

Plan 170 Maestro – Esp. Lengua extranjera

Asignatura 15576 LITERATURA INGLESА

Grupo 1

Presentación

Estudio de las corrientes y autores más representativos de la literatura inglesa.

Programa Básico

La asignatura aborda el estudio de la literatura inglesa desde perspectiva histórico-literaria desde la época medieval hasta el siglo XX. Se trata de conocer las características generales de los períodos, los géneros más comunes, los autores y obras más representativos tanto en su vertiente textual como filológica. Se acompañará de lectura de obras seleccionadas entre las más representativas de cada época.

Objetivos

La asignatura se plantea como una introducción general a la literatura inglesa, centrándonos en las corrientes y autores más representativos. A través de la parte teórica, los alumnos serán capaces de: a) conocer las características principales de los movimientos a los que se adscriben los autores a tratar; b) conocer el trasfondo histórico-cultural en el que se gestó la obra; c) conocer los datos relevantes sobre el autor; d) conocer la recepción de la obra, y e) conocer los aspectos externos a la obra que puedan ayudar a comprender mejor la importancia del asunto tratado. En cuanto a la parte práctica, los alumnos deberán aplicar los conocimientos adquiridos, analizando una serie de obras literarias seleccionadas como lecturas de carácter obligatorio.

Programa de Teoría

A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

I. The Middle English Period (1100-1500).

II. The Renaissance (1500-1660): English Poetry and Drama.

III. The Neoclassical period (1660-1750): English Poetry, Drama.

IV. The Romantic Age (1750-1832): Poetry and Fiction.

V. The Victorian Period (1832-1900): Fiction and Poetry and Drama.

VI. Twentieth-Century literature: Fiction, Drama and Poetry.

Programa Práctico

Selección de obras de lectura obligatoria: A selection of poems, short stories and drama.

Evaluación

Habrá un único examen final, escrito, que constará de dos partes: la 1ª evaluará los contenidos teóricos desde la perspectiva de la historia literaria, y la 2ª, para la parte práctica, consistirá en comentario de texto de las obras seleccionadas. Se valorará, asimismo, las exposiciones orales en el aula y los trabajos de investigación realizados, los cuales serán optativos, y podrán realizarse tanto de forma individual como en grupos de dos.

Bibliografía

* BAUGH, A.(Ed.) (1994). "Literary History of England". (4 Vol) London: Routledge. * CARTER, R. & McRAE, J. (Eds.) (1997). "The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland". London: Routledge

Presentación

Estudio de las corrientes y autores más representativos de la literatura inglesa.

Programa Básico

La asignatura aborda el estudio de la literatura inglesa desde perspectiva histórico-literaria desde la época medieval hasta el siglo XX. Se trata de conocer las características generales de los períodos, los géneros más comunes, los autores y obras más representativos tanto en su vertiente textual como filológica. Se acompañará de lectura de obras seleccionadas entre las más representativas de cada época.

Objetivos

La asignatura se plantea como una introducción general a la literatura inglesa, centrándonos en las corrientes y autores más representativos. A través de la parte teórica, los alumnos serán capaces de:

- conocer las características principales de los movimientos a los que se adscriben los autores a tratar y los datos relevantes sobre el autor;
- conocer el trasfondo histórico cultural en el que se gestó la obra;
- conocer la recepción de la obra;
- conocer los aspectos externos a la obra que puedan ayudar a comprender mejor la importancia del asunto tratado;
- entender las obras literarias y su relación con los movimientos literarios, los autores, las cuestiones históricas de fondo y el público para quien fueron escritas;
- apreciar sus valores estéticos de las obras.

En cuanto a la parte práctica, los alumnos deberán aplicar los conocimientos adquiridos, analizando una serie de obras literarias seleccionadas como lecturas de carácter obligatorio.

Programa de Teoría

A HISTORY OF ENGLISH LITERATURE

I. THE RENAISSANCE (1500-1660): Poetry and Drama.

II. THE NEOCLASSICAL PERIOD (1660-1750): Drama.

III. THE ROMANTIC AGE (1750-1832): Poetry and Fiction.

IV. THE VICTORIAN PERIOD (1832-1900): Fiction, Poetry and Drama.

V. TWENTIETH CENTURY LITERATURE: Fiction, Drama and Poetry.

Programa Práctico

Selección de obras de lectura obligatoria: A selection of poems, short stories and drama.

Poetry

Shakespeare: sonnet 18

Donne: The Flea Milton: On Shakespeare.

Blake: a selection of poems from Songs of Innocence and of Experience

Wordsworth: Daffodils Lord Byron: She Walks in beauty

Shelley: Song to the Men of England

R. Browning: Porphyria's Lover E.B. Browning: If Thou must love me

Drama

Shakespeare: fragments of several plays: Hamlet, Romeo & Juliet...

Sheridan: fragments of School for Scanda

Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest.

Novel:

Swift: a fragment for Gulliver's Travels: "A voyage to Brobgingnag".

• OTRAS

If possible, new readings will be handed out along the course, concerning the XXth Century.

Evaluación

Habrà un ùnico examen final, escrito, que constará de dos partes: la 1ª evaluarà los contenidos teóricos desde la perspectiva de la historia literaria, y la 2ª, para la parte pràctica, consistirá en comentario de texto de las obras seleccionadas. Se valorará, asimismo, las exposiciones orales en el aula y los trabajos de investigación realizados, los cuales serán optativos, y podrán realizarse tanto de forma individual como en grupos de dos.

Opcionalmente, podrán realizarse un exàmen parcial en torno al mes de febrero.

Bibliografía

* BAUGH, A.(Ed.) (1994). "Literary History of England". (4 Vol) London: Routledge.

* CARTER, R. & McRAE, J. (Eds.) (1997). "The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland". London: Routledge