

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15851 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA

Grupo 1

Presentación

Programa Básico

TEMA A. LOS NIVELES DE LA IMAGINACIÓN ARQUITECTÓNICA

Las premisas de la creación arquitectónica: Primera definición de arquitectura. La imaginación material y la imaginación formal entre los límites de los instintos creativos del hombre. La naturaleza y la intervención del hombre. Arquitectura proyectada y arquitectura popular.

TEMA B. EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA

El nivel: El paisaje natural y el paisaje del hombre. Interacciones entre el suelo y la arquitectura. Edificio enterrado, a ras de suelo, edificio elevado. La cueva como cobijo originario del hombre. Las construcciones enterradas. Edificios surgiendo de la tierra, la montaña construida por el hombre, la arquitectura suspendida en el aire.

La plataforma: El primer acto de intervención arquitectónica. La nivelación del suelo. La creación de un plano horizontal como soporte del edificio.

TEMA C. EL PAISAJE Y EL DOMINIO DE LA ARQUITECTURA

La línea del horizonte. La arquitectura y la línea del horizonte: el horizonte como lugar donde se confunde el cielo y la tierra. Los límites de la visión humana. La arquitectura como modificación o contemplación del horizonte. El edificio como continuación del horizonte.

Del paisaje exterior al paisaje interior. La naturaleza exterior y los artificios del arquitecto. La demarcación de un territorio: áreas y bordes, caminos e intersecciones. Los niveles de relación entre el dominio público y el dominio privado. Los espacios intermedios: el umbral: el umbral como cambio del dominio público al privado. La secuencia arquitectónica del acceso.

TEMA D. LA RELACION DEL EDIFICIO CON SU HABITANTE.

Conexiones reales: los elementos del recorrido: La comprensión del edificio por medio de los sentidos. El movimiento en el edificio y a su alrededor como único modo de comprender la arquitectura. Los distintos niveles del recorrido: geográfico, en la ciudad, en el jardín, hacia el edificio, dentro de él. El movimiento obligado y el recorrido guiado. Los significados del recorrido: como función, como experiencia plástica, como símbolo y como actitud lúdica.

Conexiones virtuales: la percepción del interior: percepción del interior como conocimiento de su forma y de sus dimensiones. El edificio facilita su comprensión forma-dimensional. La negación de la realidad espacial modificando sus dimensiones o trasformando la percepción de su forma.

Objetivos

Ofrecer al alumno de primer curso una aproximación al hecho arquitectónico a partir de cuestiones básicas de la construcción de espacios para el hombre: definición de arquitectura, el "topos", la nivelación, la posición, la ocupación, la disposición, la relación con el paisaje, la percepción fenomenológica, etc.

Para ello se utilizan ejemplos tanto de la arquitectura contemporánea como de la histórica (reciente o lejana), con el fin de proporcionar al alumno una visión de la arquitectura abierta y amplia, a través de una doble lectura ana-crónica y sin-crónica de la Arquitectura.

Programa de Teoría

INDICE GENERAL DE LOS TEMAS DE CURSO.

TEMA A. LOS NIVELES DE LA IMAGINACIÓN ARQUITECTÓNICA

Las premisas de la creación arquitectónica: Primera definición de arquitectura. La imaginación material y la imaginación formal entre los límites de los instintos creativos del hombre. La naturaleza y la intervención del hombre. Arquitectura proyectada y arquitectura popular.

TEMA B. EL LUGAR DE LA ARQUITECTURA

El nivel: El paisaje natural y el paisaje del hombre. Interacciones entre el suelo y la arquitectura. Edificio enterrado, a ras de suelo, edificio elevado. La cueva como cobijo originario del hombre. Las construcciones enterradas. Edificios surgiendo de la tierra, la montaña construida por el hombre, la arquitectura suspendida en el aire.

La plataforma: El primer acto de intervención arquitectónica. La nivelación del suelo. La creación de un plano horizontal como soporte del edificio.

TEMA C. EL PAISAJE Y EL DOMINIO DE LA ARQUITECTURA

La línea del horizonte. La arquitectura y la línea del horizonte: el horizonte como lugar donde se confunde el cielo y la tierra. Los límites de la visión humana. La arquitectura como modificación o contemplación del horizonte. El edificio como continuación del horizonte.

Del paisaje exterior al paisaje interior. La naturaleza exterior y los artificios del arquitecto. La demarcación de un territorio: áreas y bordes, caminos e intersecciones. Los niveles de relación entre el dominio público y el dominio privado. Los espacios intermedios: el umbral: el umbral como cambio del dominio público al privado. La secuencia arquitectónica del acceso.

TEMA D. LA RELACION DEL EDIFICIO CON SU HABITANTE.

Conexiones reales: los elementos del recorrido: La comprensión del edificio por medio de los sentidos. El movimiento en el edificio y a su alrededor como único modo de comprender la arquitectura. Los distintos niveles del recorrido: geográfico, en la ciudad, en el jardín, hacia el edificio, dentro de él. El movimiento obligado y el recorrido guiado. Los significados del recorrido: como función, como experiencia plástica, como símbolo y como actitud lúdica.

Conexiones virtuales: la percepción del interior: percepción del interior como conocimiento de su forma y de sus dimensiones. El edificio facilita su comprensión forma-dimensional. La negación de la realidad espacial modificando sus dimensiones o transformando la percepción de su forma.

Programa Práctico

Lectura de textos sugeridos por el profesor en paralelo al desarrollo de las clases teóricas, y posterior análisis detenido de los mismos a través de procedimientos escritos (respondiendo preguntas acerca de sus contenidos) o gráficamente (esquemas de ideas o elementos arquitectónicos básicos).

Se realizarán prácticas (voluntarias) fuera del aula como apoyo a la labor primera de investigación y documentación que el alumno debe comenzar a realizar de manera individual, tomando contacto con los libros de arquitectura tanto por su interés literario (textos) como gráfico (imágenes, planimetría).

Evaluación

Se realizará al menos un Test por cada uno de los temas del curso. En la convocatoria final de Junio se realizará un examen general de los contenidos de la signatura que no hayan sido superados en cada test por el alumno.

La evaluación final será el compendio de las calificaciones de los test, las prácticas realizadas en clase y los trabajos que se establezcan como evaluables. Por ello se insta al alumno a un seguimiento de la asignatura en el aula, lo cual facilitará la superación de la materia.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

BENÉVOLO, Leonardo : Introducción a la arquitectura. Celeste ediciones. Madrid, 1992 (1960).

KOSTOF, Spiro : Historia de la arquitectura (3 vols). Alianza Editorial. Madrid, 1988 (1985).

NORBERG-SCHULZ, Christian : Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1983 (1979).

NORBERG-SCHULZ, Christian : Existencia, Espacio y Arquitectura. Editorial Blume. Barcelona, 1975.

SUMMERSON, John : El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1963).

MOHOLY-NAGY, László : La nueva visión y reseña de un artista. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1972 (1929).

MOORE, Charles y ALLEN, Gerald : Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978 (1976).

ZEVI, Bruno : Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona, 1981 (1951-1971).

LE CORBUSIER : Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. Barcelona, 1977 (1964).
