

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15859 TEORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA

Grupo 1

Presentación

La casa unifamiliar suburbana o situada fuera de la ciudad constituye una tradición enraizada desde sus orígenes en la sociedad norteamericana. Inevitablemente vinculada a los paisajes más o menos dilatados en los que se sitúa, la casa cumple también -por su propia condición doméstica- la función de refugio y de espacio acotado frente a la amplitud del paisaje. Esta vivienda unifamiliar participa, por tanto, de la doble experiencia de lo interior y lo exterior, lo cerrado y lo abierto, lo próximo y lo lejano, el aislamiento y la conexión. La arquitectura doméstica de Frank Lloyd Wright -en sus diversas etapas- sigue siendo un paradigma indiscutible del logro de esa doble experiencia, algo que, de modo diferente, sucede también en las casas de Rudolph Schindler, por una parte, y de Charles Moore, por otra.

Desde esta perspectiva serán analizadas una serie de casas de cada uno de los tres arquitectos citados.

Programa Básico

I. FRANK LLOYD WRIGHT

1. Principios de la arquitectura doméstica norteamericana
2. Principios de la arquitectura doméstica de Frank Lloyd Wright
3. Casas de la pradera I
4. Casas de la pradera II
5. Casas californianas
6. De la Casa de la cascada a Taliesin West
7. Casas usonianas
8. Casas usonianas y casas orgánicas

II. RUDOLPH M. SCHINDLER

9. Principios de la arquitectura doméstica de Rudolph M. Schindler
10. Casas en California I
11. Casas en California II

III. CHARLES W. MOORE

12. Principios de la arquitectura doméstica de Charles W. Moore
13. Casas en California
14. Otras casas

Objetivos

La asignatura trata de mostrar, mediante los ejemplos elegidos, que una buena arquitectura -y en especial la doméstica- debe permitir abarcar un amplio espectro de escalas, desde la más pequeña a la más grande, desde la táctil más próxima a la visual más lejana, y conferir a la vez cobijo y apertura, barrera y horizonte. Se pretende también poner de manifiesto los distintos conceptos o principios arquitectónicos que subyacen a las arquitecturas domésticas de Wright, Schindler y Moore, y los cambios producidos dentro de la trayectoria de cada uno de ellos.

Programa de Teoría

I. FRANK LLOYD WRIGHT

1. Principios de la arquitectura doméstica norteamericana.
2. Principios de la arquitectura doméstica de Frank Lloyd Wright.
3. Casas de la pradera: Casa y estudio de Frank Lloyd Wright, 1889-98; W. H. Winslow, 1893; Charles S. Ross, 1902; Ward W. Willitts, 1902; Arthur Heurtley, 1902; Edwin H. Cheney, 1904.

-
4. Casas de la pradera: Darwin D. Martin, 1904; Frederick C. Robie, 1909; Taliesin I, 1911.
 5. Casas californianas: Aline Barnsdall, "Hollyhock", 1920; G. M. Millard, "La Miniatura", 1922; Samuel Freeman, 1924.
 6. De la Casa de la cascada a Taliesin West: Edgar J. Kaufmann, "Casa de la cascada", 1936; Campamento de Ocatillo, 1927; Taliesin West, 1938.
 7. Casas usonianas: Herbert Jacobs, 1936; Goetsch - Winkler, 1939; Loren Pope, 1940; Lloyd Lewis, 1940; John C. Pew, 1940.
 8. Casas usonianas y casas orgánicas: Paul R. Hanna, 1937; Palmer, 1950; Boomer, 1953; Jester, 1938; segunda Herbert Jacobs, 1943-47; S. Friedman, 1950.

II. RUDOLPH M. SCHINDLER

9. Principios de la arquitectura doméstica de Rudolph M. Schindler.
10. Casas en California: Schindler-Chace, 1921-22; Pueblo Ribera Court, 1923.
11. Casas en California: How, 1925; Lovell de la playa, 1925-26; Wolfe, 1928-29.

III. CHARLES W. MOORE

12. Principios de la arquitectura doméstica de Charles W. Moore.
13. Casas en California: Moore, 1961; Jobson, 1961; Bonham, 1961; Talbert, 1962; Condominio Sea Ranch, 1966; Johnson, 1966; Budge, 1966; Karas, 1967.
14. Otras casas: Casa Moore, New Haven, Connecticut, 1967; Tempchin, Maryland, 1967; Klotz, Rhode Island, 1969; Koizim, Conn., 1969; Stern, Conn., 1970; Tatum, Calif., 1971.

Programa Práctico

Cada alumno realizará un trabajo práctico tutorado que consistirá en el análisis gráfico-escrito de uno de los edificios incluidos en el programa de teoría o en otro equivalente, según se especificará al comienzo del curso.

Evaluación

El componente principal de la calificación de la asignatura será la puntuación por el trabajo práctico. También se valorará la asistencia y participación en clase.

Bibliografía

SCULLY, Vincent. "American Houses: Thomas Jefferson to Frank Lloyd Wright". En AA.VV. The Rise of an American Architecture. Londres, 1970.
SCULLY, Vincent. The Shingle Style and the Stick Style. New Haven y Londres, 1971.
STERN, Robert A. M. Pride of Place. Building the American Dream. Boston y Nueva York, 1986.

FRANK LLOYD WRIGHT

F. L. W. Complete Works. GA, Tokio, 1984-88. 12 volúmenes.
F. L. W. Selected Houses. GA, Tokio. 8 volúmenes.
BAKER, Geoffrey. F.L.W. Madrid, 1980 (1975).
SANZ ESQUIDE, J. A., ed. F.L.W. Barcelona, 1990.
SACRISTE, Eduardo. "Usonia". Aspectos de la obra de Wright. Buenos Aires, 1978.
HITCHCOCK, Henry-Russell. In the Nature of Materials. The Buildings of F.L.W. 1887-1941. Nueva York, 1942.
MANSON, Grant Carpenter. F.L.W. to 1910. The First Golden Age. Nueva York, 1958.

SERGEANT, John . F.L.W.'s Usonian Houses. Nueva York, 1976.
CASTEX, Jean. F. L.W. , le Printemps de la Prairie House. Bruselas-Lieja, 1985.
BROOKS, H. Allen. Writings on Wright. Cambridge, Mass., y Londres, 1988.
JOHNSON, Donald Leslie. Frank Lloyd Wright versus America The 1930s. Cambridge, Mass., y Londres, 1990.
MCCARTER, Robert, ed. F. L. W. A Primer on Architectural Principles. Nueva York, 1991.
HILDEBRAND, Grant. The Wright Space. Pattern & Meaning in F.L.W.'s Houses. Seattle, 1991.
HOFFMANN, Donald. Understanding Frank Lloyd Wright's Architecture. Nueva York, 1995.
DE LONG, David G., ed. F. L. W. Designs for an American Landscape. 1922-1932. Nueva York, 1996.
LEVINE, Neil. The Architecture of F.L.W. Nueva York, 1996.

RUDOLPH M. SCHINDLER

GEBHARD, David. Rudolph Schindler. Barcelona, 1979 (1971).
SMITH, Kathryn. R. M. Schindler House. 1921-22. West Hollywood, California, 1987.
SMITH, Kathryn, y MUDFORD, Grant. Schindler House. Nueva York, 2001.
SARNITZ, August. R. M. Schindler. Architect. 1987-1953. Nueva York, 1988.
MARCH, Lionel y SHEINE, Judith, eds. R M Schindler. Composition and Construction. Londres y Berlín, 1993.
STEELE, James. How House. R M Schindler. Londres, 1996.
SHEINE, Judith. R. M. Schindler. Barcelona, 1998.
2G Nº 7 1998/III. R. M. Schindler 10 Casas.

CHARLES W. MOORE

MOORE, Charles, ALLEN, Gerald, y LYNDON, Donlyn. La casa; forma y diseño. Barcelona, 1976 (1974).
MOORE, Charles, y ALLEN, Gerald. Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala. Barcelona, 1978 (1976).
BLOOMER, Kent C., y MOORE, Charles W. Cuerpo, memoria y arquitectura. Madrid, 1982 (1977).
ALLEN, Gerald. Charles Moore. Barcelona, 1981.
JOHNSON, E. J. Charles Moore, Buildings and Projects. 1949-1986. Nueva York, 1986.
L'architecture d'aujourd'hui nº 184, marzo-abril 1976.
A+U, mayo 1978.
