

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16404 LENGUAJE MUSICAL I

Grupo 1

Presentación

Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Revisar los conocimientos adquiridos y replantearlos de cara a la función docente y a su aplicación en la escuela.

Contenido:

- El sonido. Cualidades del sonido.
- Grafía musical convencional: pentagrama, claves, figuras y silencios, alteraciones, etc.
- Ritmo. Compás. Puntillo, ligadura. Síncopa, contratiempo. Grupos de figuración irregular.
- Intervalos. Tonalidad. Escalas. Acordes. Cadencias.
- Estructura. Forma.
- Articulación y fraseo.
- Dinámica y carácter. Tempo. Matices.

Objetivos

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Revisar los conocimientos adquiridos y replantearlos de cara a la función docente y a su aplicación en la escuela.

Programa de Teoría

- El sonido. Cualidades del sonido.
- Grafía musical convencional: pentagrama, claves, figuras y silencios, alteraciones, etc.
- Ritmo. Compás. Puntillo, ligadura. Síncopa, contratiempo. Grupos de figuración irregular.
- Intervalos. Tonalidad. Escalas. Acordes. Cadencias.
- Estructura. Forma.
- Articulación y fraseo.
- Dinámica y carácter. Tempo. Matices.

Programa Práctico

- Lectura rítmica y entonación a una o varias voces, individual y colectiva.
- Lectura y entonación a primera vista.
- Análisis musical sobre partitura.
- Análisis auditivo. Audición musical.
- Trabajo con material didáctico.

- Ejercicios diversos propuestos a lo largo del curso.
 - Intervención en clase
 - Prueba final: Análisis musical escrito. Repentización. Identificación y entonación de intervalos, escalas y acordes.
-

Bibliografía

- AA.VV. (1988) Audición musical. Procedimientos didácticos. Barcelona: Teide.
 - AA.VV. (1978) Cursos de repentización. Madrid: TEXYGRAB P-M.
 - AA.VV. (2002) Folklore musical infantil. Madrid: Akal.
 - AA.VV. (2001) Música y movimiento. Actividad rítmica en el aula. Barcelona: Graó.
 - Adler, S. (1997) Sight Singing. Nueva York: W.W. Norton & Co.
 - Atlas de música (2 vols.) Madrid: Alianza.
 - Carbonell, J.M. y Gimeno, C. (1994) Descubre la música cantando a J. S. Bach. Valencia: Rivera Ed.
 - Díaz, L. (1990) Literatura oral, popular y tradicional: Una revisión de términos y conceptos. Valladolid: Centro Etnográfico de Documentación. Editora Provincial. Diputación de Valladolid.
 - Diego, A.M. de y M. Merino (1988) Fundamentos físicos de la música. Universidad de Valladolid. I.C.E.
 - Forte, A. (1979) Tonal harmony in concept and practice. New York: Holt, Rinehart and Winston.
 - Garmendia, E. (1981) Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical (Libro del maestro). Buenos Aires: Ricordi.
 - Herrera, E. (1984) Teoría musical y armonía. (2 vols.) Barcelona: Bosch.
 - Hindemith, P. (1982) Armonía tradicional (2 vols.) Buenos Aires: Ricordi.
 - (1991) Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.
 - Hodeir, A. (1988) Las formas de la música. Madrid: EDAF.
 - Kühn, C. (1994) La formación musical del oído. Barcelona: Labor.
 - (1992) Tratado de la forma musical. Barcelona: Labor.
 - León, F. J. (1988) Teoría y estética de la música. Madrid: Taurus.
 - López de Arenosa, E. (1988) Ritmo y Lectura. Madrid: Real Musical.
 - (1990) Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical.
 - Llácer, F. (1987) Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Madrid: Real Musical.
 - Moore, D. (1983) Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus.
 - Pedro, D. de (1990), Teoría completa de la música (2 vols.) Madrid: Real Musical.
 - Piston, W. (1998) Armonía. Cooper City: Span Press Universitaria.
 - Riera, S. (1999) Repertorio musical. Barcelona: Publicaciones de la Abadía de Montserrat.
 - Sadie, S. (Ed.) (1980) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Londres: Mac Millan Publishers Ltd.
 - Sarfson, S. (2002) Lenguaje musical para la formación de maestros. Formación rítmica. Zaragoza: PUZ.
 - Shanet, H. (1981) Método de lectura musical. Madrid: Taurus.
 - Sierra, F. (1992) Lecciones de entonación a dos voces. Madrid: Real Musical
 - (1991) La música popular en el solfeo. Madrid: Real Musical
 - Temes, J.L. (1983) Tratado de solfeo contemporáneo. Madrid: Ed. Línea.
 - Toch, E. (1985). La melodía. Barcelona: Labor.
 - Valls, M. (1978) Para entender la música. Madrid: Alianza.
 - Vega, M. (1983) El enigma de los cánones. Madrid: Real Musical.
-

Presentación

Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical

Programa Básico

Objetivos:

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Revisar los conocimientos adquiridos y replantearlos de cara a la función docente y a su aplicación en la escuela.

Contenido:

- El sonido. Cualidades del sonido.
- Grafía musical convencional: pentagrama, claves, figuras y silencios, alteraciones, etc.
- Ritmo. Compás. Puntillo, ligadura. Síncopa, contratiempo. Grupos de figuración irregular.
- Intervalos. Tonalidad. Escalas. Acordes. Cadencias.
- Estructura. Forma.
- Articulación y fraseo.
- Dinámica y carácter. Tempo. Matices.

Objetivos

- Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical.
- Revisar los conocimientos adquiridos y replantearlos de cara a la función docente y a su aplicación en la escuela.

Programa de Teoría

- El sonido. Cualidades del sonido.
- Grafía musical convencional: pentagrama, claves, figuras y silencios, alteraciones, etc.
- Ritmo. Compás. Puntillo, ligadura. Síncopa, contratiempo. Grupos de figuración irregular.
- Intervalos. Tonalidad. Escalas. Acordes. Cadencias.
- Estructura. Forma.
- Articulación y fraseo.
- Dinámica y carácter. Tempo. Matices.

Programa Práctico

- Lectura rítmica y entonación a una o varias voces, individual y colectiva.
- Lectura y entonación a primera vista.
- Análisis musical sobre partitura.
- Análisis auditivo. Audición musical.
- Trabajo con material didáctico.

Evaluación

Será una Evaluación continua que valorará la asistencia,

el interés y la participación durante el curso.

Se completará por un EXÁMEN FINAL que constará de un EXÁMEN ESCRITO de análisis de una partitura sobre los contenidos del programa y un EXÁMEN ORAL en que los alumnos deberán repentizar una partitura del nivel del curso acompañados al piano.

La valoración de cada parte de la Evaluación será de un 50% de cada parte.

Para realizar el Exámen será OBLIGATORIO presentar un CACIONERO con un REPERTORIO De Canciones Programadas para Educación Primaria en que estén representados los Contenidos de la Asignatura

Bibliografía

- AA.VV. (1988) Audición musical. Procedimientos didácticos. Barcelona: Teide.
- AA.VV. (1978) Cursos de repentización. Madrid: TXYGRAB P-M.
- AA.VV (2002) Folklore musical infantil. Madrid: Akal.
- AA.VV. (2001) Música y movimiento. Actividad rítmica en el aula. Barcelona: Graó.
- Adler, S. (1997) Sight Singing. Nueva York: W.W. Norton & Co.
- Atlas de música (2 vols.) Madrid: Alianza.
- Carbonell, J.M. y Gimeno, C. (1994) Descubre la música cantando a J. S. Bach. Valencia: Rivera Ed.
- Díaz, L. (1990) Literatura oral, popular y tradicional: Una revisión de términos y conceptos. Valladolid: Centro Etnográfico de Documentación. Editora Provincial. Diputación de Valladolid.
- Diego, A.M. de y M. Merino (1988) Fundamentos físicos de la música. Universidad de Valladolid. I.C.E.
- Forte, A. (1979) Tonal harmony in concept and practice. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Garmendia, E. (1981) Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical (Libro del maestro). Buenos Aires: Ricordi.
- Herrera, E. (1984) Teoría musical y armonía. (2 vols.) Barcelona: Bosch.
- Hindemit, P. (1982) Armonía tradicional (2 vols.) Buenos Aires: Ricordi.
- (1991) Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.
- Hodeir, A. (1988) Las formas de la música. Madrid: EDAF.
- Kühn, C. (1994) La formación musical del oído. Barcelona: Labor.
- (1992) Tratado de la forma musical. Barcelona: Labor.
- León, F. J. (1988) Teoría y estética de la música. Madrid: Taurus.
- López de Arenosa, E. (1988) Ritmo y Lectura. Madrid: Real Musical.
- (1990) Lenguaje Musical. Madrid: Real Musical.
- Llácer, F. (1987) Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Madrid: Real Musical.
- Moore, D. (1983) Guía de los estilos musicales. Madrid: Taurus.
- Pedro, D. de (1990), Teoría completa de la música (2 vols.) Madrid: Real Musical.
- Piston, W. (1998) Armonía. Cooper City: Span Press Universitaria.
- Riera, S. (1999) Repertorio musical. Barcelona: Publicaciones de la Abadía de Montserrat.
- Sadie, S. (Ed.) (1980) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Londres: Mac Millan Publishers Ltd.
- Sarfson, S. (2002) Lenguaje musical para la formación de maestros. Formación rítmica. Zaragoza: PUZ.
- Shanet, H. (1981) Método de lectura musical. Madrid: Taurus.
- Sierra, F. (1992) Lecciones de entonación a dos voces. Madrid: Real Musical
- (1991) La música popular en el solfeo. Madrid: Real Musical
- Temes, J.L. (1983) Tratado de solfeo contemporáneo. Madrid: Ed. Línea.
- Toch, E. (1985). La melodía. Barcelona: Labor.
- Valls, M. (1978) Para entender la música. Madrid: Alianza.
- Vega, M. (1983) El enigma de los cánones. Madrid: Real Musical.