

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16406 LENGUAJE MUSICAL II

Grupo 1

Presentación

El Lenguaje musical escrito. Las cualidades del sonido y su representación gráfica en la partitura. Entonación y afinación a través de la repentización. Perfeccionamiento en el conocimiento de los intervalos, la tonalidad, la armonía y el transporte. Comentario y análisis de formas musicales representativas. Elaboración de Unidades Didácticas para el aula de Educación Primaria.

Programa Básico

Objetivos:

Conocer los elementos del lenguaje musical necesarios para la lectura e interpretación musical y su aplicación en la escuela.

Contenido:

- Ritmo. El compás. Pulso y acento. Tipos de compases. Valores irregulares. Síncopas y contratiempo. Compases de más de cuatro partes y mixtos. La articulación rítmica. La percepción del tiempo.
- Melodía. Los sonidos. Intervalos. Las escalas: tipos de escalas. Notas de adorno. Frases melódicas. Percepción de la melodía.
- Armonía. La tonalidad: el modo, grados tonales, la modulación. Tonos vecinos y lejanos. El transporte. Los acordes. La textura: el contrapunto, la homofonía, la monodía acompañada. Percepción de la armonía.
- Timbre. Los armónicos. Timbre y metáfora. Percepción del timbre.
- Forma. La forma binaria. Forma ternaria. Canon. La forma sonata. Rondó. Tema con variaciones.
- La expresión. Tempo. Dinámica. Acentuación. Articulación y fraseo. Carácter.
- Parte práctica: Entonación, repentización, dictado, audiciones.

Objetivos

Conocer los elementos del lenguaje musical necesarios para la lectura e interpretación musical y su aplicación en la escuela.

Programa de Teoría

Bloque I. Ritmo.

1. El compás.
2. Pulso y acento.
3. Tipos de compases
4. Valores irregulares.
5. Síncopas y contratiempo.
6. Compases de más de cuatro partes y mixtos.
7. La articulación rítmica.
8. La percepción del tiempo.

Bloque II. Melodía.

1. Los sonidos. Intervalos.
2. Las escalas: tipos de escalas.
3. Notas de adorno.
4. Frases melódicas.
5. Percepción de la melodía.

Bloque III: Armonía.

1. La tonalidad. El modo. Grados tonales. La modulación. Tonos vecinos y lejanos.
2. El transporte.

-
3. Los acordes
 4. La textura: el contrapunto, la homofonía, la monodía acompañada.
 5. Percepción de la armonía.

Bloque IV: Timbre

1. Los armónicos.
2. Timbre y metáfora.
3. Percepción del timbre

Bloque V: Forma.

- La forma binaria
- Forma ternaria
- Canon
- La forma sonata
- Rondó
- Tema con variaciones.

Bloque VI: La expresión.

- Tempo
- Dinámica
- Acentuación
- Articulación y fraseo
- Carácter.

Programa Práctico

Parte práctica:

Entonación, repentización, dictado, audiciones

Parte Didáctica:

(Recursos didácticos y actividades de dificultad creciente)

Teoría, entonación y canto coral, ritmo, dictado, audición

Evaluación

La evaluación será continua valorando actitud y colaboración individual y grupal. se valorarán las actividades y trabajos que se vayan pidiendo a lo largo del curso.

Se realizará una prueba final sobre los contenidos que se han visto en clase.

Bibliografía

AZNÁEZ BARRIO, J. " Didáctica del lenguaje musical" Ed. serie música para todos. Pamplona 1992.

DE PEDRO, D. "Teoría completa de la música" 2 vols.Ed.Real musical, Madrid 1992.

GALOFRE MORA, E. y GALOFRE MORA, F. "Lenguaje musical" Boileau. Barcelona 1993.

LÓPEZ ARENOSA,E., "Lenguaje musical" % vols. Real musical. Madrid 1981-1987.

SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL. "El lenguaje de la música. 3vols. Sociedad didáctico musical. Madrid 1984.

Presentación

El Lenguaje musical escrito. Las cualidades del sonido y su representación gráfica en la partitura. Entonación y afinación a través de la repentización. Perfeccionamiento en el conocimiento de los intervalos, la tonalidad, la armonía y el transporte. Comentario y análisis de formas musicales representativas. Elaboración de Unidades Didácticas para el aula de Educación Primaria.

Programa Básico

Objetivos:

Conocer los elementos del lenguaje musical necesarios para la lectura e interpretación musical y su aplicación en la escuela.

Contenido:

- Ritmo. El compás. Pulso y acento. Tipos de compases. Valores irregulares. Síncopas y contratiempo. Compases de más de cuatro partes y mixtos. La articulación rítmica. La percepción del tiempo.
- Melodía. Los sonidos. Intervalos. Las escalas: tipos de escalas. Notas de adorno. Frases melódicas. Percepción de la melodía.
- Armonía. La tonalidad: el modo, grados tonales, la modulación. Tonos vecinos y lejanos. El transporte. Los acordes. La textura: el contrapunto, la homofonía, la monodía acompañada. Percepción de la armonía.
- Timbre. Los armónicos. Timbre y metáfora. Percepción del timbre.
- Forma. La forma binaria. Forma ternaria. Canon. La forma sonata. Rondó. Tema con variaciones.
- La expresión. Tempo. Dinámica. Acentuación. Articulación y fraseo. Carácter.
- Parte práctica: Entonación, repentización, dictado, audiciones.

Objetivos

Conocer y utilizar los elementos de lenguaje musical necesarios para la lectura, la interpretación y el análisis musical y su aplicación en la escuela.

Programa de Teoría

Revisión teórica y práctica de conocimientos de lenguaje musical.

Análisis y comentario de obras musicales de diferentes periodos y estilos: Estructura/forma, ritmo, melodía, armonía, textura, dinámica.

Programa Práctico

Práctica individual y colectiva: Entonación, repentización, dictado, audición, análisis y comentario de obras musicales.

Evaluación

Valoración de la participación en las actividades propuestas en clase (20% de la calificación final).

Pruebas finales (no compensables entre sí):

- Análisis musical escrito.
- Entonación a primera vista, lectura de ejercicios rítmicos, etc.

Bibliografía

AZNÁEZ BARRIO, J. " Didáctica del lenguaje musical" Ed. serie música para todos. Pamplona 1992.

DE PEDRO, D. "Teoría completa de la música" 2 vols.Ed.Real musical, Madrid 1992.

GALOFRE MORA, E. y GALOFRE MORA, F. "Lenguaje musical" Boileau. Barcelona 1993.

LÓPEZ ARENOSA,E., "Lenguaje musical" % vols. Real musical. Madrid 1981-1987.

SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL. "El lenguaje de la música. 3vols. Sociedad didáctico musical. Madrid 1984.
