Desarrollo y educación vocal y auditiva.

4.1.- Actividades de estimulación.

4.2.- La canción y sus posibilidades de transformación creativa.

5.- El gesto. Movimientos productores de sonido: Técnica.

5.1.- El gesto y los materiales sonoros.

5.2.- Del gesto motriz a la imagen sonora.

5.3.- El gesto como productor de forma en el objeto sonoro.

### Programa Práctico

Prácticas de recogida de observaciones de la actividad sonora espontánea de los niños.  
Diseño de actividades y recursos para el Prácticum I

---

### Evaluación

- Participación activa en las prácticas de aula.
  - Elaboración individual y en pequeño grupo de las propuestas de desarrollo técnico de la asignatura.
  - Valoración de la Memoria de la asignatura.
  - Examen final de los contenidos del programa.
- 

### Bibliografía

- Bosseur, D.: Revolutions musicales. Minerve 1993.  
Cárdenas, I.: Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical. Unicopia, 2003  
Conseil des C.F.M.I.: Músicas en la Escuela. Guía de Competencias Musicales. Fuzeau 2004.  
Delalande, F.: La Música es un juego de niños. Ricordi 1995.  
González, L.: Psicomotricidad profunda. La expresión sonora. Miñon 1982.  
Martini, U.: Musikinstrumente-erfinden, bauen, spielen, Kett 1980.  
Musiques Apprendre. Tout sur les pédagogies Musicales. CENAM 1978.  
Paynter, J.: Sonido y Estructura. Akal, 1999.  
Renard, C.: Le geste musical. Hachette/Van de Velde 1983.  
Schafer, R. Murray: Limpieza de oídos. Ricordi 1983  
    Cuando las palabras cantan. Ricordi 1982  
    Hacia una educación sonora. Ricordi 1994  
Schaeffer, P.: Tratado de los objetos musicales. Alianza 1988.
-