

Plan 166 Maestro-Esp.Lengua Extranjera

Asignatura 17852 LA IMAGEN ARTISTICA EN EL MUNDO
CONTEMPORANEO

Grupo 1

Presentación

La imagen artística en la "sociedad de la imagen". Evolución de la plástica a lo largo de los siglos XX y XXI en relación con los cambios socioculturales que se han producido en el mundo. Cambio en el concepto de obra artística. Los nuevos materiales, técnicas y la tecnología en la producción artística contemporánea.

Programa Básico

1.- La imagen artística en la "sociedad de la imagen".

. Cambio en el concepto de la obra artística.

2.- Evolución de la plástica a lo largo de los siglos XX y XXI en relación con los cambios socioculturales que se han producido en el mundo:

. De las primeras vanguardias a la postmodernidad

3.- Nuevos materiales, técnicas y tecnología en la producción artística contemporánea.

. Del cuadro a net art.

Objetivos

- Estudiar la evolución histórica de la producción artística contemporánea como una parte fundamental de la historia de la producción cultural

- Iniciar en la lectura crítica de las imágenes artísticas contemporáneas, realizadas a partir de distintos tipos de soportes (pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones...)

-Tomar contacto con la imagen artística contemporánea como algo vivo en el contexto de la sociedad actual, definida como "sociedad de la imagen"

Programa de Teoría

1. Las imágenes en la sociedad actual

2. Bases para la lectura de la imagen artística

3. El desarrollo de las vanguardias artísticas en el primer tercio del siglo XX

4. Abstracción y figuración tras la 2ª Guerra Mundial

5. Fotografía y cine, las nuevas artes

6. Relaciones entre Arte, Publicidad y Diseño

7. Los nuevos caminos de las artes plásticas: del Arte Conceptual a la Videocreación

Programa Práctico

Los contenidos establecidos en este programa se desarrollarán paralelamente de manera teórica y práctica, utilizando soporte de imagen (videos, diapositivas, internet, etc.), textos de los distintos momentos históricos, críticas artísticas, etc.

En esta materia se valora especialmente el contacto directo con la obra de arte, por lo que se programarán a lo largo de su desarrollo varias visitas a Museos y Exposiciones. Estas visitas forman parte de los créditos prácticos que han de cursarse, por lo que será obligatoria la presentación de una memoria personal de cada una de ellas.

Evaluación

Podrá optarse por una de las dos formas de evaluación que se exponen a continuación:

A/ Prueba escrita que tiene como fin medir la comprensión global de la materia por parte del alumnado, consistente en el comentario de 5 imágenes

B/Aquellas personas que no puedan asistir a clase podrán elegir esta segunda opción de evaluación por trabajos, siendo imprescindible tener, al comienzo de la materia, una entrevista con la profesora para escoger esta opción. Los trabajos consistirán en:

- Lectura y comentario crítico de tres de los libros siguientes:

RAMÍREZ, J.A. El arte de las vanguardias. Anaya, 1991

ó

VILLAR MOVELLÁN, A. Arte Contemporáneo I. Historia 16, 1996

CIRLOT, L. Últimas Tendencias. Planeta, Colección Hª del Arte, 1994

ó

DE DIEGO, E. Arte Contemporáneo II. Historia 16, 1996

GUBERN, R. Medios icónicos de masas. Historia 16, 1997

- Comentario de cinco imágenes de diferentes tendencias y soportes, correspondientes a los contenidos señalados en los contenidos de la materia, imágenes que serán seleccionadas con conocimiento de la profesora

Bibliografía

AA.VV. Ars Hispaniae. (tomos correspondientes al siglo XX)

AA.VV. Arte en España (1918-1994). Alianza, 1995.

AA.VV. Diseño del mueble en el siglo XX. Taschen, 1989

ARANCIL, A. y RODRIGUEZ, D. El siglo XX. Edit. Istmo. Madrid, 1982.

ARGAN, G.C. El arte moderno. 2 T. Fernando Torres Editor. Valencia, 1975

BOZAL, V. Arte en España 1918-1914. Alianza. Madrid, 1995.

BOZAL, V. La construcción de la vanguardia (1850-1939). Edicusa, 1978

BOZAL, V. El arte del siglo XX en España. 2 T. Espasa Calpe, 1991.

CALVO SERRALLER, F. España, medio siglo de arte de vanguardia (1939-85). M.C./ Santillana, 1985.

CIRLOT, L. Hª del Arte. Últimas Tendencias. Planeta, Barcelona, 1994.

CHADWICK, W. Mujer, arte y sociedad. Destino. Madrid, 1992.

DE DIEGO, E. Arte contemporáneo II. Historia 16, 1996

DORFLES, G. Últimas tendencias del arte de hoy. Labor, Barcelona, 1976.

FER, B. ; BATCHELOR, D. y WOOD, P. Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945). Akal, Madrid, 1999.

FOSTER, Hal, El retorno a lo real. La vanguardia a finales de siglo. Akal, Madrid, 2001

GUBERN, R. Medios icónicos de masas. Historia 16, 1997

HARRISON, CH.; FRASCINA, F. y PERRY, G. Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX. Akal, Madrid, 1998.

HONNEF, K. Arte Contemporáneo. Edit. Taschen, 1991

HUYGUE, R. El arte y el mundo moderno. 3 T. Planeta. Barcelona, 1971.

LUCIE-SMITH, E. Movimientos en el arte desde 1945. Emedecé Editores. Buenos Aires, 1979.

MILICUA, J.(dir) Hª Universal del Arte. 9 T. y "Últimas tendencias". Planeta. Barcelona, 1985-1987.

PLAZA, F.J. y REDONDO, M.J. El cine: técnica y arte. Anaya, 1993.

SCHARF, A. Arte y fotografía. 1994.

RAMIREZ, J.A. El arte de las vanguardias. Anaya. Biblioteca Básica de Arte. 1991.

RAMIREZ, J. A (dir) Historia del Arte. 4 volúmenes (Volumen nº 4). Alianza. Madrid, 1997

READ, H. Breve historia de la pintura moderna. Serval, Barcelona, 1984.

SCHARF, A. Arte y fotografía. 1994.

THOMAS, K. Diccionario de arte actual. Cátedra. Madrid,1978.

VILLAR MOVELLÁN, A. Arte contemporáneo I. Historia 16, 1996.

WALTHER, I.F.(editor) Arte del siglo XX. Taschen, Colonia, 1999

WITTKOWER, R. La escultura: procesos y principios. Alianza. Madrid, 1980.

WOOD, P.; FRASCINA, F.; HARRIS; J.; y HARRISON, CH. La Modernidad a debate. El arte desde los cuarenta. Akal, Madrid, 1999.

WOODFORD, S. Cómo mirar un cuadro. Col. Introducción a la Hª del Arte. Gustavo Gili, 1985

ZEVI, B. Saber ver la arquitectura. Poseidón. Buenos Aires, 1971.
