

Plan 201 Maestro-Esp.Educación Infantil

Asignatura 18776 CANCION INFANTIL Y AMBIENTACION SONORA

Grupo 1

### Presentación

La canción, elemento educativo y globalizador. Utilización de los medios sonoros para la ambientación de textos.

### Programa Básico

Objetivos:

- Emplear adecuadamente la voz, tanto hablada como cantada.
- Promover la creatividad en la ambientación sonora de textos poéticos y narraciones.
- Iniciar en la lectura musical y en la utilización de los instrumentos musicales escolares como elementos expresivos y de comunicación.

Contenido:

- Expresión vocal: entonación expresiva.
- El ritmo poético y la creación musical.
- Iniciación del aprendizaje de los sonidos a través de la canción. La pentatonía.
- Ámbito de la voz del niño. Su desarrollo.
- La canción infantil: características y repertorio.
- La canción didáctica.
- Utilización de los instrumentos musicales escolares para la ambientación de textos y cuentos.
- Adaptación de narraciones a composiciones sinfónicas.

### Objetivos

Emplear adecuadamente la voz, tanto hablada como cantada.

Promover la creatividad en la ambientación sonora de textos poéticos y narraciones.

Lograr una lectura musical básica, así como una adecuada utilización de los instrumentos musicales escolares como elementos expresivos y de comunicación.

Obtener un repertorio de canciones adecuado a los ciclos de la Educación Infantil.

### Programa de Teoría

Expresión vocal: entonación expresiva.

El ritmo poético y la creación musical.

Iniciación del aprendizaje de los sonidos a través de la canción. La pentatonía.

Ámbito de la voz del niño. Su desarrollo.

La canción infantil: características y repertorio.

La canción didáctica.

Utilización de los instrumentos musicales escolares para la ambientación de textos y cuentos.

Adaptación de narraciones a composiciones sinfónicas.

## Programa Práctico

---

Adecuación de la voz a la narración.

Cambio de voz en los personajes que intervengan.

Modular adecuadamente la voz hablada en la narración de cuentos.

Utilizar adecuadamente los instrumentos de altura indeterminada para acompañar situaciones, sensaciones, o estados de ánimo de distintos personajes.

Idem con los instrumentos de placa.

Realizaciones en grupo.

Análisis de las canciones infantiles que se proponen. Estructura de cada una. Realización de ostinatos rítmico corporales e instrumentales. Lectura musical de las canciones.

---

## Evaluación

---

Seguimiento del proceso de aprendizaje y participación en las actividades propuestas en el aula.

Exámenes con los contenidos de la materia y su realización práctica.

Cuaderno con las actividades realizadas.

---

## Bibliografía

---

- \* Bravo Villasante, C.: "Una, dola, tela, catola". Miñón.
  - \* Elizalde, L.: "Canto escolar I, II y III". Claretianas.
  - \* Escudero, P.: "Cuentos musicales". Real Musica I.
  - \* Font, R.: "Metodología del ritmo musical". Paulinas.
  - \* Wuytack, Jos: Cantan, bailan. Nau Llibres. Valencia.
  - \* Wuytack, Jos: Cantar y descansar. Canciones con gestos. Ed. Real Musical. Madrid.
-