

Plan 211 Maestro-Esp.Educación Musical

Asignatura 16409 FORMACION INSTRUMENTAL II

Grupo 1

### Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico

### Programa Básico

Objetivos .

- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa melódico-rítmica.
- Desarrollar la destreza y coordinación motriz.
- Desarrollar las principales técnicas en los instrumentos de percusión
- Producir, reproducir y analizar los distintos montajes musicales.
- Conocer los principios de la dirección instrumental.
- Enseñar los distintos enfoques metodológicos de los instrumentos y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.

Contenido:

- Ejercicios de destreza motriz: actividades pre-instrumentales.
- Técnicas de baqueta y doble baqueta en instrumentos de membrana y placa.
- Instrumentos de percusión y pequeña percusión. Principios básicos.
- El repertorio escolar: análisis de partituras, instrumentación de canciones y montaje de obras.
- Lenguaje no convencional para instrumentos.
- Bases rítmicas y su ejecución: sobre bases grabadas y de diseño.
- Actividades de improvisación.
- Conocimiento de los principales métodos escolares y no escolares.
- La relajación como técnica en los instrumentistas. La prevención de lesiones.

### Objetivos

- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa melódico-rítmica.
- Desarrollar la destreza y coordinación motriz.
- Desarrollar las principales técnicas en los instrumentos de percusión
- Producir, reproducir y analizar los distintos montajes musicales.
- Conocer los principios de la dirección instrumental.
- Enseñar los distintos enfoques metodológicos de los instrumentos y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.

### Programa de Teoría

- Ejercicios de destreza motriz: actividades pre-instrumentales.
- Técnicas de baqueta y doble baqueta en instrumentos de membrana y placa.
- Instrumentos de percusión y pequeña percusión. Principios básicos.
- El repertorio escolar: análisis de partituras, instrumentación de canciones y montaje de obras.
- Lenguaje no convencional para instrumentos.
- Bases rítmicas y su ejecución: sobre bases grabadas y de diseño.
- Actividades de improvisación.
- Conocimiento de los principales métodos escolares y no escolares.
- La relajación como técnica en los instrumentistas. La prevención de lesiones.

### Programa Práctico

Es imprescindible desarrollar todas las actividades de carácter práctico y teórico que se realizan a lo largo del curso.

## Evaluación

Se valorarán las posibilidades del cuerpo y de los instrumentos, como medios expresivos y comunicativos, la actuación correcta como solistas y dentro del grupo, el interés hacia las propuestas del profesor y de los compañeros, la sensibilidad de saber escuchar y saber escucharse, el disfrute con las interpretaciones, la valoración del silencio como elemento esencial en la ejecución musical, el uso correcto de los instrumentos, y la interpretación de ritmos, melodías y la instrumentación de canciones.

El seguimiento será diario y la evaluación continua, tanto a nivel teórico, pero esencialmente práctico, con ejercicios, interpretación de canciones, respuesta y adaptación dentro de la agrupación y posibilidades de improvisación. A lo largo del curso se realizarán varias audiciones. Es imprescindible para aprobar asistir un mínimo del 85 % de las clases.

## Bibliografía

- AKOSCHKY, J.: Cotidiáfonos. Ricordi, Buenos Aires, 1970.
- ARGENTE PUJADAS, F.: Moderna metodología para la enseñanza de la percusión. Rivera Editores, Valencia, 2002.
- BERLIOZ, G.: 20 études en forme de tricotis. Alphonse Leduc, París, 1989.
- CATEURA, M.: Tocar y cantar. Ed. Ibis, Barcelona, 1991.
- COLOMER, A.: Nang, ning, nang, kling, klong. Ed. Artison, 1971.
- DÍAZ, J.: Instrumentos musicales en Castilla y León. Zamora: Ayuntamiento de Zamora, 1986.
- ESCUADERO, M. P.: Canciones instrumentadas I y II. Unión Musical, Madrid, 1972.
- HEMSY, V.: La improvisación musical. Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- LÁSZLO, Z.: Schlagzeug-ABC: Editio Musica de Budapest, Budapest, 1998.
- ORIO, N.: Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos. Ed. Alpuerto, Madrid, 1977.
- PALACIOS, F.: piezas gráficas para la Educación Musical. Ateneo Obrero de Gijón, Gijón, 1993.
- PALACIOS, F. y RIVERO, L.: Artilugios e instrumentos para hacer música. Opera Tres, Madrid, 1990.
- PATIÑO, G.: La orquesta escolar. Ricordi, Buenos Aires, s.f.
- RAMADA, M.: Atlas de percusión. Rivera Editores, Valencia, 2000.
- ROCIO RÍOS, C. y GALLEGO, A.: Taller de percusión. 1º LOGSE. Real Musical, Madrid, 1998.
- SANUY, M. y SARMIENTO, L.: Orff-Schulwerk. U.M.E., Madrid, 1969.
- WUYTACK, J.: Cantare et sonare. París. Alphonse Leduc, París, 1969.
- WUYTACK, J.: Musicalia. Bélgica, 1974.
- WILLEMS, E.: El valor humano de la educación musical. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1981.

## Presentación

Estudio de un instrumento melódico o armónico

## Programa Básico

Objetivos .

- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa melódico-rítmica.
- Desarrollar la destreza y coordinación motriz.
- Desarrollar las principales técnicas en los instrumentos de percusión
- Producir, reproducir y analizar los distintos montajes musicales.
- Conocer los principios de la dirección instrumental.
- Enseñar los distintos enfoques metodológicos de los instrumentos y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.

Contenido:

- Ejercicios de destreza motriz: actividades pre-instrumentales.
- Técnicas de baqueta y doble baqueta en instrumentos de membrana y placa.
- Instrumentos de percusión y pequeña percusión. Principios básicos.
- El repertorio escolar: análisis de partituras, instrumentación de canciones y montaje de obras.
- Lenguaje no convencional para instrumentos.
- Bases rítmicas y su ejecución: sobre bases grabadas y de diseño.
- Actividades de improvisación.
- Conocimiento de los principales métodos escolares y no escolares.
- La relajación como técnica en los instrumentistas. La prevención de lesiones.

## Objetivos

- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa melódico-rítmica.
- Desarrollar la destreza y coordinación motriz.
- Desarrollar las principales técnicas en los instrumentos de percusión
- Producir, reproducir y analizar los distintos montajes musicales.
- Conocer los principios de la dirección instrumental.
- Enseñar los distintos enfoques metodológicos de los instrumentos y sus implicaciones en el contexto general de la didáctica de la música escolar.

## Programa de Teoría

- Ejercicios de destreza motriz: actividades pre-instrumentales.
- Técnicas de baqueta y doble baqueta en instrumentos de membrana y placa.
- Instrumentos de percusión y pequeña percusión. Principios básicos.
- El repertorio escolar: análisis de partituras, instrumentación de canciones y montaje de obras.
- Lenguaje no convencional para instrumentos.
- Bases rítmicas y su ejecución: sobre bases grabadas y de diseño.
- Actividades de improvisación.
- Conocimiento de los principales métodos escolares y no escolares.
- La relajación como técnica en los instrumentistas. La prevención de lesiones.

## Programa Práctico

Es imprescindible desarrollar todas las actividades de carácter práctico y teórico que se realizan a lo largo del curso.

## Evaluación

Se valorarán las posibilidades del cuerpo y de los instrumentos, como medios expresivos y comunicativos, la actuación correcta como solistas y dentro del grupo, el interés hacia las propuestas del profesor y de los compañeros, la sensibilidad de saber escuchar y saber escucharse, el disfrute con las interpretaciones, la valoración del silencio

---

como elemento esencial en la ejecución musical, el uso correcto de los instrumentos, y la interpretación de ritmos, melodías y la instrumentación de canciones.

El seguimiento será diario y en evaluación continua, esencialmente práctico, con ejercicios, recursos técnicos, interpretación de canciones, respuesta y adaptación dentro de la agrupación y posibilidades de improvisación. Se valorará en un 15% de la nota final.

A lo largo del curso se realizarán varias audiciones de forma colectiva y en agrupaciones diferentes. Se valorará en un 20% de la nota final.

Audición individual al final de curso. se valorará en un 55 % de la nota final.

Examen teórico. Se valorará en un 10 % de la nota final.

Es imprescindible asistir un mínimo del 85 % de las clases.

---

## Bibliografía

AKOSCHKY, J.: Cotidiáfonos. Ricordi, Buenos Aires, 1970.

ARGENTE PUJADAS, F.: Moderna metodología para la enseñanza de la percusión. Rivera Editores, Valencia, 2002.

BERLIOZ, G.: 20 études en forme de tricotis. Alphonse Leduc, París, 1989.

CATEURA, M.: Tocar y cantar. Ed. Ibis, Barcelona, 1991.

COLOMER, A.: Nang, ning, nang, kling, klong. Ed. Artison, 1971.

DÍAZ, J.: Instrumentos musicales en Castilla y León. Zamora: Ayuntamiento de Zamora, 1986.

ESCUADERO, M. P.: Canciones instrumentadas I y II. Unión Musical, Madrid, 1972.

HEMSY, V.: La improvisación musical. Ricordi, Buenos Aires, 1983.

LÁSZLO, Z.: Schlagzeug-ABC: Editio Musica de Budapest, Budapest, 1998.

ORIO, N.: Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos. Ed. Alpuerto, Madrid, 1977.

PALACIOS, F.: piezas gráficas para la Educación Musical. Ateneo Obrero de Gijón, Gijón, 1993.

PALACIOS, F. y RIVERO, L.: Artilugios e instrumentos para hacer música. Opera Tres, Madrid, 1990.

PATIÑO, G.: La orquesta escolar. Ricordi, Buenos Aires, s.f.

RAMADA, M.: Atlas de percusión. Rivera Editores, Valencia, 2000.

ROCIO RÍOS, C. y GALLEGO, A.: Taller de percusión. 1º LOGSE. Real Musical, Madrid, 1998.

SANUY, M. y SARMIENTO, L.: Orff-Schulwerk. U.M.E., Madrid, 1969.

WUYTACK, J.: Cantare et sonare. París. Alphonse Leduc, París, 1969.

WUYTACK, J.: Musicalia. Bélgica, 1974.

WILLEMS, E.: El valor humano de la educación musical. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1981.

---