

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16402 LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDACTICA

Grupo 1

Presentación

Conocimiento de la lengua: aspectos descriptivos y normativos. La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrita: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.

Programa Básico

LENGUA ESPAÑOLA:

- 1.Fonología,Fonética y Ortografía del español.
- 2.Morfología del español: Morfología flexiva y Morfología léxica.
3. La Oración y sus partes. Oración simple, compuesta y compleja.

Objetivos

LITERATURA ESPAÑOLA:

- * Conocer los textos literarios que existen relacionados con la música.
- *Análisis y comentario de los valores literarios en los distintos tipos de obras de tema musical.

LENGUA ESPAÑOLA:

La asignatura intenta conseguir que los alumnos tomen conciencia de la importancia del lenguaje en cuanto característica intrínseca del ser humano .

Partiendo de este presupuesto, los objetivos fundamentales que se persiguen son:

- a) Conocer el sistema fonológico del español , sus realizaciones principales y su correspondencia con la ortografía.
- b) Reconocer las estructuras más importantes de la gramática del español atendiendo a los aspectos teóricos y prácticos.
- c) Favorecer la competencia que, desde el conocimiento del lenguaje, el alumno desarrolla en el ámbito de su propia vida: mayor capacidad de comprensión de las situaciones vitales e incremento de su propia facultad de expresión.

DIDÁCTICA:

Conocer la concepción de la lengua y su enseñanza, según los planteamientos de la vigente Ley Educativa.

Valorar la importancia del Área de Lengua como vía de acceso a las otras áreas del currículum.

Apreciar el valor del lenguaje como vehículo del desarrollo integral del ser humano.

Acceder a diferentes métodos para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el aula.

Programa de Teoría

LITERATURA ESPAÑOLA

- 1.- Poesía y música medievales:juglares y trovadores.
- 2.- Obras literarias relacionadas con la música:cantigas, romances y cancioneros.
- 3.- Literatura y música en el Barroco: la ópera.
- 4.- El género chico.

LENGUA ESPAÑOLA:

1. Fonología, Fonética y Ortografía del español.
2. Morfología del español: Morfología flexiva y Morfología léxica.
3. La Oración y sus partes. Oración simple, compuesta y compleja.

DIDÁCTICA

1. Introducción. El espacio de la DLL. La Didáctica de la Lengua Materna.
2. Didáctica del lenguaje oral:
 - 2.1 Escuchar y hablar.
 - 2.2. Propuesta metodológica y diseño de actividades
3. Didáctica del lenguaje escrito
 - 3.1 Relaciones entre el lenguaje oral y el escrito
 - 3.2 Leer y escribir
 - 3.3 Propuesta metodológica y diseño de actividades

Programa Práctico

LITERATURA ESPAÑOLA

Análisis y estudio de algunas obras literarias relacionadas con la música.
Audición de obras musicales basadas en un texto literario

LENGUA ESPAÑOLA:

Se realizarán abundantes ejercicios prácticos de todo el contenido del programa

DIDÁCTICA

Concepción y elaboración de materiales para la enseñanza/ aprendizaje del lenguaje oral y escrito en el aula.

Evaluación

Para aprobar la asignatura será necesario superar tanto los créditos correspondientes a Didáctica de la Lengua como los de Lengua y Literatura.

DIDÁCTICA

Seguimiento del alumnado a través de diferentes actividades de tipo práctico. Examen de la materia. Se requerirá rigor en la exposición de los contenidos, adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical.

LENGUA ESPAÑOLA:

Participación en clase, realización de las actividades prácticas y examen en el mes de Junio.

LITERATURA

Se realizará un examen escrito en el mes de junio, que versará sobre los contenidos del programa teórico y práctico.

Bibliografía

DIDÁCTICA:

CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A. (2001) (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
CASSANY, D., LUNA, M., SANZ, G. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.

CASSANY, D. (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
CL&E, núm. 23. (1994) Lengua oral. Monográfico.
CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, núm. 216.(1993). Leer y Escribir. Monográfico.
GRAVES, D.H. (1991).Didáctica de la escritura. Madrid: M.E.C. y Ediciones Morata.
SERRANO SERRANO, J. y GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, S. (2002). Cómo redactar tus exámenes y otros escritos de clase. Madrid: Anaya.
WELLS, G. (1988). Aprender a leer y escribir. Barcelona: Laia.

LENGUA ESPAÑOLA:

MARCOS MARÍN, F. ESPAÑA RAMIREZ, P.(2001) Guía de gramática de la lengua española. Madrid. Espasa Calpe.S.A.
GÓMEZ TORREGO, Leonardo.(2000) Gramática didáctica del español. S.M. Madrid.
- (2000) Ortografía del uso del español actual. Madrid. S.M.
-(1997) Manual del español correcto I- II. Madrid. Arco Libro.
R.A.E. (1999) Ortografía de la lengua española. Madrid. Espasa Calpe.

LITERATURA:

AMORÓS, A. y DíEZ BORQUE, J. M^a, coordinadores, « Historia de los espectáculos de Españ», edit. Castalia, Madrid, 1999.
COTARELO Y MORI, E.: « Historia de la zarzuela o sea El drama lírico en España desde su origen a fines del siglo XIX», edit. Instituto Complutense de ciencias musicales, Madrid, 2000.
DÍAZ-MÁS, P.: « Romancero», edit, Crítica, Madrid, 1997.
GONZÁLEZ CUENCA, J.: «Cancionero Musical de Palacio», edit. Visor libros, Madrid, 1996.
MENÉNDEZ PIDAL, M.: « Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas», edit. Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1942.
MONTROYA, J.: « Alfonso X. Las Cantigas», edit. Cátra, Madrid, 1985.
PEÑA Y GOÑI, A.: « España desde la ópera a la zarzuela », edit. Alianza editorial, madrid, 1967.
RAMOS, V.: «Vida y teatro de Carlos Arniche» Edit. Alfaguara, Madrid, 1966.
ZURITA. M.: « Historia del género chico», edit. Prensa popular, Madrid, 1920.
La bibliografía se ampliará en clase.

Presentación

Programa Básico

Poesía y música medievales: juglares y trovadores. Obras literarias relacionadas con la música: cantigas, romances y cancioneros. Literatura y música en el Barroco. El género chico. Carlos Arniches.

0. Introducción: Norma y Uso.
1. Fonética y Sintaxis:
 - Signos de puntuación.
 - Fonosintaxis: sintagmas y oraciones.
2. Sustantivos. Adjetivos y Artículos.
 - La elección de género.
 - Formación del plural.
 - Grados del adjetivo.
3. Verbo. Adverbio. Preposición y Conjunción.
 - Uso de tiempos y modos verbales.
 - Uso sintáctico de ciertos verbos.
4. Algunas cuestiones sintácticas.
 - Los verbos haber y hacer como impersonales.
 - Construcciones con se.
 - Aspectos sobre la concordancia.
5. Aspectos léxicos de la expresión.
 - Propiedad e impropiedad léxica. - Prestamos.
 - Relaciones semánticas entre las palabras.

Objetivos

Objetivos : La asignatura persigue que los alumnos dominen los mecanismos de producción, transmisión, percepción y comprensión de las distintas estructuras lingüísticas. Para ello deberán:

- a) Conocer y utilizar los signos de puntuación como indicadores de los aspectos gramaticales de la expresión.
- b) Describir los aspectos más importantes de la gramática del español centrándose fundamentalmente en los aspectos teórico-prácticos de las estructuras.
- c) Describir la norma y el uso de los procesos léxico-semánticos básicos de la lengua española.

Programa de Teoría

0. Introducción: Norma y Uso.
1. Fonética y Sintaxis:
 - Signos de puntuación.
 - Fonosintaxis: sintagmas y oraciones.
2. Sustantivos. Adjetivos y Artículos.
 - La elección de género.
 - Formación del plural.
 - Grados del adjetivo.
3. Verbo. Adverbio. Preposición y Conjunción.
 - Uso de tiempos y modos verbales.
 - Uso sintáctico de ciertos verbos.
4. Algunas cuestiones sintácticas.
 - Los verbos haber y hacer como impersonales.
 - Construcciones con se.
 - Aspectos sobre la concordancia.
5. Aspectos léxicos de la expresión.
 - Propiedad e impropiedad léxica. - Prestamos.

- Relaciones semánticas entre las palabras.

Programa Práctico

La asignatura tendrá un carácter práctico analizando el uso de la lengua en diferentes textos.

Evaluación

Los alumnos podrán optar por una de estas dos formas de evaluación:

A) Un examen final que consistirá en el análisis completo del uso de la lengua en uno o varios textos.

B) Será una evaluación continua de los trabajos realizados en clase a lo largo del curso más la realización de un trabajo final.

Bibliografía

ALVAR EZQUERRA, Manuel. (2003) La enseñanza del léxico y el uso del diccionario. Madrid. Arco Libros.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. (2000) Gramática didáctica del español. S.M. Madrid. - (2000) Ortografía del uso del español actual. Madrid. S.M.

- (1997) Manual del español correcto I- II. Madrid. Arco Libro.

R.A.E. (1999) Ortografía de la lengua española. Madrid. Espasa Calpe.

Presentación

Conocimiento de la lengua: aspectos descriptivos y normativos. La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrita: comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.

Programa Básico

LENGUA ESPAÑOLA:

1. Fonología, Fonética y Ortografía del español.
2. Morfología del español: Morfología flexiva y Morfología léxica.
3. La Oración y sus partes. Oración simple, compuesta y compleja.

Objetivos

LITERATURA ESPAÑOLA:

- * Conocer los textos literarios que existen relacionados con la música.
- * Análisis y comentario de los valores literarios en los distintos tipos de obras de tema musical.

LENGUA ESPAÑOLA:

La asignatura intenta conseguir que los alumnos tomen conciencia de la importancia del lenguaje en cuanto característica intrínseca del ser humano .

Partiendo de este presupuesto, los objetivos fundamentales que se persiguen son:

- a) Conocer el sistema fonológico del español , sus realizaciones principales y su correspondencia con la ortografía.
- b) Reconocer las estructuras más importantes de la gramática del español atendiendo a los aspectos teóricos y prácticos.
- c) Favorecer la competencia que, desde el conocimiento del lenguaje, el alumno desarrolla en el ámbito de su propia vida: mayor capacidad de comprensión de las situaciones vitales e incremento de su propia facultad de expresión.

DIDÁCTICA:

Conocer la concepción de la lengua y su enseñanza, según los planteamientos de la vigente Ley Educativa.
Valorar la importancia del Área de Lengua como vía de acceso a las otras áreas del currículum.
Apreciar el valor del lenguaje como vehículo del desarrollo integral del ser humano.
Acceder a diferentes métodos para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el aula.

Programa de Teoría

LITERATURA ESPAÑOLA

- 1.- Poesía y música medievales: juglares y trovadores.
- 2.- Obras literarias relacionadas con la música: cantigas, romances y cancioneros.
- 3.- Literatura y música en el Barroco: la ópera.
- 4.- El género chico.

LENGUA ESPAÑOLA:

1. Fonología, Fonética y Ortografía del español.

-
2. Morfología del español: Morfología flexiva y Morfología léxica.
 3. La Oración y sus partes. Oración simple, compuesta y compleja.

DIDÁCTICA

1. Introducción. El espacio de la DLL. La Didáctica de la Lengua Materna.
 2. Didáctica del lenguaje oral:
 - 2.1 Escuchar y hablar.
 - 2.2. Propuesta metodológica y diseño de actividades
 3. Didáctica del lenguaje escrito
 - 3.1 Relaciones entre el lenguaje oral y el escrito
 - 3.2 Leer y escribir
 - 3.3 Propuesta metodológica y diseño de actividades
-

Programa Práctico

LITERATURA ESPAÑOLA

Análisis y estudio de algunas obras literarias relacionadas con la música.
Audición de obras musicales basadas en un texto literario

LENGUA ESPAÑOLA:

Se realizarán abundantes ejercicios prácticos de todo el contenido del programa

DIDÁCTICA

Concepción y elaboración de materiales para la enseñanza/ aprendizaje del lenguaje oral y escrito en el aula.

Evaluación

Para aprobar la asignatura será necesario superar tanto los créditos correspondientes a Didáctica de la Lengua como los de Lengua y Literatura.

DIDÁCTICA

Seguimiento del alumnado a través de diferentes actividades de tipo práctico. Examen de la materia. Se requerirá rigor en la exposición de los contenidos, adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical.

LENGUA ESPAÑOLA:

Participación en clase, realización de las actividades prácticas y examen en el mes de Junio.

LITERATURA

Se realizará un examen escrito en el mes de junio, que versará sobre los contenidos del programa teórico y práctico.

Bibliografía

DIDÁCTICA:

- CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A. (2001) (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
CASSANY, D., LUNA, M., SANZ, G. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.
CASSANY, D. (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
CL&E, núm. 23. (1994) Lengua oral. Monográfico.
CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, núm. 216. (1993). Leer y Escribir. Monográfico.
GRAVES, D.H. (1991). Didáctica de la escritura. Madrid: M.E.C. y Ediciones Morata.
SERRANO SERRANO, J. y GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, S. (2002). Cómo redactar tus exámenes y otros escritos de
-

clase. Madrid: Anaya.

WELLS, G. (1988). Aprender a leer y escribir. Barcelona: Laia.

LENGUA ESPAÑOLA:

MARCOS MARÍN, F. ESPAÑA RAMIREZ, P.(2001) Guía de gramática de la lengua española. Madrid. Espasa Calpe.S.A.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo.(2000) Gramática didáctica del español. S.M. Madrid.

- (2000) Ortografía del uso del español actual. Madrid. S.M.

-(1997) Manual del español correcto I- II. Madrid. Arco Libro.

R.A.E. (1999) Ortografía de la lengua española. Madrid. Espasa Calpe.

LITERATURA:

AMORÓS, A. y Díez Borque, J. M^a, coordinadores, « Historia de los espectáculos de España», edit. Castalia, Madrid, 1999.

COTARELO Y MORI, E.: « Historia de la zarzuela o sea El drama lírico en España desde su origen a fines del siglo XIX», edit. Instituto Complutense de ciencias musicales, Madrid, 2000.

DÍAZ-MÁS, P.: « Romancero», edit, Crítica, Madrid, 1997.

GONZÁLEZ CUENCA, J.: «Cancionero Musical de Palacio», edit. Visor libros, Madrid, 1996.

MENÉNDEZ PIDAL, M.: « Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las literaturas románicas», edit. Espasa Calpe, col. Austral, Madrid, 1942.

MONTOYA, J.: « Alfonso X. Las Cantigas», edit. Cátra, Madrid, 1985.

PEÑA Y GOÑI, A.: « España desde la ópera a la zarzuela », edit. Alianza editorial, madrid, 1967.

RAMOS, V.: «Vida y teatro de Carlos Arniche» Edit. Alfaguara, Madrid, 1966.

ZURITA. M.: « Historia del género chico», edit. Prensa popular, Madrid, 1920.

La bibliografía se ampliará en clase.
