

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16400 FORMACION INSTRUMENTAL I

Grupo 1

### Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico.

### Programa Básico

Objetivos:

- Adquirir un conocimiento de los instrumentos escolares, especialmente la flauta dulce o de pico, y de las distintas familias de instrumentos que integran la orquesta escolar y de otro tipo.
- Aprender a utilizar la flauta como soporte del aprendizaje musical.
- Desarrollar la técnica de la flauta dulce: respiración, articulación, emisión, mecanismo, agilidad e improvisación.
- Enseñar los distintos enfoques metodológicos de la flauta dulce soprano y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.
- Trabajar la flauta contralto.
- Conocer y desarrollar distintos montajes instrumentales escolares: audición, interpretación, análisis, dirección e ideas básicas de instrumentación.
- Adquirir los recursos técnicos de los grupos de cámara de flautas.
- Descubrir e interpretar el repertorio, tanto a nivel escolar como de audición, y su aplicación a los diversos niveles educativos (solo o en grupos).
- Realizar actividades complementarias de enseñanza-aprendizaje, dentro del marco curricular.

Contenido:

- El proceso pre-instrumental: actividades.
- Los instrumentos: la flauta dulce (alemana) y barroca. Historia y técnicas.
- Desarrollo de la técnica de la flauta dulce soprano: Respiración, emisión, digitación, articulación, mecanismos y agilidad.
- La flauta alto barroca: técnicas, digitaciones, fraseo, articulaciones y repertorio.
- Ejercicios de escalas, transporte y otros de carácter específico.
- El rincón didáctico: Recursos, repertorio escolar y de audiciones. La flauta dentro del marco escolar.
- Conjunto instrumental de flautas.
- La flauta dentro de otras formaciones musicales.
- Toma de contacto con el instrumental Orff.
- Práctica de iniciación en la dirección de grupos instrumentales.

### Objetivos

- Adquirir un conocimiento de los instrumentos escolares, especialmente la flauta dulce o de pico, y de las distintas familias de instrumentos que integran la orquesta escolar y de otro tipo.
- Aprender a utilizar la flauta como soporte del aprendizaje musical.
- Desarrollar la técnica de la flauta dulce: respiración, articulación, emisión, mecanismo, agilidad e improvisación.
- Enseñar los distintos enfoques metodológicos de la flauta dulce soprano y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.
- Trabajar la flauta contralto.
- Conocer y desarrollar distintos montajes instrumentales escolares: audición, interpretación, análisis, dirección e ideas básicas de instrumentación.
- Adquirir los recursos técnicos de los grupos de cámara de flautas.
- Descubrir e interpretar el repertorio, tanto a nivel escolar como de audición, y su aplicación a los diversos niveles educativos (solo o en grupos).
- Realizar actividades complementarias de enseñanza-aprendizaje, dentro del marco curricular.

## Programa de Teoría

---

- El proceso pre-instrumental: actividades.
  - Los instrumentos: la flauta dulce (alemana) y barroca. Historia y técnicas.
  - Desarrollo de la técnica de la flauta dulce soprano: Respiración, emisión, digitación, articulación, mecanismos y agilidad.
  - La flauta alto barroca: técnicas, digitaciones, fraseo, articulaciones y repertorio.
  - Ejercicios de escalas, transporte y otros de carácter específico.
  - El rincón didáctico: Recursos, repertorio escolar y de audiciones. La flauta dentro del marco escolar.
  - Conjunto instrumental de flautas.
  - La flauta dentro de otras formaciones musicales.
  - Toma de contacto con el instrumental Orff.
  - Práctica de iniciación en la dirección de grupos instrumentales.
  - Búsquedas bibliográficas y en internet de material relacionado con esta asignatura.
- 

## Programa Práctico

---

El curso constará de clases teórico-prácticas, que abarcarán el conjunto de la materia del programa. Los alumnos deberán traer flauta soprano de madera y flauta contralto de plástico de las marcas Honner, Moeck, Zen-on Stanesby u otras similares.

---

## Evaluación

---

La evaluación será continua, mediante el desarrollo de las distintas actividades y trabajos propuestos a lo largo del curso, que se avisarán oportunamente y con la antelación debida (ejercicios técnicos, interpretación, musicalidad, coordinación en grupo, capacidad de respuesta improvisatoria, dirección, originalidad, recursos didácticos, etc). Se valorará en un 70 % de la nota final.

Se realizarán entre cuatro o cinco audiciones (fechas por determinar a principio de curso: Navidad, febrero, abril y mayo, preferentemente), con distinto repertorio y a lo largo del curso, bien como solista/s, bien en diferentes formaciones camerísticas, y con instrumentos escolares o no. Se valorará en un 20 % de la nota final.

Examen escrito de los conocimientos teóricos. Se valorará en un 10 % de la nota final.

Al ser una asignatura práctica y cooperativa es recomendable la realización de las actividades dentro del aula. Será imprescindible la asistencia a clase al menos y como mínimo del 85% de las clases.

---

## Bibliografía

---

\* AKOSCHKY, J. y VIDELA, M.: "Iniciación a la flauta dulce (Tomos I, II y III)". Buenos Aires: Ricordi, 1970. \* ARNAUS, Ma. A. y CRIVILLE, J.: "Apuntes para la iniciación musical, basados en la flauta dulce". Barcelona: Autores, 1974. \* DIAZ, J.: "Instrumentos musicales en Castilla y León". Zamora: Ayuntamiento de Zamora, 1986. \* ELIZALDE, L.: "Iniciación a la flauta dulce (Cuaderno 1º y 2º)". Madrid: Publicaciones Claretianas, 1985. \* ESCALAS, R.: "Método escolar para música de flauta (Técnica preliminar de la flauta dulce soprano)". Barcelona: Quiroga, 1980. \* ESCALAS, R.: "Flauta dulce contralto". Barcelona: Quiroga, 1973. \* ESCUDERO, M. P.: "Flauta I, II y III". Madrid: Real Musical, 1983. \* GUERRA, E.: "Curso de flauta dulce soprano". Barcelona: Hal Leonard, 1981. HEMSY, V.: La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi, 1983. \* HIDALGO, J.: "Método y canciones para flauta dulce". Madrid: Música Moderna, 1972. \* MONKEMEYER, H.: "Método para tocar la flauta dulce soprano". Alemania: Moek, 1966. \* ORIOL, N.; ARIAS, A.; y PILDAIN, J.: "Flauta dulce I y II y III". Madrid: Alpuerto, 1977. \* SANUY, M.: "Andante con flauta". Zaragoza: Edelvives, 1987. \* WUYTACK, J.: "Musicalia (Toca la flauta dulce)". Bélgica, 1974.

---

## Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico.

## Programa Básico

Objetivos:

- Adquirir un conocimiento de los instrumentos escolares, especialmente la flauta dulce o de pico, y de las distintas familias de instrumentos que integran la orquesta escolar y de otro tipo.
- Aprender a utilizar la flauta como soporte del aprendizaje musical.
- Desarrollar la técnica de la flauta dulce: respiración, articulación, emisión, mecanismo, agilidad e improvisación.
- Enseñar los distintos enfoques metodológicos de la flauta dulce soprano y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.
- Trabajar la flauta contralto.
- Conocer y desarrollar distintos montajes instrumentales escolares: audición, interpretación, análisis, dirección e ideas básicas de instrumentación.
- Adquirir los recursos técnicos de los grupos de cámara de flautas.
- Descubrir e interpretar el repertorio, tanto a nivel escolar como de audición, y su aplicación a los diversos niveles educativos (solo o en grupos).
- Realizar actividades complementarias de enseñanza-aprendizaje, dentro del marco curricular.

Contenido:

- El proceso pre-instrumental: actividades.
- Los instrumentos: la flauta dulce (alemana) y barroca. Historia y técnicas.
- Desarrollo de la técnica de la flauta dulce soprano: Respiración, emisión, digitación, articulación, mecanismos y agilidad.
- La flauta alto barroca: técnicas, digitaciones, fraseo, articulaciones y repertorio.
- Ejercicios de escalas, transporte y otros de carácter específico.
- El rincón didáctico: Recursos, repertorio escolar y de audiciones. La flauta dentro del marco escolar.
- Conjunto instrumental de flautas.
- La flauta dentro de otras formaciones musicales.
- Toma de contacto con el instrumental Orff.
- Práctica de iniciación en la dirección de grupos instrumentales.

## Objetivos

- Adquirir un conocimiento de los instrumentos escolares, especialmente la flauta dulce o de pico, y de las distintas familias de instrumentos que integran la orquesta escolar y de otro tipo.
- Aprender a utilizar la flauta como soporte del aprendizaje musical.
- Desarrollar la técnica de la flauta dulce: respiración, articulación, emisión, mecanismo, agilidad e improvisación.
- Enseñar los distintos enfoques metodológicos de la flauta dulce soprano y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.
- Trabajar la flauta contralto.
- Conocer y desarrollar distintos montajes instrumentales escolares: audición, interpretación, análisis, dirección e ideas básicas de instrumentación.
- Adquirir los recursos técnicos de los grupos de cámara de flautas.
- Descubrir e interpretar el repertorio, tanto a nivel escolar como de audición, y su aplicación a los diversos niveles educativos (solo o en grupos).
- Realizar actividades complementarias de enseñanza-aprendizaje, dentro del marco curricular.

## Programa de Teoría

---

- El proceso pre-instrumental: actividades.
  - Los instrumentos: la flauta dulce (alemana) y barroca. Historia y técnicas.
  - Desarrollo de la técnica de la flauta dulce soprano: Respiración, emisión, digitación, articulación, mecanismos y agilidad.
  - La flauta alto barroca: técnicas, digitaciones, fraseo, articulaciones y repertorio.
  - Ejercicios de escalas, transporte y otros de carácter específico.
  - El rincón didáctico: Recursos, repertorio escolar y de audiciones. La flauta dentro del marco escolar.
  - Conjunto instrumental de flautas.
  - La flauta dentro de otras formaciones musicales.
  - Toma de contacto con el instrumental Orff.
  - Práctica de iniciación en la dirección de grupos instrumentales.
  - Búsquedas bibliográficas y en internet de material relacionado con esta asignatura.
- 

## Programa Práctico

---

El curso constará de clases teórico y prácticas (fundamentalmente en un 80 %), que abarcarán el conjunto de la materia del programa. Los alumnos deberán traer flauta soprano alemana de madera y flauta contralto barroca de plástico de las marcas Honner, Moeck, Zen-on Stanesby u otras similares -a elegir-.

---

## Evaluación

---

La evaluación será continua, mediante el desarrollo de las distintas actividades y trabajos a lo largo del curso en las clases, que se avisarán oportunamente y con la antelación debida (recursos didácticos, ejercicios técnicos, calidad interpretativa, capacidad musical como solista, y coordinación en la música camerística en diferentes formaciones y con instrumentos escolares o no). Se valorará el 75 % de la nota final.

A lo largo del curso se realizarán cuatro o cinco audiciones de los alumnos, bien en grupo/s, bien como solista -a determinar- y en fechas que se concretarán al inicio del curso (Navidad, febrero, abril y mayo, preferentemente). Se valorará en un 20 % de la nota final.

Examen escrito de los conocimientos teóricos. Se valorará en un 10 % de la nota final.

Al ser una asignatura práctica y cooperativa es recomendable la realización de las actividades dentro del aula. Será imprescindible la asistencia a clase al menos y como mínimo del 85% de las clases.

---

## Bibliografía

---

- \* AKOSCHKY, J. y VIDELA, M.: "Iniciación a la flauta dulce (Tomos I, II y III)". Buenos Aires: Ricordi, 1970.
  - \* ARNAUS, Ma. A. y CRIVILLE, J.: "Apuntes para la iniciación musical, basados en la flauta dulce". Barcelona: Autores, 1974.
  - \* DIAZ, J.: "Instrumentos musicales en Castilla y León". Zamora: Ayuntamiento de Zamora, 1986.
  - \* ELIZALDE, L.: "Iniciación a la flauta dulce (Cuaderno 1º y 2º)". Madrid: Publicaciones Claretianas, 1985.
  - \* ESCALAS, R.: "Método escolar para música de flauta (Técnica preliminar de la flauta dulce soprano)". Barcelona: Quiroga, 1980.
  - \* ESCALAS, R.: "Flauta dulce contralto". Barcelona: Quiroga, 1973.
  - \* ESCUDERO, M. P.: "Flauta I, II y III". Madrid: Real Musical, 1983.
  - \* GUERRA, E.: "Curso de flauta dulce soprano". Barcelona: Hal Leonard, 1981. HEMSY, V.: La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi, 1983.
  - \* HIDALGO, J.: "Método y canciones para flauta dulce". Madrid: Música Moderna, 1972.
  - \* MONKEMEYER, H.: "Método para tocar la flauta dulce soprano". Alemania: Moek, 1966.
  - \* ORIOL, N.; ARIAS, A.; y PILDAIN, J.: "Flauta dulce I y II y III". Madrid: Alpuerto, 1977.
  - \* SANUY, M.: "Andante con flauta". Zaragoza: Edelvives, 1987.
  - \* WUYTACK, J.: "Musicalia (Toca la flauta dulce)". Bélgica, 1974.
-