

Plan 194 Maestro-Esp.Educación Primaria

Asignatura 15715 EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA II

Grupo 1

**Presentación**

Aproximacion al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística.

**Programa Básico**

**OBJETIVOS:**

- Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la LOGSE. Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Iniciarse en el aprendizaje artístico. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad del momento, aprovechando sus recursos, y en las necesidades del niño.

**CONTENIDO:**

- Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. El arte del siglo XX y XXI.
- Código de lectura de imágenes:  
 Los motivos o niveles de representación.  
 El gesto y el trazo.  
 La composición.  
 El color.  
 Las texturas.  
 El volumen.  
 La observación del natural como fuente de aprendizaje.  
 Procedimientos y técnicas.  
 Las nuevas tecnologías.
- Desarrollo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: garabateo. Simbolismo. Realismo

**Objetivos**

OBJETIVOS: Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la Ley vigente. Acercarle al arte contemporáneo a través de las vivencias del Museo . Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad que vivimos y en las necesidades del niño.

**Programa de Teoría**

Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y escuela. Arte y sociedad. El Arte del s. XX.  
 Desarrollo evolutivo del dibujo infantil: Garabateo, simbolismo, realismo.  
 Línea: La observación del natural. La perspectiva. El gesto y el trazo.La composición. Texturas gráficas.  
 Color: Teoría del color. Expresión del color. Texturas  
 Volumen: Composición. Espacio y forma.  
 Procedimientos y técnicas  
 Las nuevas tecnologías

---

---

## Programa Práctico

Se realizarán ejercicios prácticos, de forma individual o en grupo donde se estudien los conceptos antes desarrollados sobre la línea, el color, el volumen. También se trabajará sobre la interpretación de obras de arte contemporáneo, complementando las visitas realizadas al Museo. En la misma ficha, irá incluido la adecuación de cada ejercicio a los distintos ciclos de Educación Primaria así como las observaciones oportunas.

---

---

## Evaluación

Consta de cuatro partes:

1ª Realización de las fichas de las visitas al Museo.

2ª Estudio sobre el desarrollo evolutivo del dibujo infantil. Presentación de un trabajo sintetizado sobre los textos estudiados referentes al tema.

3ª Se realizará un trabajo sobre el dibujo infantil, a través de los dibujos de niños recogidos y constará de lo siguiente:

- a- Introducción, contexto del lugar, social, familiar, etc. Planteamiento de la propuesta, tema, materiales, estímulos, respuesta de los niños etc.
- b- Análisis de los dibujos recogidos.
- c- Conclusiones

4ª Los trabajos prácticos con la adecuación del ejercicio al aula de primaria, (realizados en el aula).

---

---

## Bibliografía

Arheim, R. 1973. "Arte y percepción visual". Edt. Universitaria Buenos Aires  
Eisner E. W. 1995. "Educar la visión artística". Edt. Paidós. Barcelona.  
Lowenfeld, V. y Brittain L. 1972. "Desarrollo de la capacidad creadora". Edt. Kapelusz. Buenos Aires.  
Matthews, J. 2002. "El arte de la infancia y la adolescencia". Edt. Paidós. Barcelona.  
Martínez García, L.M. 2004 "Arte y símbolo en la infancia". Edt. Octaedro. Barcelona  
Read. H. 1977. "Educación por el arte". Paidós. Buenos Aires.  
Rodari, G. 1991. "Gramática de la fantasía". Edt. Aliorna. Barcelona.  
Stangos, N. 1989. "Conceptos de arte moderno". Edt. Alianza. Madrid.  
Widlöcher, D. 1982. "Los dibujos de los niños, bases para una interpretación psicológica". Edt. Herder. Barcelona.

## Presentación

---

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación artística.

---

## Programa Básico

---

### OBJETIVOS:

- Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la LOGSE. Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Iniciarse en el aprendizaje artístico. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad del momento, aprovechando sus recursos, y en las necesidades del niño.

### CONTENIDO:

-Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y sociedad. El arte del siglo XX y XXI.

- Código de lectura de imágenes:

Los motivos o niveles de representación.

El gesto y el trazo.

La composición.

El color.

Las texturas.

El volumen.

La observación del natural como fuente de aprendizaje.

Procedimientos y técnicas.

Las nuevas tecnologías.

-Desarrollo del dibujo infantil, bajo el aspecto formal: garabateo. Simbolismo. Realismo

---

## Objetivos

---

OBJETIVOS: Formar al futuro maestro de E. Primaria en los contenidos del área marcados por la Ley vigente. Acercarle al arte contemporáneo a través de las vivencias del Museo . Establecer a través del arte contemporáneo un eje fundamental en su formación artística práctica y conceptual y en su conocimiento de la expresión espontánea infantil. Todo ello para desarrollar en un futuro unos programas de educación artística basados en la sociedad que vivimos y en las necesidades del niño.

---

## Programa de Teoría

---

Introducción al Arte, el hecho artístico. Arte y escuela. Arte y sociedad. El Arte del s. XX.

Desarrollo evolutivo del dibujo infantil: Garabateo, simbolismo, realismo.

Línea: La observación del natural. La perspectiva. El gesto y el trazo. La composición. Texturas gráficas.

Color: Teoría del color. Expresión del color. Texturas

Volumen: Composición. Espacio y forma.

Procedimientos y técnicas

Las nuevas tecnologías

---

Se realizarán ejercicios prácticos, de forma individual o en grupo donde se estudien los conceptos antes desarrollados sobre la línea, el color, el volumen. También se trabajará sobre la interpretación de obras de arte contemporáneo, complementando las visitas realizadas al Museo. En la misma ficha, irá incluido la adecuación de cada ejercicio a los distintos ciclos de Educación Primaria así como las observaciones oportunas.

---

## Evaluación

---

Consta de tres partes:

1ª Realización de las fichas de las obras elegidas en las visitas al Museo y el comentario sobre la práctica de observación realizada en el taller didáctico del Museo.

2ª Exámen sobre el desarrollo evolutivo del dibujo infantil y la parte teórica de la práctica artística, baso en ;preguntas y análisis de dibujos de niños.

3ª Los trabajos prácticos y didácticos con la adecuación del ejercicio al aula de primaria, (realizados en el aula).

La parte 1ª es obligatoria pero no calificable por ser material de trabajos posteriores. De la 2ª parte se hace una valoración ponderada sobre la 3ª parte, para obtener la nota final.

---

## Bibliografía

---

- Arheim,R. 1973. "Arte y percepción visual". Edt.Universitaria Buenos Aires  
Eisner E. W. 1995. "Educar la visión artística". Edt. Paidós. Barcelona.  
Lowenfeld, V. y Brittain L. 1972. "Desarrollo de la capacidad creadora". Edt. Kapelusz. Buenos Aires.  
Mathews, J. 2002. "El arte de la infancia y la adolescencia". Edt. Paidós. Barcelona.  
Martínez García, L.M. 2004 "Arte y símbolo en la infancia". Edt. Octaedro. Barcelona  
Read. H. 1977. "Educación por el arte". Paidós. Buenos Aires.  
Rodari, G. 1991. "Gramática de la fantasía". Edt. Aliorna. Barcelona.  
Stangos, N. 1989. "Conceptos de arte moderno". Edt. Alianza. Madrid.  
Widlöcher, D. 1982. "Los dibujos de los niños, bases para una interpretación psicológica". Edt. Herder. Barcelona.
-