

Plan 199 Arquitecto

Asignatura 16785 ARTE CONTEMPORANEO

Grupo 1

### Presentación

La asignatura plantea una aproximación reflexiva y crítica al arte contemporáneo, visto desde la óptica de la arquitectura, analizando de forma especial las relaciones e interacciones entre arte y arquitectura a lo largo del siglo XX.

### Programa Básico

La asignatura plantea una aproximación reflexiva y crítica al arte contemporáneo, analizando de forma especial las relaciones e interacciones entre arte y arquitectura a lo largo del siglo XX.

1. Vanguardias: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, purismo, dadaísmo, neoplasticismo, suprematismo, constructivismo, surrealismo.
2. Visiones arquitectónicas en la pintura moderna. Arquitectura imaginadas y arquitecturas pintadas. Escenas de la ciudad moderna.
3. Abstracción. Arte concreto. Expresionismo abstracto. Informalismo. Cinetismo y op art.
4. Pop art. Lo trivial y lo cotidiano. Nuevas visiones del futuro.
5. Minimalismo: del plano al espacio. Geometría y repetición. Estandarización.
6. Escultura y arquitectura: interacciones. El espacio escultórico. Formas construidas. Arte y espacio público.
7. Land art: arte del paisaje y arte en el paisaje. Paisajes excitados. Objetos en el paisaje. El paisaje como material plástico.
8. Arte conceptual. Nuevas tecnologías y simulación del espacio: la era digital.

La asignatura se desarrollará mediante clases impartidas por el profesor y temas elaborados por los alumnos. La evaluación se hará mediante trabajos presentados en clase.

### Objetivos

La asignatura plantea una aproximación reflexiva y crítica al arte contemporáneo, analizando de forma especial las relaciones e interacciones entre arte y arquitectura a lo largo del siglo XX.

### Programa de Teoría

1. Las vanguardias artísticas en el comienzo del siglo.

El origen de la modernidad: Cézanne. Fauvismo: el color como expresión; Derain, De Vlaeminck y Matisse. Cubismo: de lo analítico a lo sintético; Braque, Picasso y Gris. Cubismo órfico: el simultaneísmo de los Delaunay. Expresionismo: figuración cotidiana y abstracción lírica. Die Brücke: Kirchner y Heckel. Der Blaue Reiter: Kandinsky, Marc, Macke y Klee. Futurismo: dinamismo y acción; Boccioni y Balla.

2. La consolidación de las vanguardias.

Purismo: naturaleza muerta y geometría; Ozenfant, Le Corbusier y Léger. Suprematismo: las reducciones formales de Malevich. Constructivismo: el arte como revolución; Tatlin, Lissitzky, Rodchenko y Popova. Dadaísmo: transgresiones formales; Hausmann, Grosz, Schwitters, Duchamp. Neoplasticismo: utopías cromáticas; Mondrian y Van Doesburg. Surrealismo: lo onírico y lo automático; Arp, Miró, Dalí, Man Ray y Magritte.

3. La arquitectura en la pintura moderna.

Arquitecturas imaginadas y arquitecturas pintadas. La arquitectura como materia pictórica. Escenas de la ciudad moderna: la calle como tema, de Chagall a Sironi. Plazas de la melancolía: las arquitecturas metafísicas de De Chirico. Esplendores y miserias de la gran ciudad: la nueva objetividad, Grosz, Dix y Beckmann. Escenas de la Bauhaus: Feininger y Schlemmer; las arquitecturas perversas de Klee. El rascacielos como objeto, de la fotografía a la pintura: O'Keefe. La ventana indiscreta: los interiores-exteriores de Hopper.

4. El triunfo de la abstracción.

Arte concreto: Van Doesburg. Círculos y cuadrados: los relieves de Nicholson. Expresionismo abstracto: la disolución de los paisajes; action-painting: Pollock, De Kooning y Kline; color-field: Still, Newman, Rothko, Motherwell y Reinhardt. Informalismo: los efectos de la posguerra europea; Fautrier, Dubuffet, Burri y Tàpies. Espacialismo: vacíos

y monocromías; Klein, Manzoni y Fontana. Cinetismo: el cosmos geométrico; Vasarely.

#### 5. El Pop, lo cotidiano como arte.

Lo trivial y lo cotidiano en la pintura. Los inicios, el Pop británico; Hamilton, Hockney y Paolozzi. Nuevas visiones del futuro. El Pop "made in USA". Los combine-painting de Rauschenberg. Signos y símbolos: Johns. El erotismo doméstico de Wesellmann. Pintura y publicidad: los grandes formatos de Rosenquist. El lenguaje del cómic: Lichtenstein. Warhol y los mitos modernos.

#### 6. Visiones minimalistas.

Malevich y Mondrian como inspiración. Primeras simplificaciones en el cuadro: Kelly. Constataciones formales: Stella, Ryman y Mangold. Del plano al espacio. La estandarización como objetivo. El distanciamiento entre el artista y el objeto artístico. Geometría y repetición: Judd. Espacios construidos mediante la luz: Flavin. Módulos y retículas: LeWitt. La forma como esencia: Andre y Morris.

#### 7. Interacciones entre arquitectura y escultura.

Experiencias a lo largo del siglo XX: espacios escultóricos. Construcciones dinámicas: Pevsner, Gabo y Moholy-Nagy. Esculturas como arquitecturas: Brancusi. Espacios públicos simulados: Giacometti. Nueva monumentalidad: Moore. Oriente y occidente: Noguchi. Espacios abarcados: Calder. Expresiones cinéticas: Tinguely. El material y el espacio: Chillida. Estrategias de la discontinuidad: Caro. Espacios povera: Merz. Arte y espacio público: Oldenburg y Serra.

#### 8. Land art, de la galería al paisaje.

Arte del paisaje y arte en el paisaje. Paisajes excitados. La tierra como medio de expresión. El paisaje como soporte. Los paisajes empaquetados de Christo y Jeanne-Claude. Objetos abandonados: Holt. El paisaje como material plástico. Marcas en el terreno: Long y Oppenheim. El paisaje de las excavadoras: Heizer, Morris y Smithson. Paisajes totales: De Maria.

#### 9. Expresiones artísticas a finales del siglo XX.

Arte conceptual: nuevos formatos y nuevos caminos. El arte y la vida, o la vida como arte: Beuys. Neoexpresionismos: Richter, Baselitz y Schnabel. El arte del graffiti: Haring y Basquiat. Nuevos medios y performance: los artistas multimedia. Videoarte y videoinstalaciones: Vostell, Nauman, Viola y Paik. Realidad virtual: Arte digital. El multiculturalismo: Kapoor.

### BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Akal, Madrid 1998.  
BARR JR., Alfred H.: La definición del arte moderno. Alianza, Madrid 1989 (1986)  
BLOCK, C.: Historia del Arte Abstracto 1900-1960. Cátedra, Madrid 1987  
CALVO SERRALLER, Francisco: El arte contemporáneo. Taurus, Madrid 2001  
CHIPP, H. B.: Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid 1995 (1968)  
CRISPOLTI, E.: Cómo estudiar el arte contemporáneo. Celeste, Madrid 2001  
DUROZOI, G. (ed.): Diccionario de arte del siglo XX. Akal, Madrid 1997 (1992)  
FOSTER, H.: El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Akal, Madrid 1999 (1996)  
GUASCH, A. M.: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, Madrid 2000  
HONNEF, K.: Arte contemporáneo. Taschen, Colonia 1991  
LUCIE-SMITH, Edward: El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Cátedra, Madrid 1981 (1976)  
LUCIE-SMITH, Edward: Movimientos artísticos desde 1945. Destino-Thames and Hudson, Barcelona 1991 (1969)  
MARCHÁN FIZ, Simón: Contaminaciones figurativas: imágenes de la arquitectura y de la ciudad como figuras de lo moderno. Alianza, Madrid 1986  
MARCHÁN FIZ, Simón: Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Akal, Madrid 1994  
MARCHÁN FIZ, Simón: Las vanguardias en las artes y la arquitectura. 1900-1930 (2 vol.). Espasa Calpe, Madrid 2000  
MICHELI, Marco de: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza, Madrid 1999 (1979)  
MOSZYNSKA, Anna: Arte abstracto. Destino, Barcelona, 1997  
RAGON, Michel: Diario del arte abstracto. Destino, Barcelona 1992  
RODRÍGUEZ LLERA, Ramón: El arte del siglo XX. JC, Madrid, 2009  
RUSSOLI, F.: L'arte moderna. (43 vol.). Fratelli Fabri, Milán 1967  
SCHAPIRO, M.: El arte moderno. Alianza, Madrid 1988 (1968)  
SEUPHOR, M. y RAGON, Michel: L'art abstrait. (4 vol.). Maeght, 1971  
STANGOS, Nikos: Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid 1989 (1981)  
WALTHER, Inge (ed.): Arte del siglo XX (2 vols.). Taschen, Colonia 1999

### ESCRITOS Y MANIFIESTOS:

- KANDINSKY, Wassily: Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barral, Barcelona 1983  
KANDINSKY, Wassily: De lo espiritual en el arte. Barral, Barcelona 1982  
KANDINSKY, Wassily; MARC, Franz: El jinete azul (Der Blaue Reiter). Paidós, Barcelona 1989

KLEE, Paul: Bases para la estructuración del arte. Premiá, Méjico 1985  
MOHOLY-NAGY, Lalszlo: La nueva visión y Reseña de un artista. Infinito, Buenos Aires 1963  
MONDRIAN, Piet: La nueva imagen en la pintura. Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia y Librería Yerba. Murcia, 1983  
MONDRIAN, Piet: Realidad natural y realidad abstracta.. Barral, Barcelona 1983  
OZENFANT Amedée; JEANNERET, Charles Edouard: Acerca del purismo. Escritos 1918-1926. El Croquis, Madrid 1994  
VAN DOESBURG, Theo: Principios del nuevo arte plástico y otros escritos. Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos de Murcia y Librería Yerba. Murcia, 1985

#### MONOGRAFÍAS AUTORES:

ARNALDO, Javier: Yves Klein. Nerea, Hondarribia, 2000  
BAAL-TESHUVA, J.: Christo & Jeanne-Claude. Taschen, Colonia 1994  
BAAL-TESHUVA, J.: Mark Rothko. 1903-1970. Cuadros como dramas. Taschen, Colonia 2003  
BECKS-MALORNY, U.: Wasily Kandinsky. 1866-1944. En camino hacia la abstracción. Taschen, Colonia 2003  
BENKE, B.: Georgia O'Keeffe 1887-1986. Flores en el desierto. Taschen, Colonia 2003  
BERNALDEZ, Carmen: Joseph Beuys. Nerea. Hondarribia, 1999  
BURNS GAMARD, E.: Kurt Schwitters' Merzbau. The Cathedral of Erotic Misery. Princeton Architectural Press, Nueva York, 2000  
CALVESI, Maurizio: Boccioni. L'opera completa. Electa, Milán, 1983  
CARADENTE, G.: Eduardo Chillida. Polígrafa, Barcelona 1999  
CIRLOT, Lourdes: Andy Warhol. Nerea, Hondarribia, 2001  
CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto: Daniel Buren. Nerea, Hondarribia, 2005  
DAVROWSKY, M.: Liubov Popova. 1889-1924. Prestel, Madrid 1991  
DAVROWSKY, M.: Kandinsky. La disolución de la forma. Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2003.  
DEICHER, S.: Piet Mondrian 1872-1944. Composición sobre el vacío. Taschen, Colonia 1995  
DÜCHTING, H.: Cézanne. 1839-1906. La naturaleza se convierte en arte. Taschen, Colonia 1991  
DÜCHTING, H.: Robert y Sonia Delaunay. El triunfo del color. Taschen, Colonia 1994  
DÜCHTING, H.: Wassily Kandinsky. 1886-1944. Una revolución pictórica. Taschen, Colonia 1990  
EMMERLING, Leonhard: Jackson Pollock. 1912-1956. Taschen, Colonia 2003  
EMMERLING, Leonhard: Jean-Michel Basquiat. 1960-1988. Taschen, Colonia, 2003  
FERNÁNDEZ DEL CAMPO, Eva: Anish Kapoor. Nerea, San Sebastián, 2006  
FLAM, Jack (ed.): Robert Smithson. University of California Press, Berkeley, 1996  
GONZÁLEZ, Ángel: Alberto Giacometti. Polígrafa, Barcelona, 2006  
HAMMACHER, A. M.: René Magritte. Ars Mundi, Nueva York 1989  
HESS, Barbara: Jasper Johns. La actividad de la vista. Taschen, Colonia, 2007  
HESS, Barbara: Willem de Kooning 1904-1997. El tema como impresión fugaz. Taschen, Colonia 2004  
HOEK, E. (ed.): Theo van Doesburg. Oeuvre catalogue. Central Museum Utrecht, 2000  
HOLZHEY, M.: Giorgio de Chirico. 1888-1978. El mito moderno. Taschen, Colonia 2005  
HOLZHEY, M.: Victor Vasarely 1906-1997. La visión pura. Taschen, Colonia 2005  
JANSEN, H. y JOOSTEN, J. M.: Mondrian de 1892 à 1914. Les chemins de l'abstraction. Réunion des musées nationaux, París 2002  
JARDÍ, E.: Paul Klee. Polígrafa, Barcelona 1990  
JENTSCH, R.: George Grosz. Los años de Berlín. Electa, Milán 1997  
KOCH, Stephen: Andy Warhol Superstar. Anagrama, Barcelona, 1987  
LAYUNO ROSAS, Mª Ángeles: Richard Serra. Nerea, Hondarribia, 2001  
LEWISON, Jeremy: Henry Moore. Taschen, Colonia, 2007.  
LÓPEZ BLÁZQUEZ, M. (ed.): Hans Arp. 1886-1966. Globus, Madrid 1995  
LÓPEZ BLÁZQUEZ, M. (ed.): Braque. 1882-1963. Globus, Madrid 1995  
LOZANO, María del Mar: Volf Vostell. Nerea, Hondarribia, 2000  
MAYAYO, Patricia: Louise Bourgeois. Nerea, Hondarribia, 2002  
MESEURE, A.: August Macke. 1887-1914. Taschen, Colonia 1992  
MINK, J.: Marcel Duchamp. 1887-1968. El arte contra el arte. Taschen, Colonia 2002  
MIRANDA CIRLOT, S.: Tàpies. Susaeta, Barcelona 2001  
NÉRET, Gilles: Dalí. 1904-1989. Taschen, Colonia, 2007.  
NÉRET, Gilles: Kasimir Malevich 1878-1935. Y el suprematismo. Taschen, Colonia 2003  
NOEVER, Peter (ed.): Donald Judd. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003  
PACQUEMENT, Alfred: Richard Serra. Centre Georges Pompidou, París, 1993  
PARTSCH, S.: Franz Marc 1880-1916. Taschen, Colonia 1994  
PARTSCH, S.: Paul Klee. 1879-1940. Taschen, Colonia 1991  
PERERA RODRÍGUEZ, M.: Warhol. Susaeta, Barcelona 2002  
RENNER, R. G.: Edward Hooper 1882-1967. Transformaciones de lo real. Taschen, Colonia, 1991  
SAN MARTIN, Francisco Javier: Piero Manzoni. Nerea, Hondarribia, 1998  
SEUPHOR, Michel: Piet Mondrian, sa vie, son oeuvre. Flammarion, París, 1970  
SPROVIERI, paolo (ed.): Balla e i futuristi. Electa, Milán, 1988  
VASARELY, Victor: Vasarely. (3 vol.) Éditions du Griffon, Neuchatel, 1970

WARNCKE, C.-P. y WALTHER, I. F.: Pablo Picasso. 1881-1973. Taschen, Colonia 2002  
WEITEMEIER, H.: Yves Klein 1928-1962. International Klein Blue. Taschen, Colonia 2001  
WOLF, N.: Ernst Ludwig Kirchner. 1880-1938. En el abismo del tiempo. Taschen, Colonia 2003  
ZHADOVA, L. A. (ed.): Tatlin. Rizzoli, Nueva York, 1984

#### MONOGRAFÍAS TEMAS:

ANFAM, D.: El expresionismo abstracto. Destino, Barcelona, 2002 (1990).  
AZNAR, Sagrario: El arte de acción. Nerea, Hondarribia, 2000  
BRAUN, E.: Italian Art in the 20th Century. Prestel, Munich, 1989.  
CHAVARRÍA, Javier: Artistas de lo inmaterial. Nerea, Hondarribia, 2002  
CHRISTON-BAKARGIEV, C.: Arte povera. Phaidon, Londres, 1999.  
COOPER, D.: La época cubista. Alianza, Madrid, 1983 (1970)  
DUBBE, W. D.: Los expresionistas. Destino, Barcelona, 1997.  
ELDERFIELD, J.: El fauvismo. Alianza, Madrid, 1983 (1976).  
ELGER, D.: Expresionismo. Una revolución artística alemana. Taschen, Colonia, 1991.  
ELGER, D. Y GROSENICK, U.: Dadaísmo. Taschen, Colonia, 2004.  
FINIZIO, L. P.: L'Astrattismo costruttivo. Suprematismo e Costruttivismo. Laterza, Roma, 1990.  
FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: Arte Povera. Nerea, Hondarribia, 1999  
FRIEDMAN, M. (ed.): De Stijl: 1917-1931. Visiones de Utopía. Alianza, Madrid, 1986 (1982).  
GAMBILLO, M. D.: Archivi del futurismo. De Luca editore, Roma 1986  
GIRY, M.: Le Fauvisme, ses origines, son evolution. Ides et Calendes, Neuchâtel 1981  
GOLDBERC, Rose Lee: Performance art. Destino, Barcelona, 2002.  
GOLDING, J.: El cubismo. Una historia y un análisis. Alianza, Madrid 1993 (1959)  
HONNEF, K. y GROSENICK, U.: Pop art. Taschen, Colonia 2004  
HUELSENBECK, R. (ed.): Almanaque Dadá. Tecnos, Madrid, 1992  
JAFFÉ, H.L.C. (ed.): De Stijl: 1917-1931. Visiones de utopía. Alianza editorial, Madrid 1986 (1982)  
JOSÉ, Pierre: El futurismo y el dadaísmo. Aguilar, Madrid, 1968  
KASTNER, J.: Land Art y arte medioambiental. Phaidon, Londres, 2005  
KRAUSS, Rosalind: La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Alianza, Madrid 1996 (1985)  
KRAUSS, Rosalind: Pasajes de la escultura moderna. Akal, Madrid 2002 (1997)  
KUSPIT, Donald et. alt.: Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación. Pensamiento, Madrid, 2006  
LAILACH, Michael; GROSENICK, Uta (ed.): Land Art. Taschen, Colonia, 2007  
LARRAÑAGA, Josu: Instalaciones. Nerea, Hondarribia, 2001  
LIPPARD, L. R.: El pop art. Destino, Barcelona 1993  
LODDER, C.: El constructivismo ruso. Alianza, Madrid 1988  
LUCIE-SMITH, Edward: Arte latinoamericano siglo XX. Destino, Barcelona, 1994.  
MADERUELO, J.: El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura. Mondadori. Madrid 1990  
MARCHÁN FIZ, Simón (ed.): Berlín punto de encuentro. El arte en Berlín de 1900 a 1993. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989  
MARTIN, Sylvia: Videoarte. Taschen, Colonia, 2006.  
MARZONA, D.: Arte conceptual. Taschen, Colonia 2005  
MEYER, J.: Arte Minimalista. Phaidon, Londres 2005  
OSBORNE, P.: Conceptual Art. Phaidon, Londres 2002  
OSTERWOLD, T.: Pop Art. Taschen, Colonia 2003  
PRENDEVILLE, Brendan: Realismo en la pintura del siglo XX. Destino, Barcelona, 2001  
RAQUEJO, T.: Land Art. Nerea, Madrid 1998  
READ, Herbert: La escultura moderna. Destino, Barcelona, 1998  
RUSH, M.: Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Destino, Barcelona 2002  
SANDLER, I.: El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto. Alianza, Madrid 1996  
SANTOS, M<sup>a</sup> José de los: Neoexpresionismo alemán. Nerea, Hondarribia, 2004  
STREMMEL, Kerstin: Realismo. Taschen, Colonia, 2004.  
TEDESCHI, F.: Dadaísmo. Arnoldo Mondadori, Milán 1999  
TIBERGHEN, G.: Land Art. Carré, París 1993  
TRIBE, Marc; REENA, Jana: Arte y nuevas tecnologías. Taschen, Colonia, 2006  
TUCHMAN, M. (ed.): The spiritual in art: abstract painting 1890-1985. Abbeville Press, Nueva York 1986  
WARNCKE, C.-P.: El arte de la forma ideal. De Stijl 1917-1931. Taschen, Colonia 1993

#### CATÁLOGOS

Alberto Burri. Musée National d'Art Moderne, París, 1972  
Arte para un siglo. I. Cambio de siglo. 1881-1925. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2002.  
Arte para un siglo. II. Vanguardias. 1925-1939. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003.  
Arte para un siglo. III. Abstracciones-Figuras. 1940-1975. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2004.  
Ben Nicholson. Fundación Juan March, Barcelona, 1987

Calder. La gravedad y la gracia. Guggenheim Bilbao y Centro de Arte Reina Sofía Madrid, Tf. Editores, Madrid 2003  
Dadá y constructivismo. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1989.  
El siglo de Giorgio De Chirico: Metafísica y arquitectura. IVAM, Valencia, 2007  
Fernand Léger. Centre Georges Pompidou, París 1997  
Franz Kline, arte y estructura de la identidad. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994  
James Rosenquist. Guggenheim, Bilbao, 2004  
Kandinsky. La disolución de la forma. 1900-1920. Fundació Caixa Catalunya, Barcelona 1995  
Kurt Schwitters. Centre Georges Pompidou, París 1994  
La revolution surrealiste. Centre Georges Pompidou, París, 2002  
Les années pop. 1956-1968. Centre Georges Pompidou, París, 2001.  
Lucio Fontana. Entre materia y espacio. Fundación "la Caixa" y Ministerio de Educación y Cultura, Madrid 1998  
Millares, Saura y Tàpies: el informalismo español. IVAM, Valencia, 1991  
Motherwell. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 1996  
Paul Klee. IVAM, Thyssen-Bornemisza, Valencia 1998  
Poéticas del lugar. Arte público en España. Fundación César Manrique, 2001  
Robert Rauschenberg. Generalitat Valenciana, Valencia, 2005  
Robert & Sonia Delaunay. Centre Pompidou, París 2003  
Rothko. Fundación Juan March, Madrid, 1987  
Tàpies. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2000

---

## Programa Práctico

La asignatura se desarrollará mediante clases impartidas por el profesor y trabajos elaborados por los alumnos. La evaluación se hará mediante trabajos que se presentarán en clase en sesión pública. Los trabajos se realizarán en equipos de tres alumnos, como máximo. El trabajo se realizará sobre una obra, elegida por cada equipo de una lista de obras propuesta por el profesor, y desarrollará obligatoriamente los siguientes aspectos, utilizando, fundamentalmente, sistemas gráficos y plásticos:

1. Análisis exhaustivo de la obra: contexto del autor en el momento de su realización, referencias propias o ajenas, antecedentes y consecuentes de la obra, análisis compositivo, formas, elementos, materiales, encuadres, percepción, visiones, distancias, formato, escala, etc.
2. Relación con una obra de arquitectura: análisis comparativo de ambas (formas, espacios, materiales, etc.)
3. Reinterpretación de la obra: tamaño, materiales, formas de visión, espacios, iluminaciones, posición del espectador, etc.

El trabajo se presentará en video (formato .wmv .mov o similar), conteniendo todas las explicaciones, con una duración máxima de 5 min. En el trabajo se valorará tanto el contenido, como el montaje y la presentación, que debe estar basados en la propia obra estudiada y añadirle un nuevo valor plástico.

---

## Evaluación

La asignatura se desarrollará mediante clases impartidas por el profesor y temas elaborados por los alumnos. La evaluación se hará mediante trabajos presentados en clase.

---

## Bibliografía

ARGAN, G. C.: El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Akal, Madrid 1998.  
BARR JR., A. H.: La definición del arte moderno. Alianza, Madrid 1989 (1986).  
BLOCK, C.: Historia del Arte Abstracto 1900-1960. Cátedra, Madrid 1987.  
CHIPP, H. B.: Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid 1995 (1968).  
CRISPOLTI, E.: Cómo estudiar el arte contemporáneo. Celeste, Madrid 2001..  
CHRISTON-BAKARGIEV, C.: Arte povera. Phaidon, Londres 1999.  
DUROZOI, G. (ed.): Diccionario de arte del siglo XX. Akal, Madrid 1997 (1992).  
FOSTER, H.: El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Akal, Madrid 1999 (1996).  
GUASCH, A. M.: Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones. 1980-1995. Akal, Madrid 2000.  
HONNEF, K. y GROSENICK, U.: Pop art. Taschen, Colonia 2004.  
HONNEF, K.: Arte contemporáneo. Taschen, Colonia 1991.  
KRAUSS, R. E.: Pasajes de la escultura moderna. Akal, Madrid 2002 (1997).  
LIPPARD, L. R.: El pop art. Destino, Barcelona 1993.  
LUCIE-SMITH, E.: El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo. Cátedra, Madrid 1981 (1976).  
MARCHÁN FIZ, S.: Contaminaciones figurativas: imágenes de la arquitectura y de la ciudad como figuras de lo moderno. Alianza, Madrid 1986.  
MARCHÁN FIZ, S.: Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Akal, Madrid 1994.  
MARCHÁN FIZ, S.: Las vanguardias en las artes y la arquitectura. 1900-1930 (2 vol.). Espasa Calpe, Madrid 2000.  
MEYER, J.: Minimalism. Phaidon, Londres 2000.  
MICHELI, M. de: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza, Madrid 1999 (1979).

---

OSBORNE, P.: Conceptual Art. Phaidon, Londres 2002.  
OSTERWOLD, T.: Pop Art. Taschen, Colonia 2003.  
RAGON, M.: Diario del arte abstracto. Destino, Barcelona 1992.  
RAQUEJO, T.: Land Art. Nerea, Madrid 1998  
SCHAPIRO, M.: El arte moderno. Alianza, Madrid 1988 (1968)  
STANGOS, N.: Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid 1989 (1981)  
TIBERGHEN, G.: Land Art. Carré, París 1993  
WALTHER, I. (ed.): Arte del siglo XX (2 vols.). Taschen, Colonia 1999.

---