

Plan 200 Maestro-Esp.Educación Primaria

Asignatura 18817 DIDACTICA DE LA CREATIVIDAD LITERARIA

Grupo 1

### Presentación

La creatividad infantil. Valor liberador de la palabra. La imaginación en la adquisición del vocabulario. Técnicas de invención. El niño protagonista.

### Programa Básico

### Objetivos

- Reforzar la competencia comunicativa y creativa de forma interactiva.
- Conocer los principales recursos literarios, así como el desarrollo de la creatividad en el Currículo escolar en el área del lenguaje.
- Promover el espíritu reflexivo y crítico en los alumnos.
- desarrollar la capacidad de autonomía y trabajo en equipo.
- Ser capaz de elaborar un trabajo creativo autónomo y original.
- Realizar actividades de aula que impliquen el uso de la expresión oral y escrita.
- Utilizar los principales recursos literarios y técnicas creativas.
- Analizar y debatir sus propias producciones y textos literarios de nuestra cultura.
- Búsqueda de información complementaria utilizando nuevas tecnologías, medios de comunicación, etc..., para debatir y contrastarla entre los compañeros.
- Conocimiento e interés por la creación literaria y por la estética del lenguaje.
- Inquietud por el diseño de actividades innovadoras en las que se apliquen los conocimientos adquiridos.
- Interés por la literatura y la cultura de nuestro país y motivación por el conocimiento de otras literaturas y culturas.

### Programa de Teoría

#### BLOQUE 1: INICIACIÓN A LA CREATIVIDAD LITERARIA

- 1.Creatividad. Definición. Aspectos previos o paralelos a la creación literaria.
- 2.Modelos y técnicas generales de estimulación creativa
- 3.Recursos didácticos creativos
- 4.Géneros literarios

#### BLOQUE 2: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN EL ÁMBITO ESOLAR.

1. El poder de la literatura en la creación literaria.
2. Creación literaria
3. Influencia en la sociedad: publicidad y medios de comunicación.

### Programa Práctico

## Evaluación

---

Se evalúa mediante la participación activa en el aula, el trabajo práctico de aula y el trabajo obligatorio para la evaluación de la asignatura y su exposición pública. Asimismo, para aquellos que no superen favorablemente el trabajo práctico de aula o para quienes no lo presenten, se evalúa mediante un examen escrito sobre contenidos teóricos y prácticos de la materia impartida.

---

## Bibliografía

---

BRYANT, S. C., El arte de contar cuentos, Barcelona, Itsmo, 1986.

CONDE, E., La lectura y la redacción. Matices y comentarios de texto, Barcelona, Seuba, 1988.

DESROSIERS, R., La creatividad verbal en los niños, Barcelona, Oikos-Tau, 1978.

FRANCO, A., Escribir: un juego literario, Madrid, Alambra, 1988.

HAUSNER, L., Enseña a tu hijo a ser creativo, Barcelona, Oniro, 2000.

JEAN, G., La poesía en la escuela. Hacia una escuela en la poesía. Madrid, Ediciones de la Torre, 1996.

LEAL GARCÍA, A., Construcción de sistemas simbólicos: la lengua escrita como creación, Barcelona, Gedisa, 1987.

Manual de creatividad: aplicaciones educativas, Barcelona, Vicens Vives, 1991.

MARTÍN ROGERO, N., DELGADO ALMANSA, M. C. Y DOMECH MARTÍNEZ, C., Animación a la lectura. ¿cuántos cuentos cuentas tú?, Madrid, Editorial Popular, 1996.

MUÑOZ, M., La poesía y el cuento en la escuela, Madrid, Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid, 1983.

PAMPILLO, G., El taller de escritura, Buenos Aires, Plus Ultra, 1985.

PELEGRÍN, A., Poesía española para niños, Madrid, Taurus, 1985.

PÉREZ-RIOJA, J. A., La creatividad literaria, Madrid, Tecnos, 1988

PISANTY, V., Cómo se lee un cuento popular, Barcelona, Piados, 1995.

PROPP, V., Las raíces históricas del cuento, Madrid, Editorial Fundamentos, 1981.

PROPP, V., Morfología del cuento literario, Madrid, Fundamentos, 1985.

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, V., Manual de redacción, Madrid, Paraninfo, 1995.

SANTIAGO MARTÍN, E. Y SANTOS, A. M<sup>a</sup>., Actividades creativas en lengua y literatura, Madrid, Editorial Escuela Española, 1994.

SPANG, K., Fundamentos de retórica literaria y publicidad, Pamplona, EUNSA, 1991.

VV.AA., Escritores ante el espejo: estudios de la creatividad literaria, Barcelona, Lumen, 1997.

ZELINSKI, E. J., Pensar a lo grande: ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad, Barcelona, Oniro, 2001.

---