

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 15868 HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA II

Grupo 1

Presentación

Programa Básico

OBJETIVOS:

Conocimiento visual y cultural de la arquitectura moderna y contemporánea universal.

CONTENIDOS:

BARROCO Y CLASICISMO. LAS ARTES EUROPEAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

GUSTO ROCOCO

EL PARTICULARISMO DE LA ARQUITECTURA INGLESA

LA ROMA NEOCLASICA DE WINCKELMANN Y PIRANESI

ARQUITECTURA DE LA RAZON EN FRANCIA

LA ARQUITECTURA NEOCLASICA EN ESPAÑA

ALEMANIA Y LA ILUSTRACION

CULTURAS HISTORICISTAS DECIMONONICAS. ECLECTICISMO Y PASADO HISTORICO

LA ARQUITECTURA ECLECTICA Y RACIONALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

LA ARQUITECTURA MODERNA DEL SIGLO DIECINUEVE

ARQUITECTURA DOMESTICA DECIMONONICA

LA CIUDAD DECIMONONICA Y LA UTOPIA

LA CIUDAD AMERICANA. ARQUITECTURA COMERCIAL Y DOMESTICA. LA ESCUELA DE CHICAGO. F.LL. WRIGHT Y LA ARQUITECTURA ORGANICA

LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

LA ARQUITECTURA MODERNISTA

LA ARQUITECTURA MODERNA. DEL PROTORACIONALISMO AL MOVIMIENTO MODERNO

EL MODELO DE LA ARQUITECTURA SOVIETICA

LA NUEVA ARQUITECTURA Y SUS MAESTROS

ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA

PROGRAMA

BARROCO Y CLASICISMO. LAS ARTES EUROPEAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

La revolución de las ideas en la segunda mitad del siglo XVII. Francia toma la iniciativa y la herencia de Italia. Tradición y modernidad en la "querelle". El arte cortesano y la creación de las academias. Bernini en Francia. El auge de los artistas franceses: Le Vau, J. H. Mansart, Le Nôtre, los Perrault... El Louvre y Versalles. El modelo del jardín francés.

GUSTO ROCOCO

Descrédito de la terminología y reivindicación de una primera estética burguesa. Maravillas próximas y lejanas en el gusto europeo de principios del siglo XVIII. La pintura galante. El estilo Regencia: J.A. Meissonier, G.M. Oppenord, F. Cuvilliers y G.G. Boffrand. El hotel y las nuevas formas de vida. El arte centroeuropeo de síntesis: J.B. Fischer von Erlach. Del Barroco al Rococó en los países centroeuropeos: Lukas von Hildebrandt, J. Prandtauer, los Dientzenhöfer, B. Neumann, D. Zimmermann, M. Pöpelmann...

EL PARTICULARISMO DE LA ARQUITECTURA INGLESA

La tradición palladiana. I. Jones. El gran incendio de Londres. Ch. Wren. La continuidad barroca y la invención: N. Hawksmoor y J. Vanbrugh. Clasicismo barroco en los albores del siglo XVIII: C. Campbell, Lord Burlington, W. Kent. Jardín inglés y experiencias estéticas diversas. Lo pintoresco y su plasmación estética y urbana: J. Wood. Arquitectura y ciudad en Inglaterra. El fenómeno de la vivienda doméstica y los libros de repertorio: los Langley y los Morris. La casa de autor: de A. Pope en Twickenham a H. Walpole en Strawberry Hill. Arquitectos neoclásicos y prerrománticos ingleses: R. Adam, W. Chambers, G. Dance, H. Holland, J. Wyatt, J. Soane. J. Nash y la prolongación del pintoresquismo en el siglo XIX

LA ROMA NEOCLASICA DE WINCKELMANN Y PIRANESI

El protagonismo de los diletantes y de los viajeros en el cambio de gusto a mediados del siglo XVIII. Viaje y placer de la arquitectura: el redescubrimiento de Grecia. Las excavaciones de Pompeya y Herculano. Paestum y el doricismo. La antigüedad como modelo en la arquitectura y las artes plásticas. Venecia, lugar de reflexión y de encuentros: el grupo lodoliano y su proyección crítica. A. Memmo en Padua. Roma, centro de estudios académicos. La teoría artística de J.J. Winckelmann. Herederos y protagonistas de la nueva arquitectura: N. Salvi, F. Fuga, L. Vanvitelli. El taller de Piranesi.

ARQUITECTURA DE LA RAZON EN FRANCIA

Neoclasicismo e Ilustración. Neoclasicismo como reacción antibarroca. Laugier y la fundamentación teórica de la nueva arquitectura. J.G. Soufflot y la construcción de Santa Genoveva. J.A. Gabriel: intervenciones en París y Versalles. Protagonistas de la nueva arquitectura: M.J. Peyre, Ch. de Wailly, N. Lecamus de Mezières, J. Gondoin. V. Louis. Poesía y carácter en la arquitectura visionaria de E.L. Boullée. La ciudad geométrica y la arquitectura revolucionaria de Cl.N. Ledoux. La arquitectura en la época de la Revolución. David y las artes. Arquitectura imperial napoleónica. El estilo Imperio y la remodelación de París. Neoclasicismo académico.

LA ARQUITECTURA NEOCLASICA EN ESPAÑA

La arquitectura aúlica de los primeros Borbones: influencias y nombres italianos y franceses en los sitios de La Granja de San Ildefonso, El Pardo, Aranjuez, Buen Retiro y Palacio Real de Madrid. La figura y la obra de F. Sabatini. La Academia de San Fernando y el pensamiento arquitectónico ilustrado en España. Diego de Villanueva. Ventura Rodríguez. Importancia de la arquitectura de Juan de Villanueva e instauración de su lenguaje. Centros regionales de la arquitectura neoclásica española en la segunda mitad del siglo XVIII. Urbanismo neoclásico en España. Ciudades de nueva planta y de colonización. intervenciones urbanas en la época de José I.

ALEMANIA Y LA ILUSTRACION

Clasicismo, Romanticismo y Clasicismo Romántico en la cultura ilustrada germana. Las ciudades de la confederación germánica, su arquitectura y arquitectos principales. Karlsruhe: F. Weinbrenner y H. Hübsch. Munich: Leo von Klenze y F. von Gärtner. La proyección bávara de Atenas. Dresde: teoría y práctica de G. Semper. F. Gilly y la influencia de la arquitectura radical francesa en la prusiana. Panorama de la arquitectura decimonónica clásico-romántica a través de la obra de K.F. Schinkel.

CULTURAS HISTORICISTAS DECIMONONICAS. ECLECTICISMO Y PASADO HISTORICO

El Romanticismo y sus principios estéticos y artísticos. La condición del arte y del artista. Revival, retorno al pasado e historicismo. El genio y la aspiración a la unidad de las artes. Resurgimientos históricos variados y predominio del medievalismo. Neogótico y pintoresco en Inglaterra. Nuevos principios de la enseñanza de la arquitectura en Francia. Escuela de Beaux Arts y Escuela Politécnica, J.N. Durand, y A. C. Quatremère de Quincy. Tradición clásica y nuevas tareas de la arquitectura. Academia, arquitectura y arqueología. La renovación de la arquitectura policroma: J.I. Hittorff. Orígenes del eclecticismo como teoría de la arquitectura. La moda ecléctica como estilo de la arquitectura burguesa decimonónica.

LA ARQUITECTURA ECLECTICA Y RACIONALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Confianza en el progreso e incertidumbre artística en la segunda mitad del siglo Diecinueve. La ausencia de estilo, el

deseo de síntesis ecléctica y la unicidad compositiva. NeoRenacimiento y eclecticismo tipológico. Eclecticismo universal e indiferentismo. La reforma de la enseñanza de la arquitectura: Viollet le Duc, Ch. Garnier y J. Guadet. El eclecticismo triunfante en la arquitectura del Segundo Imperio. La figura de Ch. Garnier. Revival gótico y griego como tendencias dominantes en la arquitectura inglesa: de Ch. Barry a la arquitectura victoriana.

LA ARQUITECTURA MODERNA DEL SIGLO DIECINUEVE

Arquitectura, ingeniería y nuevos materiales. Arquitectura y revolución industrial: nuevas tipologías : puentes, estaciones, mercados, fábricas, pabellones de exposiciones.... Las Exposiciones Universales. J. Paxton. Adelantos de la técnica y cultura ecléctica. Arquitectura y decoración. Reforma de las artes y búsqueda de modelos en el pasado: A. W. Pugin. La reforma social y de las artes. J. Ruskin y W. Morris. Tradición y artesanía en Arts and Crafts.

Arquitectura clásica y nuevos materiales: H. Labrouste. La teoría racionalista de E.E. Viollet le Duc. La arquitectura del hierro durante el Segundo Imperio: H. Horeau, V. Baltard. La importancia de la Exposición Universal de 1889. G. Eiffel, V. Contamin y F. Dutert. El hormigón armado: F. Hennebique, A. Baudot.

ARQUITECTURA DOMESTICA DECIMONONICA

La tradición pintoresca y los historicismos. La vivienda familiar individual, la importancia del lugar y las experiencias arquitectónicas diversas. Arquitectura doméstica de repertorio y arquitectura doméstica de autor. Los "pattern books" y la obra de J.Cl. Loudon. Escala y composición de la arquitectura doméstica. Color y materiales. Los protagonistas de la evolución y transformación de la arquitectura doméstica inglesa: : W. Morris, Ph. Webb, E. Nesfield, R. Norman Shaw. Evolución del tema en el tiempo u nuevos autores: Ch. F.A. Voysey, W.R. Lethaby, E. Lutyens. Pintoresquismo, eclecticismo y regionalismo vernacular en la arquitectura doméstica europea.

LA CIUDAD DECIMONONICA Y LA UTOPIA

Eclecticismo y racionalismo en el París de Haussmann. La calle y la arquitectura. La ciudad como problema técnico: los ensanches. El Ring vienés. El plan Cerdá de Barcelona. Madrid y el plan Castro. La crítica urbana y la utopía. R. Owen y la ciudad industrial. Ch. Fourier y la armonía universal. Falansterios y comunidades ideales. E. Howard y la Ciudad Jardín. A. Soria y la Ciudad Lineal . La Ciudad Industrial de T. Garnier.

LA CIUDAD AMERICANA. ARQUITECTURA COMERCIAL Y DOMESTICA. LA ESCUELA DE CHICAGO. F.LL. WRIGHT Y LA ARQUITECTURA ORGANICA

El territorio y la ocupación: el papel organizador de la arquitectura y del urbanismo en los Estados Unidos de América. Las ciudades de la ocupación. El mundo agrario y el mito de la frontera. Trazados y arquitectura de la red urbana. Los modelos europeos y los casos de Washington, Chicago y otras ciudades significativas. Las primeras arquitecturas celebrativas. Th. Jefferson y el gusto neogriego en América. B. H. Latrobe. Historicismo romántico en el nuevo mundo. El ejemplo singular de Nueva York y los comienzos de la arquitectura del hierro. J. Bogardus y el tipo de edificio comercial. La Escuela de Chicago de arquitectura y sus principales autores: Le Baron Jenney, Mackim, Mead and White, W. Holabrid, M. Roche, D.H. Burham, D. Adler, L. Sullivan. Arquitectura doméstica en América. El historicismo vernacular en la arquitectura de H.H.Richardson. La Exposición colombina de Chicago de 1892. F.LL. Wright y la tradición de la arquitectura anónima americana. Lo orgánico y lo racional a través de su obra. De las casas de la pradera al museo Guggenheim de Nueva York.

LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

La arquitectura española tras la obra de Juan de Villanueva: la transición del neoclasicismo dieciochesco al clasicismo decimonónico. Silvestra Pérez, Antonio López Aguado e Isidro González Velázquez. La arquitectura clasicista del periodo isabelino. El clasicismo académico. La creación de la Escuela de Arquitectura de Madrid y la reorganización de la enseñanza de la arquitectura. Los primeros profesores del centro, destacando: J. Miguel Inclán Valdés, N. Pascual y Colomer, Anibal Alvarez Bouquel, Matías Laviña Blasco. El núcleo barcelonés en torno a la Academia de Bellas Artes de San Jorge. El incipiente eclecticismo de los arquitectos de la Escuela: F. Jareño y Alarcón, Elías Rogent i Amat, Juan Madrazo Kuntz, Jerónimo de la Gándara. La arquitectura de la época de la Restauración Los historicismos eclécticos de la arquitectura española en el último tercio del siglo. Francisco de Cubas, Federico Aparicio, Juan Bautista Lázaro. El historicismo nacionalista. El neomudéjar de Lorenzo Alvarez Capra y Emilio Rodríguez Ayuso. E. M. Repullés. Eclecticismo nacionalista y monumentalismo fin de siglo.

LA ARQUITECTURA MODERNISTA

La aspiración a un lenguaje universal omnicomprensivo. Afán espiritualista del Art Nouveau y redención del industrialismo. Modernismo y Regionalismo. Constantes en las variantes modernistas. Art Nouveau, tecnología industrial y artes aplicadas. El romanticismo biológico de la expresión modernista. Dinamismo y abstracción. La unificación de las artes. Lo bello, lo útil, lo artesanal. Arquitecturas, materiales y morfologías. Variantes, , nombres y obras del Art Nouveau y sus distintas acepciones nacionales. Art Nouveau: H. van de Velde, V. Horta, H. Guimard. Liberty :Ch. R. Mackintosh y la Escuela de Glasgow. Jungenstil y Sezession: O. Wagner, J.M. Olbrich, J. Hoffmann. La arquitectura modernista en España. Renacimiento de la arquitectura decimonónica catalana: LL. Domenech i Montaner, J. Puig i Cadafalch, F. Berenguer, J. Rubió, J.M. Jujol. La arquitectura y el mundo personal de Gaudí. Los focos periféricos de la arquitectura modernista española. El noucentisme. El debate de la arquitectura nacional a principios de siglo. El movimiento regionalista: L. Rucabado y D. Ribes. El clasicismo monumentalista: A. Palacios.

LA ARQUITECTURA MODERNA. DEL PROTORACIONALISMO AL MOVIMIENTO MODERNO

Tradición y modernidad en la cultura arquitectónica europea prebélica. El problema del rechazo de la historia.

Arquitectura y vanguardia. Características y variantes de la arquitectura protorracionalista. Ornamento y delito: de O. Wagner a A. Loos. Arquitectura y economía. El retorno a un nuevo clasicismo y la reducción geométrica. La Wiener Werkstätte. Francia y el "beton armée": A. Perret. De la crisis del Jundgenstil al Deutsche Wërkbund: H. Muthesius y P. Behrens. Vanguardia y arquitectura en el período de entreguerras. Producción arquitectónica y colectivismo social. El Futurismo como programa literario y pictórico y su plasmación proyectual: A. Sant'Elia. Inquietud y sentimiento en el Expresionismo alemán: activismo constructivo expresionista. Arte, pueblo, habitabilidad y utilidad. Arquitectura y utopía visionaria. Arquitectura y revolución. Poética de la arquitectura expresionista: P. Scheerbat, B. Taut, E. Mendelsohn. La vanguardia artística holandesa, el Stijl: de P. Berlage a P. Oud, Th. van Doesburg, Th. Rietveld.

EL MODELO DE LA ARQUITECTURA SOVIETICA

La vanguardia figurativa soviética. Suprematismo y constructivismo: programas y arquitectura. La arquitectura según el plan quinquenal y la desurbanización del mundo. La colectivización de la existencia construida. Tendencias, monumentos y nombres de la vanguardia soviética: V. Tatlin, Malevich, El Lissitzky, V. Vesnin, K. Melnikov... La persistencia de la retaguardia académica: el realismo socialista.

LA NUEVA ARQUITECTURA Y SUS MAESTROS

Las discusiones del Werkbund sobre la industrialización. P. Behrens y la tradición de la vanguardia. La arquitectura fabril y la arquitectura desde la fábrica. Las vanguardias figurativas en la primera posguerra y sus afinidades con la arquitectura y el proyecto. La experiencia artística en la Bauhaus. Arte, técnica y conciencia social. El romanticismo de la Obra de Arte Total. Elementos y composiciones de la arquitectura moderna racional. Arquitectura singular monumental. Arquitectura obrera y problemas urbanísticos. Arquitectura alemana fuera del Alemania. Las técnicas del racionalismo. El Estilo Internacional de la arquitectura. La arquitectura de la ciudad. La arquitectura de W. Gropius, Le Corbusier y Mies van der Rohe. Clasicismo nórdico: G. Asplund, A. Aalto.

ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA

Tradicionalismo arraigado de la arquitectura española en el siglo XX. Las versiones regionalistas. La importación del modelo racional y los focos de la vanguardia a partir de los años Veinte. Precusores: A. Florez, T. Anasagasti, S. Zuazo, R. González Villar. La llamada generación de 1925: R. Bergamín, L. Blanco Soler, C. Fernández Shaw, F. García Mercadal, L. Lacasa, L. Gutiérrez Soto. La Ciudad Universitaria de Madrid. El mito del GATEPAC y la revista AC: J. Torres Clavé, J.L. Sert. El racionalismo español: programas, arquitectura y política urbana. El paréntesis bélico y el tradicionalismo de posguerra.

Programa de Teoría

Programa Práctico

REALIZACION DE UN TRABAJO ESCRITO

El contenido y fechas de entrega del trabajo práctico serán facilitadas en clase.

La evaluación del trabajo práctico será sobre la realización y entrega final del mismo.

Al ser un trabajo tutorado, en septiembre no se guardará la nota del trabajo, que solo tiene una entrega en mayo, de manera que el examen de esa convocatoria se hará exclusivamente sobre el temario de lecciones del programa.

Evaluación

Se evaluará a lo largo del curso, y de modo secuenciado, la participación y el rendimiento personalizado de cada alumno en cada una de las actividades propuestas.

Se realizarán dos exámenes: un primer examen parcial, en el mes de enero, que, en el caso de ser aprobado, será eliminatorio (para la convocatoria de junio). El segundo será el examen final, que se realizará en junio, en la fecha prevista oficialmente. Al no ser compensables entre sí los dos exámenes, es necesario haber superado ambos para aprobar la asignatura.

Bibliografía